

中大通識教育

劉兆漢 題

發行人：劉兆漢
 出版：國立中央大學通識教育中心
 總編輯：黃 薈
 編輯委員：劉阿榮、王天佑、涂秀伶
 工作群：謝慧萍、鄧宜玲、劉道光
 地址：桃園縣中壢市五權里38號
 電話：(03)4267186 / (03)4227151轉3400
 網頁：http://www.ncu.edu.tw/~cge
 傳真：(03)4229952
 印刷：志軒企業有限公司/中壢市中台路27號
 《非賣品·對內發行》

NCU General Education (No.10)

中華民國八十七年十二月一日(第十期)

1998中大創意教學工作坊系列活動

時間：87年12月1日
 地點：游藝館國際會議廳
 主辦單位：通識教育中心

【本刊訊】為鼓勵中大學生學以致用發揮創意，擺脫傳統教學限制，希望能推動中大創意教學，進而成為中大的辦學精神與特色。因此將透過一系列的演講、座談、工作坊……等形式來帶動本校自由、多元與深刻思考之創意風氣。工作坊擬依各院課程性質由各學院輪流辦理。第一次工作坊由本校通識教育中心承辦。時間訂於87年12月1日(星期二)上午九時至十二時，在游藝館國際會議廳舉行。內容有：(一)導向說明：請校長陳述本校創意教學之構想與未來發展方向。(二)工作概況：係由活動組、課程組及實驗組三組召集人

報告目前工作推展的進度與面臨的問題。(三)專題演講：請香港達美高廣告股份有限公司執行創意總監鄭以萍小姐(前奧美廣告公司執行創意總監)提出創意的開發與運用。(四)腦力激盪先分為教師組、學生組，其中教師組討論：如何將創意導入教學中、如何推動創意教學的核心課程、如何推動通識課程的創意教學等問題。學生組討論：那些是學生較喜歡的授課方式、如何在教學互動中催化創意、如何在通識教學中催化創意等問題。最後師生合併綜合座談、進行多向溝通。議程如右：

時間	項目	主持人	主講
9:00-9:20	報到		
9:20-9:40	開幕及導向說明	劉校長主持	
9:40-10:10	工作概況 ┌活動組 ├課程組 └實驗組	陳德懷教授	蕭述三教授 鄭晉昌教授 周立德教授
10:10-10:20	茶敘		
10:20-11:10	專題演講 【創意的激發】	鄭晉昌教授	香港達美高廣告股份有限公司執行創意總監 鄭以萍小姐 (前奧美廣告公司執行創意總監)
11:10-12:00	腦力激盪、 討論、座談	劉阿榮教授	與會師生

八十七學年度 第二學期 新課介紹

【本刊訊】本校通識教育中心下學期(八十七學年度第二學期)預定開設的通識課程大致定案，目前已送課務組列表。

根據統計，下學期預定開出的課程有：人文類 15 門，社會科學類 25 門，科技類 10 門，以及人文暨社會類 4 門，跨人文、社會暨科技類三個領域者 1 門，總計 55 門課。所有課程的課程大綱都登載在中央大學通識教育中心的網站 <http://www.ncu.edu.tw/~cge> 上，歡迎同學踴躍選修。八十七學年度第二學期預計將有 12 門新開課程，新開課程如下表：

八十七學年度第二學期新開課程表

課號	課程名稱	時間	教室	授課教師	備註
ZA127	歌劇芭蕾舞名作欣賞(一)	二56	A107	曾瀚濤	限非大四
ZA297	中國哲學家的智慧與生活	三12	I204	吳國淳	遠距教學
ZB210	關係企業法	四56	A106	楊君仁	全校學生
ZB293	組織行為	二78	I1-410	房美玉	全校學生
ZB294	教育社會學	二56	I204	陳添球	遠距教學
ZB295	大陸政經發展與兩岸談判	四56	A105	沈建中	全校學生
ZB296	東歐國家的變遷與發展	二78	A106	吳志光	全校學生
ZC271	模糊數學簡介	二56	O114	葉哲志	全校學生
ZC272	生命科學概論	二78	A101	教授群	非生命科學系所
ZD101	藝術文化發展與現代生活	五78	I204	吳國淳	遠距教學
ZD102	肢體語言開發	四678	依仁堂 韻律教室	劉紹爐	全校學生
ZD103	性與文化	四78	A228	甯應斌	限三四年級

國家文藝獎得獎藝術家進駐中大校園

【本刊訊】此次中央大學藝文中心為向中大師生及中大社區推介國家文藝獎獲獎藝術家之成就，讓學生有機會接觸不同形式之藝術家，藉以瞭解並分享其創作理念、歷程與成就，從而獲得新的啟發與興趣，更進而發掘學生的藝術潛能，藉以營造校園之藝術氣氛，培養藝術欣賞人口，特聘國家文藝獎之四位得獎者為駐校藝術家。

活動之規畫以自由學習情境為主，以各式各樣之活動方式—課程、研討會、作品演出等方式，加強學生與得獎之藝術家有更進一步的學習環境，使藝術走入校園，實踐「藝術紮根校園」的理念。

