

國立中央大學通識教育中心

102 學年度第 1 學期

通識選修課程大綱

【通識選修：人文與思想】

GS2001	哲學概論	張勻翔	5
GS2002	人生哲學	張勻翔	11
GS2003	倫理學與美好生活	石慧瑩	17
GS2003	倫理學與美好生活	石慧瑩	28
GS2031	科學在人類文化中的定位與挑戰	江才健	40
GS2106	歌謠與文學的關係通論	謝艾潔	45
GS2135	文創應用：看小說拍電影	洪珊慧	49
GS2136	清代臺灣文學與歷史	陳家煌	52
GS2224	歌劇芭蕾名作欣賞(一)	曾瀚霈	62
GS2231	音樂鑑賞導引	曾瀚霈	68
GS2237	交響曲發展史(從史塔密茲到貝多芬)	林伶美	71
GS2240	藝術欣賞與展覽實務	吳方正	80
GS2244	劇場藝術與表演	李易修	83
GS2250	電影與文化	管冰琛	87
GS2251	美國文化史—電影、文學與音樂	王成勉	92
GS2255	文化與城市	管冰琛	97
GS2261	雲門舞集 2 駐校計畫--與雲門共舞	林懷民	101
GS2262	雲門舞集 2 駐校計畫--與雲門共舞(二)	林懷民	105
GS2455	戲曲賞析	李元皓	110
GS2510	基督教概論	王勇智、蔡龍珩、陳彥良、李俊	114

賢、何靖遠

林志芸、王冠文、鄭漢鐔、徐敬
衡、陳健生

GS2511 聖經與人生 118

【通識選修：社會思潮與現象】

GS3032	性暴力之分析與防治	王燦槐	121
GS3112	全球化議題	沈宗瑞	126
GS3125	公民社會與民主行政發展	韓保中	139
GS3126	國際關係概論	韓保中	146
GS3126	國際關係概論	韓保中	153
GS3150	生命教育	蕭鈺	160
GS3209	經濟學概論	譚經緯	164
GS3214	馬克思主義的分析與批判	洪鎌德	168
GS3224	亞洲政經概論	王文岳	173
GS3225	戰爭與和平：近代世界外交史概論	王文岳	178
GS3300	法學緒論	朱春生	183
GS3303	國會改革與國家發展	劉有恆	186
GS3343	智慧財產權與現代社會	徐振雄	189
GS3346	科技發展與爭議	房思宏	192
GS3347	工程文化與社會發展	房思宏	197
GS3350	台灣環境法	楊健寧	202
GS3411	心理與人生(一)	羅惠筠	205
GS3510	大眾傳播與生活	呂郁女	208
GS3511	新聞學概論	蒯亮	212
GS3512	科學傳播	呂理德	216
GS3514	環境傳播與實務	呂理德	221

GS3552	資料蒐集與報告寫作	朱碧靜	227
GS3609	東南亞地區經濟與文化(一)	譚華德	230
GS3609	東南亞地區經濟與文化(一)	譚華德	234
GS3632	台灣社會與族群想像	吳忻怡	237
GS3705	文化人類學與日常生活	蔡芬芳	243
GS3813	性別與大眾文化	吳忻怡	247
GS3813	性別與大眾文化	吳忻怡	255
GS3901	創造力之理論與技巧	黃金俊	263
GS3902	創造力與多元智慧的理念與實踐	黃金俊	266

【通識選修：自然科學】

GS4110	通識地球物理	陳洲生	270
GS4408	人與環境	李河清	274
GS4413	全球氣候變遷-從危機到轉機	張哲明	282

【通識選修：應用科學】

GS4402	全球環境變遷導論	張哲明	286
GS4414	當代世界:環境危機與生態永續	王從恕	289
GS4415	永續鄉村與社區發展	江益璋	293
GS4416	人、空間與建築	單維彰	297
GS4500	通訊概論	許獻聰	299
GS4600	醫學基礎概論	潘懷宗	303
GS4606	中醫與現代生活	賴榮年	306
GS4715	創意與創業	黃志煒、張寶 基、陳彥文	312

【通識選修：公民與社會領域】

GS3622 多元文化經典入門選讀

李廣均

315

哲學概論

Introduction to Philosophy

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9001
課號	GS2001-*
授課教師	張勻翔
課程名稱(中文)	哲學概論
課程名稱(英文)	Introduction to Philosophy
學分	2
課程目標	<p>哲學起源自人類對於自身所處世界及彼此種種關係的好奇。哲學的原義為愛好智慧，它的內涵及討論的對象因於時代以及文化的不同，而有著不同的發問與偏重。一般而言，可以將西方對於哲學的探討區分為四個研究領域：知識論、形上學、價值論與文化哲學；我們就以它們的內涵來看，又可以將中國哲學區分為名理論、天道論及人道論來與之對照。由於中西文化的個別性，因而對於哲學側重的部份也就有著不同，中西文化的哲學發展也就有著個自的特色。本課程希望能夠讓同學們了解這一門學科的內涵，認識愛智之學討論的對象、相關理論以及這些對象彼此之間的密切關係，並且希望能藉由中西哲學內涵的對照使同學了解中西文化的差異及</p>

	<p>它們的特殊性和優勢。</p>
<p>授課內容</p>	<p>週次 上課進度與內容 指定作業與閱讀</p> <p>一 「哲學概論」課程介紹與導引</p> <p>二 哲學電影欣賞與討論 閱讀指定教材 1-1，1-2</p> <p>三 哲學家做些什麼？何謂哲學？ 閱讀指定教材 1-3，1-4</p> <p>四 知識論：笛卡兒的懷疑方法 閱讀指定教材 2-1，2-2</p> <p>五 知識論：理性論</p> <p>經驗論 閱讀指定教材 2-1，2-2</p> <p>六 形上學：形上學是什麼？ 閱讀指定教材 3-1，3-2</p> <p>七 形上學：自由意志與決定論 閱讀指定教材 3-3</p> <p>八 形上學：心與物 閱讀指定教材 4-1，4-2</p> <p>九 科學的哲學：培根與科學方法的基礎 閱讀指定教材 5-1，5-2</p> <p>十 倫理學：義務論 閱讀指定教材 5-3，5-4</p> <p>十一 倫理學：效益論</p> <p>十二 倫理學：德行倫理學</p> <p>十三 倫理學：應用倫理學 閱讀指定教材 6-1，6-2</p> <p>十四 社會與政治哲學：社會契約理論 閱讀指定教材 7-1，7-2</p> <p>十五 藝術哲學：柏拉圖對詩人的抨擊</p> <p>十六 藝術哲學：亞里斯多德為詩人的辯護 閱讀指定教材 8-1，8-2</p>

十七 宗教哲學：本質與意義

十八 宗教哲學上帝存在論證

三、教學助理與分組討論之規劃與執行方式

1.本課程主要教材（上課講義）與投影片將由任課老師提供，本課程的經營，主要是由任課老師擔任主講，並由修課同學分組進行討論。對於課程的內容以及相關問題及建議，歡迎同學踴躍參與，老師或 TA 會樂於答覆。

2. 課程討論由授課教師與 TA 共同經營，每組以 7 人為原則，針對課程相關容內進行討論活動。活動中，授課教師與 TA 將視各組需要進行協助。此外，TA 另負責課程相關行政作業：作業保管、成績統計等。

四、授課方式：

1.講授 2.研討 3.實習/實驗 4 個別指導 5.採用

PBL/AL 教學

6.採用 IRS 教學系統 7.其他：放映相關影片

五、課程要求：

1.分組讀書會及相關撰寫規定：

(1)、每組 7 人為原則，推派一員為組長，以連絡讀書報告進行及撰寫事宜。

(2)、讀書報告主題為：在「知識論」、「倫理學」、「形上學」三領域中擇一相關主題進行，各組對於主題的選定，經小組討論後，必須經由任課老師的同意，讀書會方可正式展開；此外，將來形成的報告內容，須於內文裡說明「為何該釐清該項議題」並敘及「小組對於這項議題的看法」（配合相關書籍的討論）。

(3)、各組須進行至少 3 次讀書會（所有成員必須出席），每次討論至少進行 2 個小時為原則。此外，每本書至少必須經過 1 小時的討論，如：該組成員共 7 人，則需閱讀共 7 本書，以每本書至少討論 1 小時為計算，則本組讀書會讀書討論時數，至少必須討論 7 個小時。該組組員若未達 6 人，則討論時數需達 6 小時。

(4)、各組成員在 3 次讀書會（至少）之前，須先經過討論確定每個人自行閱讀的書單（凡有關本次報告主題的書籍即可，不過請確認你所選擇的書是否適當）；而同組成員所選的書，不可以重覆。