由文學獎得主黃春明先生於駐校其間，與校內中文系康來新教授、李瑞騰教授，採協同教學方式合作開設「小說與社會」兩學分之課程。黃春明先生的

介紹如下：

民國二十八年生於宜蘭縣，屏東師範畢業，曾任小學教師、電器行學徒、通信兵、電台編輯、拍紀錄片、電視節目策劃、電影拍攝等工作。著有《兒子的大玩偶》、《小寡婦》、《鏞》、《莎啞娜啦·再見》、《青番公的故事》等小說集，常運用電影手法表現在小說中，其小說也被屢拍成電影，深獲好評。近年潛心致力於有關兒童方面之創作，如出版童話故事，從事兒童撕畫之創作，編寫兒童劇本，協助宜蘭縣設立蘭陽兒童劇團及本土語言之復建工作等，也重新創作小說，以探索家庭倫理、老人問題為主要關切。

舞蹈獎得主劉紹爐先生與通識教育中心合作開設「肢體語言開發」三學分之課程，以小班的創作教學，氣、身、心三合一的理念，開發屬於自己的肢體語言。

劉紹爐先生，民國三十八年生，六十二年畢業於師範大學，早期受到劉鳳學教授啟蒙，開始投身舞蹈生涯，之後在雲門舞集受到林懷民老師薰陶，為雲門舞集創始團員。七十一年赴美進修，曾隨安娜·哈普林、艾文尼可萊斯及莫瑞路易斯等多位大師學習編舞。七十三年創辦「光環舞集」，致力於台灣現代舞之推廣，其舞蹈藝術創作也逐漸由早期的鄉土情懷，蛻變成現代主義純粹舞蹈的精緻舞作，以東方特有的氣、身、心三合一的理念結合當代舞蹈美感經驗，先後創作《大地漫遊》、《奧林匹克》、《框架》、《油畫》及《草履蟲之歌》等作品，除了經常在國內巡迴演出外，亦多次前往東京、紐約、德國及歐洲演出。曾先後獲「中國舞蹈學會舞蹈飛鳳獎」、「德國路德維表演藝術創新獎」等。

音樂類得主盧炎先生，民國十九年生於南京，少年時代受音樂感動，立志學習作曲。三十八年進入師範大學音樂系專學音樂理論與作曲，畢業後從蕭而化老師學習理論作曲，並任教國立藝專，學生有馬水龍、樊曼儂、戴洪軒等，為國內樂團作育英才。五十四年赴紐約曼尼斯音樂學院修習作曲，六十二年返台任教東吳大學音樂系一年，六十六年又赴美國費城賓州大學學習作曲，隨師有威廉·西德曼、馬里歐·大偉、克倫姆等人。六十八年再回東吳大學音樂系，教授理論作曲至今，桃李滿天下，為國內作育許多音樂人才。

盧先生作品數量相當豐富，音樂風格有前衛、有保守，代表性作品早期有：浪淘沙、鋼琴前奏曲四首，近期則有撫劍吟及弦樂十五重奏曲等。曾獲七十七年「金鼎獎」、八十二年「國家文藝獎」等。將邀請台北室內樂團為盧先生的作品詮釋演出。

戲劇類得主廖瓊枝女士有「台灣第一苦旦」美譽，其專擅之「哭調」獨具特色。此外亦從事編劇及導演的工作，致力於歌仔戲的薪火相傳工作。廖女士民國二十三年生於基隆，三十八年進萬富寶樂團學歌，四十年被縛進金山樂社當縛戲囚仔，開始其歌仔戲生涯。七十二年廖女士開始從事歌仔調及福佬民歌之示範演唱，並展開歌仔戲的薪傳工作。七十七年獲「民族藝術薪傳獎」，同年成立「薪傳歌仔戲團」。八十一年起指導南方文教基金會歌仔戲研習班，為港都歌仔戲紮根工作立下基石。八十三年任教於國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科。八十六年獲頒「第二屆重要民族藝術藝師」。當然也會邀請「薪傳歌仔戲團」到中大禮堂演出。

從網路英語教學談通識教育

☆本文作者為英國倫敦大學教育學院博士候選人，專攻電腦網路英語教學與語言分析，曾任輔大英文講師，目前擔任台北駐英國代表處文化組發行之《英國文教輯要》主編。

◎蔡素薰

一、前言

自從個人電腦與網際網路(Internet)風行以後，越來越多的人喜歡上網遨遊、找資料、傳檔案，或與人閒聊、寫電子郵件。每日上網習慣的人，甚至會把上網當做每天的第一件事，從而開始一天的作息。個人以外，各行各業目前也大量利用網路，諸如政府各單位推行電子公文，並設置網頁提供各項便民措施的資訊；戶政單位利用電腦連線簡化作業程序並減少申請文件等待時間；跨國企業總公司與分佈全世界各地分公司連線；大小企業建置自己的網頁介紹新產品等，無一不與當代的電腦和網路科技有關。

幾年來資訊網路科技發展快速，令人驚奇。十年前只有少數人知道「電子郵件」是什麼；至今，無遠弗屆的網路，只要按幾下滑鼠和鍵盤，全球網際網路(World-wide Web, www)便會帶你到世界各處網站去一窺究竟。網路已成為生活上不可或缺的工具，承載在網路上的資訊，也變成取之不盡的資源。教師若能善用這項資源，不僅能刺激學生的學習興趣、促進教學的成效，亦可提昇自己的知識與視野，網路運用已變成教學上不可或缺的技能。筆者主修英語教學，本文願以英語教學上的網路資源為例，來說明如何結合網路上的豐富資源與英語教學，藉以提昇學生的英語能力，這或許能對擔任通識教學的教師提供若干啟示。

二、使用於英語教學聽、讀、寫的網頁

英語教學主要在訓練學生英語聽、說、讀、寫的能力，目前除了「說」的方面，網路技術還在發展外，其餘幾項，已有若干網站可以使用。

1. 讀

可供閱讀的網頁最多，有的只提供閱讀，有的結合寫作，更有和聽寫合併的。此處僅就閱讀的部份先行介紹。

●達夫英語咖啡站(Dave's ESL Café, <<http://www.eslcafe.com/>>)

此一網站內容非常豐富，適合多種程度。此站有關讀的部份，像在 Hint-of-the-Day 節點下，有英文文法如詞類、構句等適合國中以上程度的例句，老師可指定學生當做閱讀作業，讓學生在完全英文的環境裡運用他學過的詞彙。在名人語錄(quote page)項下，簡潔雋永的引句也是閱讀的好材料。小考題庫區(quiz center)則透過有趣的閱讀測驗，以選擇的方式測試地理、歷史、世界名人大事等知識，寓學英文於趣味活動中。

●大偵探史帝夫(<<http://www.britcounpt.org/young198/webmaze/classint.htm>>)

此網頁是在葡萄牙英國領事館附設的英語中心學生(年齡同我國中生)，

在其英文老師指導下所製作的偵探推理小說網頁，適合國中以上程度。從節點(start the maze)進入，一邊閱讀文章，一邊配合簡單的選擇，隨著大偵探史帝夫偵查伯冷塔(Tower of Belem)離奇消失的案子，慢慢挖掘真相。它是閱讀教材，同時也是閱讀能力測驗，但是在閱讀中，由於情節設計懸疑有趣，學生渾然不覺地接受了英文閱讀的能力測驗，這樣的情境增強學生認真閱讀的動機與興趣，是非常不錯的英文導讀設計。如此教學活動融合了閱讀與寫作，並以廣大群眾為想像的讀者群，多項研究發現，這種教學法成效非常理想。

●美國卡內基大學文學站(English server fiction: novels, <<http://english-www.hss.cmu.edu/fiction/novel.html>>)

此站有許多文學小說，大部分全文上網，供人閱讀。適合大學程度的有：《傲慢與偏見》(Pride and Prejudice)、《理性與感性》(Sense and Sensibility)、《罪與罰》(Crime and Punishment)、《紅字》(The Scarlet Letter)、《白鯨記》(Moby Dick)、《戰爭與和平》(War and Peace)等。老師教學時可先指定幾段文字做為閱讀教材，再鼓勵學生在寒暑假自選一冊從頭到尾看完，在新學期繳交一篇讀書報告，如此可以結合閱讀與寫作，同時可誘導學生自行利用時間重回此網頁繼續閱讀其他作品。

2. 寫

有幾處園地專門提供給學生練習寫作，教師可視教學需要斟酌運用。

●達夫英語咖啡站(Dave's ESL Café, <<http://www.eslcafe.com/>>)

上述達夫英語咖啡站裡有結合讀寫的部份，適合各種程度。它有個非常有意思的塗鴉牆(Graffiti Wall)，可以讓學生不拘程度信手塗寫。如果學生僅有國中程度，老師可鼓勵他們寫短句，高中以上程度就寫完整些。如果學生怯於在網上發表，可以要求幾個人編為一組，選一個版面持續閱讀一週，再寫一篇報告或在班上口頭報告他們一週來所見所聞。咖啡站還有線上即時談天區(Chat Central)，此區也是學子的最愛，對於學生英文能力的增進幫助很大。

●學生討論群(SL-Lists, <<http://www.latrobe.edu.au/www/education/sl/sl1.html>>)

這是一處以電子郵件為工具，須要老師帶頭註冊的討論群，其內分有不同主題的子群，像電影、音樂、運動、時事等，適合高中以上程度。SL-Lists 主要的活動是每天川流不息、來自世界各地的電子信。教師可依網頁上的說明，安排學生幾人一組，參加不同主題的子群，要求學生一學期內要貼出多少封信，例如提問題、回答別人的問題、和對別人提的問題發表自己的看法，學期結束時規定交一篇討論心得；也可以規劃特殊主題，要學生在討論群裡發問，然後將收到的回信當做材料編製專題報告，例如世界民俗輯要或節日介紹，當然不要忘記提醒學生要發信謝謝所有提

供資料的網友。參加討論群可以讓英文在實際情境裡使用，隨著讀與寫的增加，英文能力的增進也自然成長；但使用這個教學方法，老師要事先妥善規劃，以免學生盡做些言不及義的聊天。還有，參加 SL-Lists 最好是每位學生(至少每組學生)有自己的電子郵件信箱，以免用老師的信箱，老師每天要花許多時間在分發信件上。

●許穆茲虛擬大學(SchMOoze University, <<http://schmooze.hunter.cuny.edu:8888>>)