(5)、呈現的報告內容必須是由組員彼此分享自行閱讀的成果來撰寫，字數須有 6000 字。

(6)、內文限以字型為新細明體、字體大小規定為 12、行距限為 1.25 之格式來撰寫報告。

(7)、書面報告各項順序及需另註明的內容（不包括在 6000 字內）：

甲、主題名稱。

乙、組長與小組成員姓名（含學號）。

丙、針對甲項討論成果的內文（含討論內容、心得與小組共識）。

丁、（至少）3 次讀書會進行的日期、時間、地點與出席情形（缺席者姓名與學號），必須拍攝當次讀書會討論的照片為記錄，以供證明，共 3 次。

	<p>戊、書籍的基本資料：書名、作者、出版年月日、出版社及負責的同學姓名</p> <p>己、此次讀書報告之各組員之工作分配情形（務需詳盡）。</p> <p>2.平時務請同學按時上課，將由 TA 負責簽到，若未能到課者，請事先請假（可用 e-mail 向老師或 TA 告知）。</p>
教科書/參考書	<p>黃藿編訂，《哲學入門》，台北：學富文化事業有限公司，2003 年 3 月。</p>
授課方式	<p>講授 研討 其他</p>
評量配分比重	<p>評量及成績計算方式:各項成績配置比為：平時出席佔 30%，課程討論佔 40%，學期分組讀書會報告佔 30%（1）、</p> <p>平時成績考核項目：甲、落實點名制度，每次上課皆進行點名，修課學生整學期缺課次數（含請假）不可超過 5 次，超過 5 次者，該學期總成績不予及格?全勤者，學期總成績加 5 分。缺席 1 次者，平時成績為 70 分，每多缺席 1 次者，將多扣 5 分（比如：缺席 2 次者，平時成績為 65 分；缺席 3 次者，平時成績為 60 分）。乙、落實課程回饋制度，若干週課程結束前，進行 5 分鐘的課程回饋，學生需針對該週上課內容的學生心得進行描述，教師將從中擇選多位優秀同學，予之公開鼓勵；每凡獲選為優秀者，將加平時成績 5 次（加分者，以最高滿分 100 分為原則）。（2）、課程討論</p> <p>成績考核項目：甲、本課程規畫課堂各人反思或小組討論</p>

	<p>約計 10 次，修課同學必須充分參與，並依老師與 TA 給予的思考線索進行思索、分享並形成初步看法，將初步看法填寫在學習單上。乙、授課老師，將依照學習單上的內容及活動參與態度予以給分，單次分數最高為 10 分，最低為 0 分，未參與該次活動者，一律以 0 分計算。</p> <p>(3) 學期分組讀書會報告成績考核項目： 甲、依各組每一位成員對於讀書會進行時的出席狀況以及工作參與度、貢獻度進行給分。 乙、針對書面內容給予分數，書面報告必須為讀書會小組的討論成果與心得，不得抄襲書籍內容或轉貼網路相關資料。凡報告格式不符規定或被發現抄襲及轉貼文字的情事，整組學期報告成績，將不予及格分數。</p>
辦公時間	與教師另行預約
課程領域	

系所核心能力	強度指數	評量方式
	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，自我評量/同儕互評
	(1) 非常低	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂

		表現
	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，自我評量/同儕互評

人生哲學

Philosophy of Life

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9002
課號	GS2002-*
授課教師	張勻翔
課程名稱(中文)	人生哲學
課程名稱(英文)	Philosophy of Life
學分	2
課程目標	人生哲學在哲學裡，屬於價值論，是一門以哲學窺探人生的

學問。它的宗旨在對生活周遭接觸的各種現象，進行思辨；並且進一步釐清人生的價值與意義。人類對於自身有限生命的經營，無論彼此間有什麼樣的個別性與差異性發展，皆可歸納視為對此四個方向追求的展現：真、善、美、聖。進一步看這些傾向，人類對於這四個方面的追求，其實都是在真理、倫理、藝術與宗教之好奇與嚮往的促使下，而於政治、經濟、環境等人類生活場域中表現出的發展；但是，並非所有的人都真正清楚他們的行為目的為何？他們的行為是否真的朝向生命真正的目標？本課程的設計核心，在培養學習者能夠具備明瞭生命與這四個方面之究竟關係、清楚認識它們的落實對於生命的重要性與必要價值、使學習者在成為專業人士的同時，如何經營自身生命等方面的核心能力。

授課內容

- 週次 上課進度與內容 指定閱讀或作業
- 一 由哲學思考人生：「人生哲學」課程介紹與導引
 - 二 哲學電影欣賞與討論：對於生命掌握的不同歷程 自編教材、討論單（小組成員分享）
 - 三 哲學議題的發問與對人生的初步思考 自編教材
 - 四 人類的結構與本質 自編教材、討論單
 - 五 幸福：人生的目的與內涵 自編教材、討論單（小組成員分享）
 - 六 以科學為知識主要來源的方法問題 自編教材、討論單
 - 七 西方歷史文化與科學的發展 自編教材
 - 八 中國的科學精神與態度 自編教材
 - 九 人性行為與人的行為 自編教材
 - 十 道德實踐的價值 自編教材、討論單（個案討論）
 - 十一 道德評價標準類型與反思 自編教材、討論單（個案分析）
 - 十二 美的哲學思考 自編教材
 - 十三 在生活中產生美感 自編教材、討論單
 - 十四 美、藝術以及生命情調 自編教材
 - 十五 宗教的意義、價值與俗化 自編教材
 - 十六 宗教的神聖性與俗化現象 自編教材、討論單（小組成員分享）
 - 十七 生命的安身立命之處 自編教材
 - 十八 朝向真善美聖之路 自編教材

三、教學助理與分組討論之規劃與執行方式

1.本課程主要教材（上課講義）與投影片將由任課老師提供，本課程的經營，主要是由任課老師擔任主講，並由修課同學分組進行討論。對於課程的內容以及相關問題及建議，歡迎同學踴躍參與，老師或 TA 會樂於答覆。

2. 課程討論由授課教師與 TA 共同經營，每組以 7 人為原則，針對課程相關容內進行討論活動。活動中，授課教師與 TA 將視各組需要進行協助。此外，TA 另負責課程相關行政作業：作業保管、成績統計等。

四、授課方式：

1.講授 2.研討 3.實習/實驗 4 個別指導 5.採用

PBL/AL 教學

6.採用 IRS 教學系統 7.其他：放映相關影片

五、課程要求：

1.分組讀書會及相關撰寫規定：

(1)、每組 7 人為原則，推派一員為組長，以連絡讀書報告進行及撰寫事宜。

(2)、讀書報告主題為：以哲學思考人生應當釐清哪一項議題問題？各組對於主題的選定，經小組討論後，必須經由任課老師的同意，讀書會方可正式展開；此外，將來形成的報告內容，須於內文裡說明「為何該釐清該項議題」並敘及「小組對於這項議題的看法」（配合相關書籍的討論）。

(3)、各組須進行至少 3 次讀書會（所有成員必須出席），每次討論至少進行 2 個小時為原則。此外，每本書至少必須經過 1 小時的討論，如：該組成員共 7 人，則需閱讀共 7 本書，以每本書至少討論 1 小時為計算，則本組讀書會讀書討論時數，至少必須討論 7 個小時。該組組員若未達 6 人，則討論時數需達 6 小時。

(4)、各組成員在 3 次讀書會（至少）之前，須先經過討論確定每個人自行閱讀的書單（凡有關本次報告主題的書籍即可，不過請確認你所選擇的書是否適當）；而同組成員所選的書，不可以重覆。

(5)、呈現的報告內容必須是由組員彼此分享自行閱讀的成果來撰寫，字數須有 6000 字。

(6)、內文限以字型為新細明體、字體大小規定為 12、行距限為 1.25 之格式來撰寫報告。

(7)、書面報告各項順序及需另註明的內容（不包括在 6000 字內）：

甲、主題名稱。

乙、組長與小組成員姓名（含學號）。

丙、針對甲項討論成果的內文（含討論內容、心得與小組共識）。

丁、（至少）3 次讀書會進行的日期、時間、地點與出席情形（缺席者姓名與學號），必須拍攝當次讀書會討論的照片為記錄，以供證明，共 3 次。

	<p>戊、書籍的基本資料：書名、作者、出版年月日、出版社及負責的同學姓名</p> <p>己、此次讀書報告之各組員之工作分配情形（務需詳盡）。</p> <p>2.平時務請同學按時上課，將由 TA 負責簽到，若未能到課者，請事先請假（可用 e-mail 向老師或 TA 告知）。</p>
教科書/參考書	<p>自編講義。蕭宏恩等（含張勻翔在內共 9 個人），《哲學與人生》，台北：揚智出版社，2004 年。</p>
授課方式	<p>講授 研討 其他</p>
評量配分比重	<p>評量及成績計算方式:各項成績配置比為：平時出缺席佔 30%，課程討論佔 40%，學期分組讀書會報告佔 30%（1）、</p> <p>平時成績考核項目：甲、實點名制度，每次上課皆進行點名，修課學生整學期缺課次數（含請假）不可超過 5 次，超過 5 次者，該學期總成績不予及格。全勤者，學期總成績加 5 分。缺席 1 次者，平時成績為 70 分，每多缺席 1 次者，將多扣 5 分（比如：缺席 2 次者，平時成績為 65 分；缺席 3 次者，平時成績為 60 分）。乙、落實課程回饋制度，若干週課程結束前，進行 5 分鐘的課程回饋，學生需針對該週上課內容的學生心得進行描述，教師將從中擇選多位優秀同學，予之公開鼓勵；每凡獲選為優秀者，將加平時成績 5 次</p>