這一處以 telnet 連線的線上即時談天區，可在網頁節點 Telnet to schMOoze! 直接上線，節點「基本指令」(Basic MOO Commands)上有各項指令可以選用。教師可安排三人一組，分配打字、出主意等工作，以團隊合作方式在線上與人對談，對談結束後再交一篇訪問報告給老師，說明遇到了什麼人、碰到了什麼事；也可以先設定好主題，像訪問談天區裡的訪客，詢問他們對某部影片的看法。另外，各組同學在這裡用英文就指定的主題筆談，利用軟體把筆談錄下，事後要求學生將之擴充為一篇文章，並向學生指出英語口語文體與書寫文體的差異，也是一項非常好的英語教學活動。

3. 聽

基本上，只要電腦裝有可以啟動聲音檔的軟體(像*.voc、*.med、*.wav等)，便可將網頁上的聲音檔案下載，在自己的電腦上聽。至於直接在網上就能聽到英語發音的則有下面幾處(網頁上有聽語音檔所需要的軟體，可請視聽中心技術人員協助下載)。

●英語聽力測驗(<<http://www.esl-1ab.com/>>)

此網頁有藍道掛的各項聽力測驗，分為初級、中級和高級三種程度，約有三十項語音檔配合文字測驗題，老師可以直接使用或下載後再用。國中以上程度適用，也是英語聽與寫並用。

●美國 CNN 英語教學台(CNN Newsroom for ESL, <http://academics.byuh.edu/divisions/11c/1c/webstar/cnn_n/cnn-n_page.html>)

程度較高如高三、大專以上學生，可以上 CNN 網頁。每天這處網站有幾則是連貫文字、影片和聲音播報的新聞，選一兩則以讀、聽、看交互運用來教學，可提高學生的學習動機。

●英國國家廣播公司海外廣播網英語教學站(BBC World Service - English Learning Home Page, <http://www.bbc.co.uk/worldservice/BBC_English>)

台灣地區由台北國際社區電台(ICRT)負責 BBC 海外廣播節目的轉播，目前 ICRT 一天有 20 小時節目轉播在中波頻率 MW576 kHz 上播出，適合高中以上程度。基本上 BBC 是利用廣播節目傳播聲音，使用網頁提供文字稿件，所以為了教學需要，要先看哪些節目網頁上有教材支援(像文字教材、測驗題等)，可先在網頁的節目表上查看播出時間(<<http://www.bbc.co.uk/worldservice/schedules>>)，在播出時段用有中波周率的收音機錄下廣播節目，並配合網頁

上所支援的教材來教學。整個過程雖然繁複，但實為英語教學界宗師之一的 BBC，其材料可以在自己家裡或辦公室免費取得，已經非常難得，何況因為文字與聲音皆有，教師教學時可以做很多的變化，非常值得一用。

三、教師自我充實的討論群或參考網頁

目前資訊非常發達，英語老師除了日常備課、上課以外，還須要充實自己，如何在有限的時間裡，很容易掌握自己專業領域裡的新知識，而且能與世界各地的老師、專家共同切磋，網上資源可以說是最好的選擇。

●達夫英語咖啡站(Dave's ESL Café, <<http://www.eslcafe.com/>>)

上述達夫英語咖啡站裡有許多部份是提供給英語老師的，像其中的書店(Bookstore)介紹許多英語圖書；網路導覽(Web Guide)連結許多英語教學的資源；有任何疑問，老師可以在它的幾個版面上發問(Teacher E-mail, Discussion Center, Message Exchange, Help Center)，馬上便有熱心的老師提供意見。

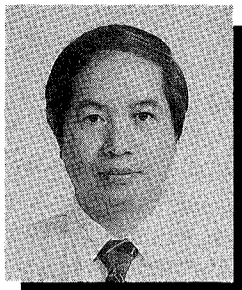
●TESL-L 討論群(<http://scholar.unc.ac.ru/B_Friend/Language_Page/tesl-l.html>)

這是全世界最大的英語教師電子郵件討論群，在 98 年 10 月底時共有 24,500 位老師來自世界一百餘國參加，其下分有六個子群各有不同主題，如專業英語(ESP)、英語教材編製、電腦輔助英語教學等，主群則是以討論教室裡的英語教學為主。參加此討論群一般是先向主群 TESL-L 註冊成為會員，如果想參加子群，也必須先是主群的會員，註冊後約一小時內便開始收其他會員發來的信。這個討論群提供許多資源，是老師個人進修不可多得的管道。

四、結語

網路目前已發展成為獲取新知與資訊的最佳利器，利用網路於教學及進修，不只讓教師更省時、省力，更讓學生獲得事半功倍的學習成效。由於網路快速的擴張，網路上豐富資源的共享，不但讓地球村天涯若比鄰的夢想具體實現，而且也推動了新一波的學習革命。每位教師若能與時並進善用網路資源，增進自己的器識與見解，提昇教學品質與學生學習興趣，必能為國家社會培養更宏觀練達的人才，也更能因應資訊化新世紀的需求。

網路資源不但可用於英語教學，也適用於通識學科的教學、擴大學生視野，有助於全人格教育目標的達成。台灣在邁向二十一世紀時，國際化與資訊化是必然的方向，普遍提昇國人的外語能力與通識涵養便成為當務之急，而配合利用網路資源的教學已成為目前的新趨勢。在新的資訊世紀裡，教學的良窳端視教師是否能善用網路資源於教學，而教育上若能善用網路資源，不僅可提昇學習成效，台灣社會國際化的目標更易達成。每位教師所肩負的使命十分重大，網路資源既然有助於此一使命的完成，當然值得老師們重視與善加利用。