	<p>(加分者，以最高滿分 100 分為原則)。(2)、課程討論成績考核項目：甲、本課程規畫課堂各人反思或小組討論約計 10 次，修課同學必須充分參與，並依老師與 TA 給予的思考線索進行思索、分享並形成初步看法，將初步看法填寫在學習單上。乙、授課老師，將依照學習單上的內容及活動參與態度予以給分，單次分數最高為 10 分，最低為 0 分，未參與該活動者，一律以 0 分計算。(3)、學期分組讀書會報告成績考核項目：甲、依各組每一位成員對於讀書會進行時的出席狀況以及工作參與度、貢獻度進行給分。乙、針對書面內容給予分數，書面報告必須為讀書會小組的討論成果與心得，不得抄襲書籍內容或轉貼網路相關資料。凡報告格式不符規定或被發現抄襲及轉貼文字的情事，整組學期報告成績，將不予及格分數。</p>	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗，自我評量/同儕互評
鑑賞評論	(1) 非常低	作業練習，出席/課堂表現
國際視野	(1) 低	出席/課堂表現

	常低	
淵博史觀	(4) 高	出席/課堂表現
公民道德 素養	(5) 非 常高	作業練習
創意思考	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
自學能力	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)

倫理學與美好生活

Ethics and the Good Life

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9003
課號	GS2003-A
授課教師	石慧瑩
課程名稱(中文)	倫理學與美好生活
課程名稱(英文)	Ethics and the Good Life
學分	3

課程目標

教學目標： 什麼樣的生活才是值得活的?存在的價值是什麼?在現實世界中名利雙收就能讓我們快樂嗎?幸福的必要條件是什麼?這是每一位追求幸福人生的人必然關心的問題。古今中外的哲學家都一致認定，倫理思考和美好生活之間具有密切的關係，因為倫理學本來關心的就是實際而具體的問題，倫理學家一向將道德理論應用於具體的情境，討論自殺、說謊、戰爭是否在某些狀況是道德上可允許的，討論人類對動物是否有道德義務、同性戀是否不道德等問題。這些倫理爭議在今天以不同的樣貌存在於各個社會，台灣亦不例外，許多與倫理道德糾纏不清的問題，極需倫理學介入面對與解決。本課程旨在對倫理學的基本原理及重要論題作初步的引介，並以現代社會所衍生的一系列社會事件為例，從各種實際問題出發，帶領同學進行思考，引領同學進行倫理思考與判斷，以期幫助學生理解倫理的三個實踐面向：（一）釐清爭議的倫理要件；（二）提供行為判斷的標準；（三）限制或激發個人的行為。因此，本課程將理論與應用並重，希望一方面能夠顧及基本理論的層面，另一方面結合日常生活中可能遭遇的議題，培養同學獨立思考的能力，並使能進一步釐清自己的價值觀與人生觀，進而能幫助同學找尋生命之價值和意義，而迎向和諧美好的生活。

授課內容

二、 課程內容：
週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業
一 單元主題：課程說明

1. 課程導論：倫理學簡介及倫理爭議的涵義
2. 瞭解並幫助學生認識自己的學習情境【請同學填寫基本資料，並請教學網站助理建立每位同學之學習檔案】

(1)為什麼選修這門課？

(2)你期待在這門課中學到什麼？

(3)有關這門課你曾有過什麼學習經驗、讀過什麼書、知道些什麼？朱建民編著，《應用倫理與現代社會》第1章。(第一週指定閱讀於上課後進行，其餘各週則應於上課前完成閱讀，以便討論。)

二 單元主題：倫理行為對與錯－效益論與義務論

在現實生活裡，你覺得「說謊」一定是錯的嗎？也許你可以舉很多的例子來說明未必如此，那麼這時我們也許該問問自己，我們在評斷「對」與「錯」時，背後所依據的基本原則到底是什麼？這是一個人與世界交會且必須做出反應時，所必須確認的一件事，因為只有在清楚確知自己所依循的原則或信念時，我們才不致於對行為結果惶然不安，並能真正對自己所採取的因應行為感到心安理得。

【分組討論思考問題】

你和一位垂死的富翁漂流到一座孤島，臨終前，他請求你答應幫他完成遺願。他一生熱愛棒球，從中得到無數樂趣，現在他要死了，請你回去後，把他的遺產二十億捐給兄弟象隊，為了讓他能安心離去，你同意成全他的遺志。但是，回來後你發現慈濟正發起拯救東非災民的活動，二十億元可以拯救災民的性命，還可以透過教育，讓他們從此自給自足...，這時候的你會選擇怎麼做？

【撰寫學習回饋單】黃藹總校閱，《哲學概論》第5章倫理學

三 單元主題：倫理爭議的衡定原則

在科技發達的今天，面對社會上層出不窮的倫理爭議，往往在角度不同的切入點衡量下，就可能有不同的觀點出現，道德的底限與認知關係著我們對爭議事件的倫理判斷，對於倫理道德和科技發展兩者之間我們似乎應該凝聚多一些的共識，盡力尋覓一個平衡點。倫理學討論到中層原則正可提供我們做參考。

【分組討論思考問題】

西雅圖一對父母讓罹患嚴重腦疾的九歲女兒接受備受爭議的「生長衰減治療」，使她永遠無法長大，掀起醫學與道德倫

理的激辯。你認為中層原則可以用來幫助我們權衡重大決定嗎？

【撰寫學習回饋單】 朱建民編著，《應用倫理與現代社會》

16.1 章

四 單元主題：道德是相對的嗎？

你是否同意所有行為的對錯相對於個人見解，有些有關道德對錯的問題是沒有答案的，很多行為的對錯視乎當時的情況而定。你清楚自己對道德的看法嗎？你認為道德是相對的嗎？

【分組討論思考問題】

判斷一件事情的「對」與「錯」有普遍的評斷標準嗎？我們時常在電影裡，或是在報章雜誌的報導中，看到來自不同國家與社會的人，在行為的表現上與我們不同。我們可以說，這些人有不同於我們的道德標準嗎？請說明你的看法。

【撰寫學習回饋單】 林火旺《倫理學》第 11 章。

五 單元主題：利潤至上與義利之辨

自四〇年代發明了化學合成以來，大幅改變了過去數千年以來人類生活的面貌。各式各樣原本不存在於自然界的石油製品、塑膠用具與化學藥劑都能在實驗室的試管裡被製造出來，然而它所催生的卻是無止盡的有毒廢料與環境污染。殘忍的活體實驗不斷進行的同時，無數自然棲息地也遭到破壞，二氧化碳的過度排放更是深深影響到自然氣候。這是對全體人類以及地球的一場慢性謀殺，而真凶就是對此殘酷現實置若罔聞的各大企業。

【分組討論思考問題】

你認為企業可以為了追求利潤而對社會大眾隱瞞重要訊息嗎？我們應該追求經濟成長或環境健全？

【撰寫學習回饋單】 教學影片《企業人格診斷書》

六 單元主題：性別與人權

同性戀是當代的熱門議題。同性戀是否為先天性的遺傳呢？

這個問題一直在討論中，十九世紀的學者認為同性戀是一種

「病態」（**pathology**），二十世紀初期的心理學家也多認為同性戀是一個不正常的發展。因此之故，根據不同的調查顯示，同性戀者在多方面受到歧視。在權利思想普及的二十一世紀，既然每個人都享有人權，那麼性別也應該是一種人權嗎？同性戀者有人權嗎？