系統化、多元化的通識教育

專訪通識教育中心劉阿榮主任

◎採訪／王怡靜

前言

甫於本學期上任的通識教育中心主任劉阿榮老師，已在中大任教達十八年之久，過去曾任教於中學，也曾擔任過課外活動組、學生輔導室及僑生輔導室主任，教學與行政資歷相當豐富。在接受筆者訪問時，劉主任相當謙虛地表示，由於中心同仁厚愛，推舉他出來擔任中心主任一職。他希望能於歷任主任努力打好的基礎上，和其他老師們共同來開展通識教育中心的業務。以下便是訪談的過程：

Q. 通識教育在台灣的發展與重要性為何？

「通識教育」的定名是在民國七十三年，由當時台大虞兆中校長（也是本校大陸時期畢業之校友）等人推動。鑑於台灣當時各大學的課程過份專業化的結果，產生知識分割、斷裂、無法統整的情況，須要以「通識教育」來整合。自民國 73 至 84 年間，通識教育基本上是在教育部規定的架構下運作的，依當時的規定，各校共同必修課包括本國語文、外國語文、本國歷史、憲法與立國精神……等所謂的部訂共同必修課。後來大法官會議解釋，根據大學法，教育部不宜對大學共同必修課程作統一的規定，各大學可依各校特色訂定自身的共同必修課程。因此民國八十四年以後各校開始自主發展具有自身特色的通識課程。中大的通識教育也因此邁入了一個新的里程碑。中大目前規定文學院的學生要修習科技方面的通識學分，而理工科學生，則須修人文、社會領域的通識課，使學生能有一較全面完整的知識視野。因此，通識教育的重點是要做

到人文與科技的統整，以到達科際整合的目標。

Q. 在教學經驗中，通識教育的具體成效為何？

通識教育除了具有統整的功効之外，從通識教育中心的觀點來看，過去在與全校各院系的配合下，已達成了兩項主要功能：一是使學生在其 128 個學分當中，除了專業的學習之外，尚有其他相關共同學習的課程，從而在中大四年中能有一些基本的本科以外相關知識。雖然，有的學生學習態度與教學目標不盡理想，但至少大部份的學生只要能配合課程設計與教學，應會有一定程度上收穫。另一個功能，是以前整體的通識教育來看，它真的讓學生能有一個較宏觀（而不是知識的窄化）之全人格教育。以在接受專業教育之後，卻對專業知識領域外的知識全然陌生的情形發生，並補救知識專業化、分工化後知識的分割與斷裂的現象。通識教育積極的目的不但要將通識課當作一種知識系統，而且要視為一套實踐的系統，一種生命的學問，且作為一個人修習此一學問，要注意如何將它應用並實踐於生活之中，並能做到積極發揮自我的潛能和力量；而消極的是不要陷入知識的狂傲、偏執，產生認知窄化的弊病。

Q. 在接掌通識中心後，對中大之通識教育未來的期許與抱負？

通識中心在歷任主任的努力推動下，我除了繼承其成果外，希望再開創，但不是一味的揚棄與替代。例如，如果過去受歡迎的通識課程，我們當然會繼續的支持與努力。此外，如果有更能增進通識教育之視野的課程，則盡量聘請

適當的老師來開設，以使通識教育更具多元化的豐富內容。對於新構想我將分為兩方面來談：一方面是日前中大已經有四十幾門通識課程，但仍嫌不足，我們希望能增加通識課程的科目。此外，本中心也需要各院各系的配合與支持，所以希望各院能開出具有該院特色的通識課程，讓學生們可選修本校六個學院各具其特色的學分，而且此也是充份利用中大原有的校內資源，藉此以突顯中大的特有精神。另一方面則是通識教育的架構要系統化。也就是在通識教育的內在核心以及其他課程間要再加強與統整，如以某幾個核心領域為主，使其縱橫之間的相關課程配合得當，則可使通識教育的整體目標更為清楚。因此目前正朝這兩個目標，一是課程多元化，二是課程系統化，使課程的設計更能符合中大的特色與學生未來的需要。

Q. 中大通識教育的特色為何？

中大的通識教育特色表現在幾個方面，第一，以學校目前現有的各院、各系所及其發展來看，學校目前正積極地在推動一個「永續發展」計畫，這永續發展是結合全球變遷、環境保護及社會經濟方面的架構。而在全球變遷架構上，則本校理學院、地球科學院皆可提供其研究；環境保護架構方面，則有環境工程所或生命科學研究所可提供支持；而社會經濟方面，本校有管理學院的經濟系及相關研究所等，而文學院等許多相關系、所老師之研究也可提供支援；但在社會科學方面，通識中心積極在促成「社會變遷研究所」的設置，其中還包含法律與政策、社會與文化等方面的資源。這些特色是希望能在中大均衡發展的體系架構下，結合各院、各系

的特色，而朝著學校永續發展的目標邁進，這也是世界潮流的趨勢。

第二個重要的特色是，中央大學可說是一個相當具有人文氣息與歷史傳統的學校。例如台大，是北大的自由主義精神，而中大則是延續大陸時期南京大學、東南大學的精神，來開展其本有的人文氣息及人文素養，並結合社區的發展，例如其屬一桃園地區當地客家文化族群的區域性發展，此也是可以相結合的一項特色。第三個特色是，積極發展教育的核心課程是我們須努力的目標，那就是具有博雅的「全人格教育」精神。此三方面可說為中大的重要特色。