【分組討論思考問題】

你認為同性戀之傾向是先天性還是後天性？同性戀是不正常

的性傾向嗎？同性戀婚姻可能對社會的發展造成怎麼樣的影

響？你贊成同性戀婚姻合法化嗎？

【撰寫學習回饋單】 1. 黃藹總校閱，《哲學概論》第 5 章

<同性可以結婚嗎？>

2. 2.Nagle《人的問題》第 4 章

七 單元主題：墮胎，這一代最嚴重的道德問題？

還沒出世的胎兒可被視為一個個人嗎？或者它只是某一位婦女身上的一塊組織？同意墮胎是支持母親的權利的表現，還是一種集體屠殺的道德犯罪？

【分組討論思考問題】

你認為在什麼樣的情況下，墮胎手術是道德上可允許的？是當母親的性命交關時嗎？或是當懷孕的女性是性侵害（包括亂倫）案件的受害人？請說明你的看法。

【撰寫學習回饋單】 Pojman《生與死：現代道德困境的挑戰》第 6 章。

八 單元主題：點燃生命之海—安樂死的爭議

長久以來，安樂死的合法化與否，一直是個頗受爭議性的議題。人有沒有選擇死亡的權利？醫生協助安樂死 是殺人嗎？安樂死應由法律明文規定嗎？本單元擬帶領同學一起探討生命倫理中的重要倫理爭議。

【分組討論思考問題】

影片「點燃生命之海」的男主角因意外全身癱患卧床近三十年，他一心求死卻受限於法律不得不自力救濟，以加工自殺方式尋求解脫。你認為在明確表意下，生無可戀的重病患者可否給予安樂死，為什麼？

【撰寫學習回饋單】 1. 蒂洛《倫理學與生活》第 10 章

2. Pojman，《生與死：現代道德困境的挑戰》第 5 章。

九 期中考

十 單元主題：客製化服務？訂做一個完美的寶寶

當代生殖科技發達，複製生命已經成為一門成熟的科學。但在生殖科技及醫療科技上卻也引議諸多爭議。在幹細胞醫療的爭議上，可否製造出一個胚胎、僅僅只是為了醫療用途？我們可否使用基因科技、去訂做一個完美的胎兒？胚胎有沒有內在價值、是不是生命，沒派上用場的胚胎是不是生命？

【分組討論思考問題】

你是否贊同透過胚胎植入前基因診斷的方式訂作心目中理想的寶寶？你認為訂做寶寶可能引發什麼樣的倫理爭議？

【撰寫學習回饋單】 1. 黃藹總校閱，《哲學概論》第 5 章
醫療倫理學；

2. 茱迪·皮考特《姊姊的守護者》

十一 單元主題：殺戮的艱難—死刑的存廢爭議

最近幾個月，死刑的存廢成為台灣公共論壇的熱門議題，法務部長甚至因為拒絕執行死刑而下台。有人批判支持廢除死刑的人不夠重視受害，推動廢除死刑者則反駁說，支持廢死與關心受害者之間並不衝突也非互斥，社會應該討論的是「究竟執行死刑是否真能撫慰受害者？真能遏止犯罪？」死刑的本質為何？你有想過嗎？

【分組討論思考問題】

有人認為死刑是正義的表彰，有人卻認為國家處決罪犯是在延續可怕的謀殺傳統，你的看法如何？你認為我們的社會需要死刑嗎？請說明你的理由。

【撰寫學習回饋單】 1. 蒂洛《倫理學與生活》第 9.6 章；

2. Pojman，《解構死亡》第 4 部。

十二 單元主題：殺戮的艱難—流浪動物的心酸與痛苦
動物在公共討論空間中較不受注意，然而我們生活中卻離不開動物，我們不應該不去了解動物。一般討論中都將動物分成食用動物、實驗動物、同伴動物、野生動物，然而對於這些動物之倫理道德如何定義，人類一直有三大挑戰：學術專業程度、高度爭議性，以及人作為不會說話之動物的代言人是否恰當。我們應該如何對待動物才能合乎倫理的要求？

【分組討論思考問題】

你認為動物有生存權利嗎？如何證明它們生存權利？農場中飼養的動物呢？它們也有生存的權利嗎？

【撰寫學習回饋單】 蒂洛《倫理學與生活》第 16 章

十三 單元主題：誰犯了科學詐欺罪？

根據資料顯示，二氧化碳是跟隨全球暖化而上升，而不是造成全球暖化的主因；因為造成全球暖化的原因可能是太陽黑子活動。還有最大的溫室氣體是水蒸氣，而不是二氧化碳。全球暖化議題可能受到政治力的介入，而且影響深遠，報告不但被修改，還做假。在致力於環境保護的過程，我們要如何判斷我們所接收到的訊息？

【分組討論思考問題】

好科學和壞科學有什麼區別？我們經常聽說科學應當是價值中立的。是這樣嗎？你能想起好的科學實踐中包含的價值嗎？

【撰寫學習回饋單】 教學影片：

1. 不願面對的真相

2. 全球暖化大騙局

十四 單元主題：對抗貧窮，是慈善還是義務？

如何定義貧窮？如果對貧窮的救濟是一種義務，那麼窮人是否有相對應的提出要求的權利？對於窮人的救濟是對於窮人的尊重，還是實施救濟者的義務？給予弱勢者援助的權利與義務如何證成？

【分組討論思考問題】

你認為一個人之所以貧窮，是因為他（她）自己不努力還是與社會結構有關？幫助窮人是慈善或是道德義務？

【撰寫學習回饋單】 Pojman 《生死一瞬間》第二部。

十五 單元主題：戰爭與和平

20 世紀以來，人類經歷了兩次毀滅性的世界大戰，大大小小的國憊間戰爭或內戰更從未間斷過。文明進步沒有帶來和平，而是更多更殘酷的集體殺人事件。生長在台灣，面對中共持續武力犯台的威脅，我們始終擺脫不了戰爭的陰影。人類社會和國家為什麼要發動這種犧牲大量生命的戰爭？

【分組討論思考問題】

你是否曾經想過：為什麼會有戰爭？戰爭是人類歷史的習慣性惡疾嗎？一般而言，殺人是錯的，但在戰場上這個道德規範還有效嗎？你認為戰爭能不能具備道德基礎？有沒有正義之戰？如果戰爭是可以被合理證成的，戰爭應該如何進行？

【撰寫學習回饋單】 Nagle 《人的問題》第 5 章

十六 小組報告(一)

請各小組自行設定倫理議題進行分析報告

十七 小組報告(二)

請各小組自行設定倫理議題進行分析報告

十八 期末考

三、 教學助理與分組討論之規劃與執行方式

(1)帶領討論之教學助理需具備哲學專業能力，以協助授課教師上課及分組討論內容之規劃與活動之引導。

(2)每位教學助理於開學前皆需參加由通識中心所舉辦之「TA教學工作坊」研習活動，藉以強化理論深度及增加教學交流之機會。

(3)本課程預計實施分組討論，配合每週上課主題，討論時間為五十分鐘，討論題目和相關資料於學期初課程大綱中公布，同學有充裕的時間準備相關內容，可使討論更加充實而有效率。上課當天，由授課教師先對全班同學簡單扼要地說明討論主題與本週課程內容之相關性，再由教師與教學助理各自帶領小組討論，每一位同學皆須參與討論並發言，討論完後撰寫「學習回饋單」。教學助理在此過程中扮演引導和深化討論內容的角色，並須於下課後將討論內容摘要紀錄於本課程網路討論區，以方便同學作延伸學習。

(4)教學助理應於每週固定與授課教師召開教學會議，模擬當週分組討論議題以及可能出現之狀況；進行分組討論時應引導並鼓勵同學提問與回應，控制討論場面；下課後將討論內容摘要紀錄於本課程網路討論區，以方便同學作延伸學習。

(5)教學助理每月底需定期接受考核，考核表填寫完成後，由授課教師審核，並繳回通識中心審查後建檔，確保教學助理能確實履行其職責，並提供適時之行政協助。

四、授課方式：

1.講授■ 2.研討■ 3.實習/實驗□ 4.個別指導□ 5.採用

PBL/AL 教學■

6.採用 IRS 教學系統■ 7.其他：放映相關影片■

(1)PBL/AL 教學說明

· 「倫理學與美好生活」課程強調面對現實社會中具爭議性之倫理議題時獨立思考能力之重要，故以增進學生分析及抉擇能力為目標，藉此提昇人文素養和思想深度。因此，本課程結合當代社會各種應用哲學議題，並與其他學門做科際整合，透過討論、思辨、批判與比較，去瞭解與己身相繫的社會文化、環境及時代之重要議題。尤其中央大學以理工科系為主，對學生實施哲學人文教育更顯重要。因此，本課程擬設計以學生為中心，引導學生將學習到的倫理學理論與原則應用到複雜、有意義之問題情境中，並透過小組討論，促使學習者以合作方式尋求問題解決之道及自主學習之能力。

· 進行方式：

- 1.分組，確定小組名單並選出小組長；
- 2.各小組提出爭議之課題；
- 3.每一小組再分為正方與反方，進行辯論；
- 4.其他小組提問，分別質詢正方與反方；
- 5.請各小組提出自己的觀點，並說明理由；
- 6.教師及 TA 進行教學行動日誌的記錄。

藉 PBL 方式養成學生分析能力、批判思考、倫理推理、有效溝通、實踐智慧、以及社會責任感等，同時，讓來自不同知識領域的通識課學生學習、對話、反思、整合各專業領域的知識，作為學生跨領域知識整合能力的重要養成途徑。

(2) IRS 系統教學說明

- 要求 TA 一起參與 IRS 工作坊，學習如何運用本教學系統。
- 由 TA 根據授課教材內容，協助設計問題，以便上課與學生互動。

	<ul style="list-style-type: none"> · 根據答題狀況，掌握學生學習成效，隨時調整教學方法，並協助學生克服學習障礙。 · 將上課互動情況逐次記錄，並作後設分析，並進行反思，撰寫教學行動日誌。 <p>五、 課程要求：</p> <p>本課程採用 PBL/AL 教學方式，並將試用 IRS 系統提升同學課堂參與興趣，用心參與分組討論及積極回應為課程最重要之要求。其次配合課程內容及分組討論內容，每週都會要求撰寫學習回饋單，此皆為重要配合事項。</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 ·朱建民編著，《應用倫理與現代社會》，台北：國立空中大學，2005 年。·雅克·蒂洛，《倫理學與生活》，程立顯、劉建等譯，世界圖書出版公司，2008 年。 參考書 ·黃藹總校閱，《哲學概論》，台北：學富出版社，2001 年。·林正弘主編，《想一想哲學問題》，台北：三民出版社，2002 年。·林火旺著，《倫理學》，台北：五南圖書公司，2004 年。·Nagle《人的問題》，上海譯文出版社，2004。·茱迪·皮考特《姊姊的守護者》台北：台灣商務出版社，2006 年。·Pojman《生死一瞬間》，桂冠圖書。·Pojman《生與死：現代道德困境的挑戰》。 教學影片 1.《不願面對的真相》;2. BBC《全球暖化大騙局》;3.公視《奇蹟背後》;4《企業人格診斷書》</p>
授課方式	講授 研討 其他

評量配分比重	1.課堂參與、個人學習回饋單 50%；3.期中?25%；4.期末考 25%。	
辦公時間	星期二 時間：10-12 點	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	口頭報告/口試
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(1) 非常低	出席/課堂表現
國際視野	(3) 普通	出席/課堂表現 ， 學習檔案評量
淵博史觀	(2) 低	出席/課堂表現
公民道德素養	(5) 非常高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現 ， 學習檔案評量
創意思考	(2) 低	出席/課堂表現
自學能力	(4) 高	專題研究報告(書面) ， 學習檔案評量

倫理學與美好生活

Ethics and the Good Life

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號

9004

課號

GS2003-B

授課教師

石慧瑩

課程名稱(中文)

倫理學與美好生活

課程名稱(英文)

Ethics and the Good Life

學分

3

課程目標

教學目標： 什麼樣的生活才是值得活的?存在的價值是什麼?在現實世界中名利雙收就能讓我們快樂嗎?幸福的必要條件是什麼?這是每一位追求幸福人生的人必然關心的問題。古今中外的哲學家都一致認定，倫理思考和美好生活之間具有密切的關係，因為倫理學本來關心的就是實際而具體的問題，倫理學家一向將道德理論應用於具體的情境，討論自殺、說謊、戰爭是否在某些狀況是道德上可允許的，討論人類對動物是否有道德義務、同性戀是否不道德等問題。這些倫理爭議在今天以不同的樣貌存在於各個社會，台灣亦不例外，許多與倫理道德糾纏不清的問題，極需倫理學介入面對與解決。本課程旨在對倫理學的基本原理及重要論題作初步的引介，並以現代社會所衍生的一系列社會事件為例，從各種實際問題出發，帶領同學進行思考，引領同學進行倫理思考與判斷，以期幫助學生理解倫理的三個實踐面向：（一）釐清爭議的倫理要件；（二）提供行為判斷的標準；（三）

	<p>限制或激發個人的行為。因此，本課程將理論與應用並重，希望一方面能夠顧及基本理論的層面，另一方面結合日常生活中可能遭遇的議題，培養同學獨立思考的能力，並使能進一步釐清自己的價值觀與人生觀，進而能幫助同學找尋生命之價值和意義，而迎向和諧美好的生活。</p>
授課內容	<p>二、 課程內容：</p> <p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>一 單元主題：課程說明</p> <p>1. 課程導論：倫理學簡介及倫理爭議的涵義</p> <p>2. 瞭解並幫助學生認識自己的學習情境【請同學填寫基本資料，並請教學網站助理建立每位同學之學習檔案】</p> <p>(1)為什麼選修這門課？</p> <p>(2)你期待在這門課中學到什麼？</p> <p>(3)有關這門課你曾有過什麼學習經驗、讀過什麼書、知道些什麼？ 朱建民編著，《應用倫理與現代社會》第1章。(第一週指定閱讀於上課後進行，其餘各週則應於上課前完成閱讀，以便討論。)</p> <p>二 單元主題：倫理行為對與錯—效益論與義務論</p> <p>在現實生活裡，你覺得「說謊」一定是錯的嗎？也許你可以舉很多的例子來說明未必如此，那麼這時我們也許該問問自己，我們在評斷「對」與「錯」時，背後所依據的基本原則到底是什麼？這是一個人與世界交會且必須做出反應時，所必須確認的一件事，因為只有在清楚確知自己所依循的原則或信念時，我們才不致於對行為結果惶然不安，並能真正對自己所採取的因應行為感到心安理得。</p> <p>【分組討論思考問題】</p> <p>你和一位垂死的富翁漂流到一座孤島，臨終前，他請求你答應幫他完成遺願。他一生熱愛棒球，從中得到無數樂趣，現</p>

在他要死了，請你回去後，把他的遺產二十億捐給兄弟象隊，為了讓他能安心離去，你同意成全他的遺志。但是，回來後你發現慈濟正發起拯救東非災民的活動，二十億元可以拯救災民的性命，還可以透過教育，讓他們從此自給自足...，這時候的你會選擇怎麼做？

【撰寫學習回饋單】 黃藹總校閱，《哲學概論》第 5 章倫理學

三 單元主題：倫理爭議的衡定原則

在科技發達的今天，面對社會上層出不窮的倫理爭議，往往在角度不同的切入點衡量下，就可能有不同的觀點出現，道德的底限與認知關係著我們對爭議事件的倫理判斷，對於倫理道德和科技發展兩者之間我們似乎應該凝聚多一些的共識，盡力尋覓一個平衡點。倫理學討論到中層原則正可提供我們做參考。

【分組討論思考問題】

西雅圖一對父母讓罹患嚴重腦疾的九歲女兒接受備受爭議的「生長衰減治療」，使她永遠無法長大，掀起醫學與道德倫理的激辯。你認為中層原則可以用來幫助我們權衡重大決定嗎？

【撰寫學習回饋單】 朱建民編著，《應用倫理與現代社會》

16.1 章

四 單元主題：道德是相對的嗎？

你是否同意所有行為的對錯相對於個人見解，有些有關道德對錯的問題是沒有答案的，很多行為的對錯視乎當時的情況而定。你清楚自己對道德的看法嗎？你認為道德是相對的嗎？

【分組討論思考問題】

判斷一件事情的「對」與「錯」有普遍的評斷標準嗎？我們時常在電影裡，或是在報章雜誌的報導中，看到來自不同國家與社會的人，在行為的表現上與我們不同。我們可以說，這些人有不同於我們的道德標準嗎？請說明你的看法。

【撰寫學習回饋單】 林火旺《倫理學》第 11 章。

五 單元主題：利潤至上與義利之辨

自四〇年代發明了化學合成以來，大幅改變了過去數千年以來人類生活的面貌。各式各樣原本不存在於自然界的石油製品、塑膠用具與化學藥劑都能在實驗室的試管裡被製造出來，然而它所催生的卻是無止盡的有毒廢料與環境污染。殘忍的活體實驗不斷進行的同時，無數自然棲息地也遭到破壞，二氧化碳的過度排放更是深深影響到自然氣候。這是對全體人類以及地球的一場慢性謀殺，而真凶就是對此殘酷現實置若罔聞的各大企業。