Q. 目前通識教育推動的困境與應待努力的事項？

目前我個人感覺比較大的困難約有三方面：第一，如果以廣義的通識教育來說，學校內部如何整合是一個重要問題。例如，通識中心負責的民主與法治課程及其他通識核心課程（如歷史、本國語文、外國語文等）應不斷改進創新，而其他通識課程如人文類、科技類、社會類，應有一種內在邏輯體系，從而建構一個完整的通識體系。而關於此部份，目前教育部正要進行全國通識教育評鑑，學校方面也希望努力規畫，產生一個內部的關聯，使課程之間有一完整的連結而讓學生在學習之後能更有效地理解。第二，是就通識中心的開課來看，目前因有些老師退休、離職，所以必須補聘以強化師資陣容，增加通識科目，以達到先前所提到的多元化、多樣化的廣度，這是不斷須要克服的。第三，也是最深層的結構問題，即須克服對通識的「觀念」，如何讓學校的各院、各系老師和學生將通識課程視為大學中不可或缺的一環，而不是視為一種學分的浪費，甚至於是用於湊學分的「營養學分」。如果這種觀念不打破，無論通識中心如何努力推動，結果也是枉然。因此我個人認為這三點是目前極須解決和努力的地方。

以能力領導、以道理說服、以力行證明——活學活用通識

◎張壯熙

辭掉學校專任教職，投入實際工業生產行列三個多月，感觸特別深刻。

剛到公司上班時，所有的員工部屬都等著看一個來自學術界、想來該是手無縛雞之力的高階主管，如何在這麼艱困的景氣跟環境之下做好他的工作。工廠生產部門的技術幹部們，或許懷疑我究竟懂不懂公司本業所賴以維生的金屬冶煉跟軋延實務，而基層藍領工人們則習慣於對高階管理幹部不抱太大的期望，或者該說是根本就沒什麼感覺。

在偌大的總公司辦公室裡，很容易察覺不同部門同仁之間，經常會因不了解對方工作內容、工作流程、困難度與貢獻度，以致於造成彼此誤解、抱怨、難以協調合作，或者暗地裡不滿自己的待遇，甚至導致欠缺認同、無法凝聚向心力等等情況。

我是一個很強調動手實地做事、認真解決問題的人，所以說真的，也不太擔心會被這些狀況難倒。每天我進辦公室的時間一如當初在學校服務時，總是最早到的少數幾個人之一；而親自前往不同廠區跟同仁們相處的機會，平均至少也每個星期有一次。許多同仁逐漸在一起工作的過程當中，發現這個經理雖

然學的是政治學與國際關係，卻真正懂得金屬冶煉跟軋延、懂得金屬結晶顆粒與物性化性等相關問題；雖然看起來過去的經驗只是學術工作跟海外留學，卻也完全能夠融入本土的艱困產業當中悠游自得；甚至現場的工人們更很明顯地察覺到，這是一個願意跟他們穿一樣操作服、戴一樣安全帽及安全鞋、講一樣語言，積極走入生產線去實地了解並解決問題的主管，不是一個光說不練的「白面書生」。

逐漸，整個公司各個部門跟廠區的同儕，開始願意相信我所講的話、願意照著我的意見去看待和思考問題、也願意跟著我的建議和步伐去嘗試新的做事方法與態度，因為他們感覺到對問題的看法總是公平而且全面、對於問題的解決也總是兼顧理想與實際，而事實上照著我的意見去做所顯現出來的成果與改變，都證明這些努力都是值得肯定的。原先對我這樣一個「不甚專業」的專業經理人抱持觀望態度、甚至懷疑的其他同仁們，終於也能夠接納並且相信我所作的判斷跟決策了。尤有甚者，連這陣子曾經「交過手」的某家大型對手公司資深副總級人物，都當面自承他所領導的工作與談判團隊之表現，明顯不

如我所協調統整的團隊；他更訝異於我的主修專長居然不是企管領域而能有如此之表現……

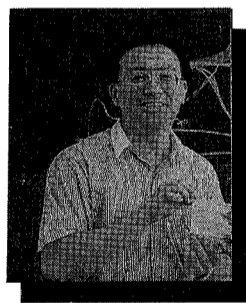
回想這樣一段「披荊斬棘」以展現能力，讓原本不認識的部屬和同儕、甚至對手願意接納並進而信服的過程，是我再次驗證自己從到中大教書以來、到擔任課外活動組主任、甚至到卸任離開學校，一直在教給學生們的幾個簡單道理：「以能力領導、以道理說服、以力行證明」。如果我對物理化學、對機械電機、甚至對企管財會與經濟等問題從來就沒有什麼涉獵或了解，大概是無論如何努力都不會有太深入的認識和能力，遑論今天要把它們拿來應用在真槍實彈的工作與競爭當中。又如果我不能放下讀書人的所謂「身段」、不能積極地走入工人群裡，大概也不能與基層工人真正對上話、不能真正懂得藍領階級的問題、想法和意見。

我慶幸自己在年輕的時候有好的運氣，讓自己有機會在不同的老師與同儕朋友提攜之下，多學習、多磨練、多經歷了許多不同領域的知識探討與實際工作，它們幫助我有今天的職業生涯表現，幫助我能夠有信心去面對所有的困難問題。我也極願意把這樣一份經驗、

一個簡單的想法，提供給今天年輕的同學們做參考：讀書，是要能夠廣泛涉獵、活學活用的，讀書絕不光是為

了拿學分或考高分；讀完了書更要能夠放下身段去實踐力行才足以報國淑世，否則就只能書空咄咄或是狗吠火車了。

許多人都同意，教育的目的是培養受教者「學會如何在將來的人生不斷去學東西」，而不只是「學會現況之下這是什麼東西」。同學們如果只是自滿於現狀下的學分、成績、文憑……，很容易就會停止前進、甚至迷失掉自己，我寧願鼓勵年輕的同學們廣伸觸角、努力學習、不斷嘗試超越自己的極限，這樣才能培養出自己將來立足社會、與人競爭的能力與才識！（本文作者原為本中心專任副教授，本年暑假辭去教職，轉赴商界發展，目前任職東和鋼鐵企業，擔任董事長特別助理，兼管理部經理，仍於每週一返回本校兼課。）

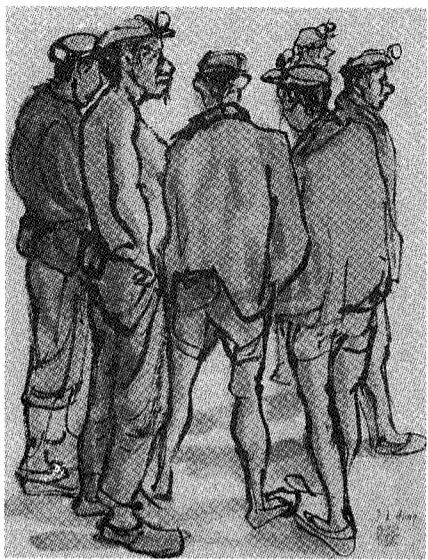


礦工·太陽·洪瑞麟

◎藝文中心

生平

藝術社會學的研究是將藝術放在社會及文化的脈絡下做檢視，換言之，在某種程度上藝術家的經歷也會適時反應在作品上。



1912年洪瑞麟出生於大稻埕的商行，父親洪鶴汀先生為地方上的仕紳，文史書畫均有所涉略，尤善墨梅與書法，洪瑞麟曾提及幼時為父研墨時，對父親運筆做畫的情景印象十分深刻，間接影響日後洪瑞麟繪畫中的強烈線條性格。1920年時年九歲入稻江義塾就學，期間閱讀了「悲慘世界」「苦兒流浪記」等文學作品，加上受到私塾長稻恒藤與衛基督教人道主義的薰陶，埋下日後對人性關懷的種子，同期隨吳清海老師習畫，開始臨摹西方名畫，心儀米勒（Miller）及杜米哀（Daumier）等人的作品。1926年時年十五進成淵中學夜間部就讀，隔年入畫家倪蔣懷所出資的台灣繪畫研究所，受日籍老師石川欽一郎的指導，正式接受西方學院式的石膏像素描與水彩寫生等美術訓練。如同日據時代的前輩畫家一樣，1930年洪瑞麟隨亦師亦友的陳植祺赴日學畫，赴日之初日夜不分在本鄉繪畫研究所與川端畫學校進修，隔年考上帝國美術西畫本科，在老師海老原喜之助的指導和老師清水多嘉示充滿力度與嚴謹形式本質的影響下，接觸到西方的前衛藝術如野獸派、立體派和表現主義等，而當時日本正新興一股頌讚勞動的普羅文藝運動，加上洪瑞麟因家運中落在日於高砂寮打工賺學費，洪瑞麟首次深刻地接觸到勞動者。1936年自帝國美術學校畢業，同年返台舉辦個展。1938年回台入倪蔣懷的瑞芳煤礦工作，開始長達半生以礦工為對象的創作，1942年因日方管制繪畫材料，開始以宣紙水墨淡彩試作，1956-65年間為洪瑞麟礦工系列創作的巔峰期，1972年自煤礦廠退休，1979年舉辦第一次「礦工三十五年造形展」，並於中國時報發表「追求陽光-我的畫就是礦工日記」，是畫家對於藝術的最佳告白，1980年赴美定居，期間到各地旅遊寫生做為創作的來源，遍及離島蘭嶼、東南亞、日本、美國、歐洲等地，1996年因心臟舊疾而逝世於美國。

對於畫家洪瑞麟而言，繪畫是個人情感的宣洩，也是藝術家對生命最真誠的表白，因此洪瑞麟的礦工系列所探觸的不是它者，而是並存於心靈探求和身驅勞動兩者之間最深沉的人性，這就是洪瑞麟藝術生命的源頭和最珍貴的寶藏。

風格

我的畫就是礦工的日記，也是我的反省

洪瑞麟先生的繪畫生涯約略可分為藝術啟蒙期（1924-30）、留日進修時期（1930-37）、礦工時期（1938-72）、

晚年陽光時期（1972-96）四個時期。青少年啟蒙時期的作品多為習作，形式與內涵的處理較為青澀，成熟度不高；赴日之後透過老師清水多嘉示而受到西方前衛藝術如塞尚等的影響，風格上勁樸厚實具陽剛味；而回台後的礦場經歷成為藝術家生命中最重要時期，突破傳統文人水墨線條的風格，注入旅日習得的西畫技巧，濃黑的線條掌握住人物的輪廓動態，促急的筆觸揭露了人的內在心性，將畫中人物那份憨直、粗野和質樸的性情表露無遺，這也是洪瑞麟繪畫中最動人地方；晚期自幽暗的礦場退休後，各地旅遊所見皆是陽光，皆是光燦斑斕的色彩，因而促發了人生的另一個體驗與境界，此時用色大膽燦爛，以大色塊的處理手法，創作出一系列歌頌太陽和大自然的油畫。