【分組討論思考問題】

你認為企業可以為了追求利潤而對社會大眾隱瞞重要訊息嗎？我們應該追求經濟成長或環境健全？

【撰寫學習回饋單】 教學影片《企業人格診斷書》

六 單元主題：性別與人權

同性戀是當代的熱門議題。同性戀是否為先天性的遺傳呢？這個問題一直在討論中，十九世紀的學者認為同性戀是一種

「病態」（**pathology**），二十世紀初期的心理學家也多認為同性戀是一個不正常的發展。因此之故，根據不同的調查顯示，同性戀者在多方面受到歧視。在權利思想普及的二十一世紀，既然每個人都享有人權，那麼性別也應該是一種人權嗎？同性戀者有人權嗎？

【分組討論思考問題】

你認為同性戀之傾向是先天性還是後天性？同性戀是不正常的性傾向嗎？同性戀婚姻可能對社會的發展造成怎麼樣的影

響？你贊成同性戀婚姻合法化嗎？

【撰寫學習回饋單】 1. 黃藹總校閱，《哲學概論》第 5 章

<同性可以結婚嗎？>

2. 2.Nagle《人的問題》第 4 章

七 單元主題：墮胎，這一代最嚴重的道德問題？

還沒出世的胎兒可被視為一個個人嗎？或者它只是某一位婦女身上的一塊組織？同意墮胎是支持母親的權利的表現，還是一種集體屠殺的道德犯罪？

【分組討論思考問題】

你認為在什麼樣的情況下，墮胎手術是道德上可允許的？是當母親的性命交關時嗎？或是當懷孕的女性是性侵害（包括亂倫）案件的受害人？請說明你的看法。

【撰寫學習回饋單】 Pojman《生與死：現代道德困境的挑

戰》第 6 章。

八 單元主題：點燃生命之海—安樂死的爭議

長久以來，安樂死的合法化與否，一直是個頗受爭議性的議題。人有沒有選擇死亡的權利？醫生協助安樂死 是殺人嗎？安樂死應由法律明文規定嗎？本單元擬帶領同學一起探討生命倫理中的重要倫理爭議。

【分組討論思考問題】

影片「點燃生命之海」的男主角因意外全身癱患卧床近三十年，他一心求死卻受限於法律不得不自力救濟，以加工自殺方式尋求解脫。你認為在明確表意下，生無可戀的重病患者可否給予安樂死，為什麼？

【撰寫學習回饋單】 1.蒂洛《倫理學與生活》第 10 章

2. Pojman，《生與死：現代道德困境的挑戰》第 5 章。

九 期中考

十 單元主題：客製化服務？訂做一個完美的寶寶

當代生殖科技發達，複製生命已經成為一門成熟的科學。但

在生殖科技及醫療科技上卻也引議諸多爭議。在幹細胞醫療的爭議上，可否製造出一個胚胎、僅僅只是為了醫療用途？我們可否使用基因科技、去訂做一個完美的胎兒？胚胎有沒有內在價值、是不是生命，沒派上用場的胚胎是不是生命？

【分組討論思考問題】

你是否贊同透過胚胎植入前基因診斷的方式訂作心目中理想的寶寶？你認為訂做寶寶可能引發什麼樣的倫理爭議？

【撰寫學習回饋單】 1. 黃藹總校閱，《哲學概論》第 5 章 醫療倫理學；

2. 茱迪·皮考特《姊姊的守護者》

十一 單元主題：殺戮的艱難－死刑的存廢爭議

最近幾個月，死刑的存廢成為台灣公共論壇的熱門議題，法務部長甚至因為拒絕執行死刑而下台。有人批判支持廢除死刑的人不夠重視受害，推動廢除死刑者則反駁說，支持廢死與關心受害者之間並不衝突也非互斥，社會應該討論的是「究竟執行死刑是否真能撫慰受害者？真能遏止犯罪？」死刑的本質為何？你有想過嗎？

【分組討論思考問題】

有人認為死刑是正義的表彰，有人卻認為國家處決罪犯是在延續可怕的謀殺傳統，你的看法如何？你認為我們的社會需要死刑嗎？請說明你的理由。

【撰寫學習回饋單】 1. 蒂洛《倫理學與生活》第 9.6 章；

2. Pojman，《解構死亡》第 4 部。

十二 單元主題：殺戮的艱難－流浪動物的心酸與痛苦

動物在公共討論空間中較不受注意，然而我們生活中卻離不開動物，我們不應該不去了解動物。一般討論中都將動物分成食用動物、實驗動物、同伴動物、野生動物，然而對於這些動物之倫理道德如何定義，人類一直有三大挑戰：學術專業程度、高度爭議性，以及人作為不會說話之動物的代言人是否恰當。我們應該如何對待動物才能合乎倫理的要求？

【分組討論思考問題】

你認為動物有生存權利嗎?如何證明它們生存權利? 農場中飼養的動物呢?它們也有生存的權利嗎?

【撰寫學習回饋單】 蒂洛《倫理學與生活》第 16 章

十三 單元主題：誰犯了科學詐欺罪?

根據資料顯示，二氧化碳是跟隨全球暖化而上升，而不是造成全球暖化的主因；因為造成全球暖化的原因可能是太陽黑子活動。還有最大的溫室氣體是水蒸氣，而不是二氧化碳。全球暖化議題可能受到政治力的介入，而且影響深遠，報告不但被修改，還做假。在致力於環境保護的過程，我們要如何判斷我們所接收到的訊息？

【分組討論思考問題】

好科學和壞科學有什麼區別？我們經常聽說科學應當是價值中立的。是這樣嗎？你能想起好的科學實踐中包含的價值嗎？

【撰寫學習回饋單】 教學影片：

1. 不願面對的真相
2. 全球暖化大騙局

十四 單元主題：對抗貧窮，是慈善還是義務？

如何定義貧窮？如果對貧窮的救濟是一種義務，那麼窮人是否有相對應的提出要求的權利？對於窮人的救濟是對於窮人的尊重，還是實施救濟者的義務？給予弱勢者援助的權利與義務如何證成？

【分組討論思考問題】

你認為一個人之所以貧窮，是因為他（她）自己不努力還是與社會結構有關？幫助窮人是慈善或是道德義務？

【撰寫學習回饋單】 Pojman《生死一瞬間》第二部。

十五 單元主題：戰爭與和平

20 世紀以來，人類經歷了兩次毀滅性的世界大戰，大大小小的國與國戰爭或內戰更從未間斷過。文明進步沒有帶來和

平，而是更多更殘酷的集體殺人事件。生長在台灣，面對中共持續武力犯台的威脅，我們始終擺脫不了戰爭的陰影。人類社會和國家為什麼要發動這種犧牲大量生命的戰爭？

【分組討論思考問題】

你是否曾經想過：為什麼會有戰爭？戰爭是人類歷史的習慣性惡疾嗎？一般而言，殺人是錯的，但在戰場上這個道德規範還有效嗎？你認為戰爭能不能具備道德基礎？有沒有正義之戰？如果戰爭是可以被合理證成的，戰爭應該如何進行？

【撰寫學習回饋單】 Nagle 《人的問題》第 5 章

十六 小組報告(一)

請各小組自行設定倫理議題進行分析報告

十七 小組報告(二)

請各小組自行設定倫理議題進行分析報告

十八 期末考

三、 教學助理與分組討論之規劃與執行方式

(1)帶領討論之教學助理需具備哲學專業能力，以協助授課教師上課及分組討論內容之規劃與活動之引導。

(2)每位教學助理於開學前皆需參加由通識中心所舉辦之「TA 教學工作坊」研習活動，藉以強化理論深度及增加教學交流之機會。

(3)本課程預計實施分組討論，配合每週上課主題，討論時間為五十分鐘，討論題目和相關資料於學期初課程大綱中公布，同學有充裕的時間準備相關內容，可使討論更加充實而有效率。上課當天，由授課教師先對全班同學簡單扼要地說明討論主題與本週課程內容之相關性，再由教師與教學助理各自帶領小組討論，每一位同學皆須參與討論並發言，討論完後撰寫「學習回饋單」。教學助理在此過程中扮演引導和深化討論內容的角色，並須於下課後將討論內容摘要紀錄於本課程網路討論區，以方便同學作延伸學習。

(4)教學助理應於每週固定與授課教師召開教學會議，模擬當週分組討論議題以及可能出現之狀況；進行分組討論時應引導並鼓勵同學提問與回應，控制討論場面；下課後將討論內容摘要紀錄於本課程網路討論區，以方便同學作延伸學習。

(5)教學助理每月底需定期接受考核，考核表填寫完成後，由授課教師審核，並繳回通識中心審查後建檔，確保教學助理能確實履行其職責，並提供適時之行政協助。

四、授課方式：

1.講授■ 2.研討■ 3.實習/實驗□ 4 個別指導□ 5.採用

PBL/AL 教學■

6.採用 IRS 教學系統■ 7.其他：放映相關影片■

(1)PBL/AL 教學說明

· 「倫理學與美好生活」課程強調面對現實社會中具爭議性之倫理議題時獨立思考能力之重要，故以增進學生分析及抉擇能力為目標，藉此提昇人文素養和思想深度。因此，本課程結合當代社會各種應用哲學議題，並與其他學門做科際整合，透過討論、思辨、批判與比較，去瞭解與己身相繫的社會文化、環境及時代之重要議題。尤其中央大學以理工科系為主，對學生實施哲學人文教育更顯重要。因此，本課程擬設計以學生為中心，引導學生將學習到的倫理學理論與原則應用到複雜、有意義之問題情境中，並透過小組討論，促使學習者以合作方式尋求問題解決之道及自主學習之能力。

· 進行方式：

1.分組，確定小組名單並選出小組長；

2.各小組提出爭議之課題；

	<p>3.每一小組再分為正方與反方，進行辯論；</p> <p>4.其他小組提問，分別質詢正方與反方；</p> <p>5.請各小組提出自己的觀點，並說明理由；</p> <p>6.教師及 TA 進行教學行動日誌的記錄。</p> <p>藉 PBL 方式養成學生分析能力、批判思考、倫理推理、有效溝通、實踐智慧、以及社會責任感等，同時，讓來自不同知識領域的通識課學生學習、對話、反思、整合各專業領域的知識，作為學生跨領域知識整合能力的重要養成途徑。</p> <p>(2) IRS 系統教學說明</p> <ul style="list-style-type: none"> · 要求 TA 一起參與 IRS 工作坊，學習如何運用本教學系統。 · 由 TA 根據授課教材內容，協助設計問題，以便上課與學生互動。 · 根據答題狀況，掌握學生學習成效，隨時調整教學方法，並協助學生克服學習障礙。 · 將上課互動情況逐次記錄，並作後設分析，並進行反思，撰寫教學行動日誌。 <p>五、 課程要求：</p> <p>本課程採用 PBL/AL 教學方式，並將試用 IRS 系統提升同學課堂參與興趣，用心參與分組討論及積極回應為課程最重要之要求。其次配合課程內容及分組討論內容，每週都會要求撰寫學習回饋單，此皆為重要配合事項。</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 ·朱建民編著，《應用倫理與現代社會》，台北：國立空中大學，2005 年。 ·雅克·蒂洛，《倫理學與生活》，程立顯、劉建等譯，世界圖書出版公司，2008 年。 參考書 ·</p>

	<p>黃藿總校閱，《哲學概論》，台北：學富出版社，2001年。</p> <p>林正弘主編，《想一想哲學問題》，台北：三民出版社，2002年。</p> <p>林火旺著，《倫理學》，台北：五南圖書公司，2004年。</p> <p>Nagle《人的問題》，上海譯文出版社，2004。</p> <p>茱迪·皮考特《姊姊的守護者》台北：台灣商務出版社，2006年。</p> <p>Pojman《生死一瞬間》，桂冠圖書。</p> <p>Pojman《生與死：現代道德困境的挑戰》。</p> <p>教學影片 1.《不願面對的真相》；2. BBC《全球暖化大騙局》；3.公視《奇蹟背後》；4《企業人格診斷書》</p>	
授課方式	講授 研討 其他	
評量配分比重	1.課堂參與、個人學習回饋單 50%；3.期中?25%；4.期末考 25%。	
辦公時間	星期二 時間：10-12 點	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	口頭報告/口試

語文表達	(4) 高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(1) 非常低	出席/課堂表現
國際視野	(3) 普通	出席/課堂表現 ， 學習檔案評量
淵博史觀	(2) 低	出席/課堂表現
公民道德素養	(5) 非常高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現 ， 學習檔案評量
創意思考	(2) 低	出席/課堂表現
自學能力	(4) 高	專題研究報告(書面) ， 學習檔案評量

科學在人類文化中的定位與挑戰

Orientation and Challenge of Science in Human Culture

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9005
課號	GS2031-*
授課教師	江才健
課程名稱(中文)	科學在人類文化中的定位與挑戰
課程名稱(英文)	Orientation and Challenge of Science in Human

	Culture
學分	2
課程目標	<p>闡明近代科學如何在四百年前由歐洲當時歷史文化背景中，發展成為強勢主流文化思維的歷程，並以近代科學四百年來對於人類文明的衝擊和影響，以及近代科學本身知識體系發展主觀上面對實證困境，在客觀上又有資源環境等條件局限，討論科學在人類文化進展中，如何的必須面對挑戰，重新定位</p>
授課內容	<p>週次 上課進度與內容 【作業要求】</p> <p>一 為什麼要開這門課?近代科學與希臘傳統、宗教改革及反理性革命的成功與危機 【作業要求】：閱讀參考書</p> <p>二 歐洲的覺醒-----近代科學革命發生的歷程</p> <p>三 五四運動和文化啟蒙</p> <p>四 二次大戰對科學地位的影響</p> <p>五 吳健雄和她實驗物理成就的意義 【作業要求】：閱讀參考書</p> <p>六 楊振寧和他理論物理頂尖成就的意義 【作業要求】：閱讀參考書</p> <p>七 由多位世界頂尖科學家看科學知識的進展和文化意義 【作業要求】：撰寫報告</p> <p>八 台灣近三十年科學學術的進展和局限</p> <p>九 期中考 【作業要求】：閱讀參考書</p> <p>十 科學與文化的辯論 【作業要求】：閱讀參考書</p> <p>十一 科學戰爭背後的文化意義 【作業要求】：撰寫報告</p> <p>十二 科普思維的再探近代科學的定位和挑戰</p> <p>十三 實證和化約論的成功與限制 【作業要求】：閱讀參考書</p> <p>十四 化約論極致發展的危機 【作業要求】：閱讀參考書</p> <p>十五 有限資源的非道德性局限 【作業要求】：閱讀參考書</p>

十六 近來科學面對的問題 【作業要求】：撰寫報告
十七 後科學時代的宇宙和生命新思維
十八 期末考

三、 教學助理與分組討論之規劃與執行方式
分組進行課堂報告並撰寫報告

四、授課方式：

1.講授■ 2.研討■ 3.實習/實驗□ 4 個別指導□ 5.採用

PBL/AL 教學□

6.採用 IRS 教學系統□ 7.其他：放映相關影片 v

五、 課程要求：

希望修課的同學能夠了解科學發展的歷史背景和社會影響以及其未來面對的挑戰，並且由這些了解中、發展出根植於文化傳統的創意思考。

為了達到這樣的要求，會督促修課同學閱讀參考書籍和相關文獻資料，並在撰寫心得報告中，得到思想的啟迪。

教科書/參考書

指定教科書 1.科學與近代世界，懷海德著，傅佩榮譯，立緒出版，2002 年。（Science and Modern World），A.N.

Whitehead Cambridge University Press，1932 Edition。

2.科學的故事，揭開千年來偉大科學面貌，張光熙、宋加麗著，好讀出版社，530 頁，2002 年。參考書目 1. 雙螺旋，

詹姆斯華生著作，陳正萱、張項譯，時報出版公司（Double

Helix by James Watson) 212 頁，1998 年出版。 參考書：

2. 兩種文化，查爾斯史諾著，林志成、劉藍玉譯，貓頭鷹出版部 (The Two Cultures by Charles Percy Snow)，198 頁，2000 年出版。
3. 科學之終結，約翰霍根著，蘇采和譯，時報出版公司，304 頁，1997 年出版 (The End of Science by John Horgan)。
4. 失控—解讀新世紀亂象，布里辛斯基著作，陳秀娟譯，天下文化出版公司，237 頁，1994 年 (Out of Control—Global Turmoil on the Eve of 21st Century by Zbigniew Brzezinski)。
5. 歷史之終結與最後一人，法蘭西斯福山著，李永熾譯，時報出版，451 頁，1993 年出版 (The End of History and the Last Man)。
6. 驅逐搗蛋客—魔法、科學與文化，許焯光著，王芃、徐隆德、余伯泉譯，國立編譯館主譯，1997 年出版。
7. 黃河青山—黃仁宇回憶錄，黃仁宇著，聯經出版公司，608 頁，2001 年出版。
8. 新時代的歷史觀，黃仁宇著，台灣商務印書館出版，100 頁，1998 年出版。
9. 資本主義與二十一世紀，黃仁宇著，聯經出版公司，482 頁，1991 年出版。
10. 相對世界的美麗—達賴喇嘛的科學智慧，達賴喇嘛著，葉偉文