洪瑞麟的繪畫受到西方寫實主義的影響頗鉅，一是人道主義的精神，二是社會寫實主義風格，西方自十九世紀中葉以降，漸漸發展出以現實人生作為文藝題材的社會寫實風格，真誠地反應出低下社會現況，是將對人的悲憫和對勞動者堅毅的崇敬化為頌讚，如庫爾培（Courbet）視工農為藝術家最高貴的題材，米勒則讚美勞動價值以及回歸信仰的虔誠，杜米哀則針對社會階級的不平進行批判與控訴，以及洪瑞麟最鍾情的盧奧（Rouault）畫中所透露出為苦難人生的無奈吶喊以及人性高貴莊嚴的呈現，這些擷取於真實生活的寫實主義精神與風格，都或隱或顯地融進了畫家的繪畫中。

大學將強制設全校性學生會

大學法完成修正初稿 規定得收取會費 並派代表參與校務等

大學學生會組織將可正式取得法定地位！教育部大學修法小組已完成修正初稿，明文規定大學應設置全校性學生會組織，並得向學生收取會費，收費標準則授權由各校自行研議。

教育部高教司副司長陳德華表示，現行大學法並未對學生會作任何規範，各校學生團體組織型態有由各班代表共同組成的代聯會、學生活動中心幹事、學生會等；有的學校甚至大學部和研究所的學生會也不相同，部分學校則根本沒有學生會組織。

陳副司長表示這項條文一旦完成立法程序後，大學將強制規定必須設置全校性的學生會組織，校務會議及其他學校相關行政會議的學生代表，也都要由這個學生會推派擔任。學生組織是否因此茁壯，進而帶動各學生組織的串聯及全國性學生團體的產生，值得觀察。

高教司表示，大學學生會等組織過去由於不具強制性，運作過程面臨的兩大難題是：學生參與意願不高、會費收取不易。官員指出，在德國大學生加入學生會不僅是權利也是義務；德國學生上大學就非加入學生會不可，學生會也有權向在校生收費，作執行學生在校學習

及生活相關事務之用。官員表示德國的作法是不繳會費就根本不能註冊入學，我國要落實到什麼程度，要進一步聽取各方意見。

另外，為保學生受教權益，修法小組也決增列條文，明訂如因學生受教權益受損至剝奪其學生身分時，可在經校內申訴管道仍無法解決時，向教育部申請訴願或向行政法院提行政訴訟，具體回應大法官第三八二號解釋文。

稿約

- 一、本刊以推展通識教育理念、落實通識教育為宗旨。
- 二、本刊主要刊載有關本校通識教育學術活動與課程規劃、國內外大學通識教育實施經驗，及凡有關探討通識教育之論文、座談紀錄與教學或修課心得等文章。
- 三、本刊暫以每學期發行一至二期為原則。
- 四、各版園地公開，竭誠歡迎關心通識教育之教師同仁與同學惠賜稿件。
- 五、投稿以千字內為宜，邀稿及專論文章不在此限。來稿請書明真實姓名與聯絡方式，寄中壢市五權里38號國立中央大學通識教育中心，或逕傳真(03)4229952。稿件經採用當依規定致奉薄酬。

偽造選課單上教師簽名的法律責任

◎吳志光

每學期教務處課務組都會發現有若干同學在選課單上偽造授課教師的簽名，以達到課程加選退選的目的。姑且不論同學們的動機是出於找不到（或沒時間找）授課教師，圖一時方便，抑或擔心授課教授拒簽，孰不知偽造他人簽名的行為已觸犯刑法第二一七條第一項之偽造署押罪。

按「署押」係指署名劃押而言，包括簽名捺押印或以其他符號代替簽名等。另外同一條文亦處罰偽造印章與印文，「印章」係指用以顯現印文之物，「印文」則指蓋以印章而顯現出之文字或符號。故直接偽刻授課教師印章者，係成立同條項之偽造印章罪，若將其他同學選課單上授課教師已蓋之印文拓下，蓋在自己的選課單上，則屬偽造印文罪，與偽造印章、署押一樣，可處三年以下有期徒刑。另外刑法偽造文書印文罪章的條文多半尚以「足以生損害於公眾或他人」為要件，按最高法院歷來見解，有發生損害於公眾或他人的可能時，則可認定為「足以生損害於公眾或他人」，而構成本罪，而不以公眾或他人實際已遭受損害為必要。故以偽造選課單上授課教師簽名而言，不管最後選課單之效力如何，偽造簽名本身已足以損及選課制度之公信力，已符合足以生損害於公眾之要件。同學們若認為因此突顯了選課制度應改進之處，應循正常管道反映，而非便宜行事，誤蹈法網。（本文作者為德國漢堡大學法學博士，專攻憲法、行政法、歐體法，現任通識教育中心兼任助理教授。）