	<p>譯，（The Universe in a Single Atom—The Convergence of Science and Spirituality），天下文化出版，230 頁，2006 年出版</p> <p>11. 恐懼之邦 麥克·克萊頓 洪蘭譯 State of Fear By Michael Crichton 遠流 706 頁 2005 年出版</p> <p>12. 14. 基因、女孩、華生 詹姆士·華生 杜默譯 Genes, Girls, and Gamow By James D. Watson 時報出版 344 頁 2003 年出版</p> <p>13. 【科學夢醒---賽先生的文化沉思】 江才健著 經典雜誌出版 290 頁 2010 年</p> <p>14. 【大背叛---科学中的欺詐】（The Great Betrayal:Fraud in Science) 15. Horace Freeland Judson 著 2004 Edition 张铁梅 徐国强 译 311 頁 2011 年</p> <p>16. 東京灣閒話 李長聲 遠流出版社 240 頁 2010 年</p> <p>17. 天 香 王安憶 麥田出版社 526 頁 2011 年</p>
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	<p>為避免少數同學只來出席期中和期末測驗，因此會以多次小考測驗同學的心得與用心情形，也特別重視討論和報告中所呈現的思想深度。 期中期末以及小考考佔百分之六十 平時學習表現占百分之四十(包括心得報告出席情形)</p>
辦公時間	課後

課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試
鑑賞評論	(3) 普通	紙筆測驗/會考，口頭報告/口試，出席/課堂表現
國際視野	(3) 普通	口頭報告/口試
淵博史觀	(4) 高	口頭報告/口試
公民道德素養	(3) 普通	出席/課堂表現
創意思考	(5) 非常高	口頭報告/口試，自我評量/同儕互評
自學能力	(3) 普通	自我評量/同儕互評

歌謠與文學的關係通論

An Introduction on the Relation between Folk Song and Literature

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9006
課號	GS2106-*

授課教師	謝艾潔
課程名稱(中文)	歌謠與文學的關係通論
課程名稱(英文)	An Introduction on the Relation between Folk Song and Literature
學分	2
課程目標	<p>以涵養學生的人文素養；使於歌詞的創作中，玩味品嚐文學的價值，從而觀察其社會價值與意義，是本課堂第一要務。</p> <p>【歌詠言，詩詠志】詩可以興、可以觀、可以群、可以怨。歌謠除了可以表達人們心裡複雜的情緒，更具有傳遞與延續生命存在的歷史記述意義。好歌的具備條件，除有美麗的旋律之外，更須有優雅如詩般的歌詞，二者缺其一，終究無法打動人心使之永久流傳。如何帶領學生共同研究探討歌謠與文學之間，自古以來即存的互動關係與共同扮演文化傳承的功能，是本課堂教學目標之一。引領學生發揮啟後的精神，於提昇社會人文的關懷與己身素質之後，如何結合專業，使科學與音樂、藝術結合，發展產業創意與歌謠文學結合之可能，從而學習尊重他人著作與學習智慧保護之美德，是本課程期望達成目標之期許。</p>
授課內容	<p>週次 上進度與內容 【作業要求】</p> <p>一 歌謠的社會功能與價值</p> <p>二 歌謠種類與分析</p> <p>三 我國原始歌謠之形成與社會觀察</p> <p>四 歌謠之界定</p> <p>五 當代作品與社會觀察 【作業要求】：文學欣賞報告（隨堂指定）</p> <p>六 當代作品與社會觀察</p> <p>七 由當代作品觀察導引創作思考 【作業要求】：當代作品</p>

觀察與報告

八 「台灣創作歌謠」與時代關聯

九 詞曲關係與創作

十 著作權與文創探討 【作業要求】：專題演講

十一 專題演講 【作業要求】：演講報告繳交

十二 詞曲關係與創作

十三 詞曲關係與創作

十四 現代文創欣賞與比較 【作業要求】：繳交報告

十五 創作發表與分享

十六 創作發表與分享

十七 創作發表與分享

十八 創作發表與分享

三、教學助理與分組討論之規劃與執行方式

(一) 依課堂教學內容，由教學助理協助共同設定主題，並將同學依：1、依學院分組。2、跨學院分組，二種方式，進行分組討論後，再由各組分派代表進行報告。

(二) 指定創意思考主題，將同學依學院及跨學院二方式分組，由教學助理帶動同學進行腦力激盪與共同創意思考研究，激發同學思考將本科專業結合音樂文創之辦法，並進行分組報告與發表。

四、授課方式：

1.講授 ■ 2.研討□ 3.實習/實驗□ 4 個別指導□ 5.採用

PBL/AL 教學□

6.採用 IRS 教學系統□ 7.其他：放映相關影片✓

五、課程要求：

1,學生須配合隨堂作品成果發表

	2,具高度創意表達之熱誠
教科書/參考書	<p>指定教科書：楊蔭瀏著《語言與音樂》，台北：丹青圖書有限公司出版。參考書目：曾永義著《說俗文學》，台灣：台北，聯經出版事業有限公司，民 69 年（民 73 年第二次印行）。許常惠著《台灣音樂史初稿》台灣：台北，大陸書局，1996 許常惠著《尋找中國音樂的泉源》台灣：台北，大林出版社，民 71 年。張繼高（吳心柳）著《樂府春秋》台灣：台北，九歌出版社，民 84 年。陸蓉之著《破後現代藝術》，台灣：台北，藝術家出版社出版，2003（民 92）謝艾潔著《鄧雨賢音樂與我》，台灣：台北縣，板橋市北縣文化出版，民 86 年。謝艾潔策劃、張照堂編《看見原鄉人-台灣客家光影紀事》台灣：台北，博古藝術團出版，民 87。謝艾潔編《新修桃園縣志、藝文志》台灣：桃園，桃園縣政府出版，2010（民 99）謝艾潔編《新修桃園縣志、社會志》台灣：桃園，桃園縣政府出版，2010（民 99）國家文化藝術基金會策劃《文化創意產業實務全書》台灣：台北，商業周刊，2004</p>
授課方式	講授 其他
評量配分比重	<p>期中成績 30% 期末發表 30% 學習成績 40%(出席率 20%、師生互動、課堂自主發言 20%)</p>

辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(2) 低	口頭報告/口試
語文表達	(4) 高	作業練習，專題研究報告(書面)，作品/創作展演
鑑賞評論	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，學習檔案評量
國際視野	(5) 非常高	口頭報告/口試，出席/課堂表現
淵博史觀	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)
公民道德素養	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
創意思考	(5) 非常高	作業練習，出席/課堂表現，作品/創作展演
自學能力	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，作品/創作展演

文創應用：看小說拍電影

Application of Cultural Creativity :Taiwan Fiction and the Film Adaption

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9007
課號	GS2135-*
授課教師	洪珊慧
課程名稱(中文)	文創應用：看小說拍電影
課程名稱(英文)	Application of Cultural Creativity :Taiwan Fiction and the Film Adaption
學分	3
課程目標	<p>1、本課程以台灣現代小說為主軸教材，輔以相關之作家紀錄片與文學改編電影，讓學生透過影像呈現，更深刻進入作家生平與小說文本核心之外，亦讓學生嘗試透過小說閱讀與劇本改編以及拍攝成微電影的實作，發揮創意與思考，體認與掌握使文學走向文創產業的重要環節，培育創意思維。 2、透過老師帶領討論，讓學生從選讀小說中改編劇本及拍攝短片，於分組報告中呈現。透過文本選讀與改編劇本的訓練，增強學生之文創及應用專長能力。 3、針對選讀現代小說設計「問題與討論」部分，緊貼社會脈動，開發學習與思考。</p>
授課內容	<p>週次 上課進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>一 導論</p> <p>二 日據時期台灣作家與文學 I：賴和、楊逵〔作業要求〕日</p>

	<p>據時期台灣文學</p> <p>三 日據時期台灣作家與文學Ⅱ：龍瑛宗、呂赫若〔作業要求〕</p> <p>日據時期台灣文學</p> <p>四 文學原著與電影改編</p> <p>五 朱西寧〈鐵漿〉〔作業要求〕朱西寧〈鐵漿〉</p> <p>六 台灣鄉土小說與作家</p> <p>七 鄭清文〈水上組曲〉〔作業要求〕鄭清文〈水上組曲〉</p> <p>八 黃春明小說〔作業要求〕〈兒子的大玩偶〉</p> <p>九 王禎和小說〔作業要求〕〈嫁妝一牛車〉</p> <p>十 他們在島嶼寫作：文學大師系列電影——王文興《尋找背海的人》文學傳記電影及座談</p> <p>十一 現代主義小說Ⅰ：王文興〈欠缺〉、《家變》、《背海的人》〔作業要求〕王文興〈欠缺〉、《家變》、《背海的人》</p> <p>十二 現代主義小說Ⅱ：白先勇〈遊園驚夢〉、《孽子》〔作業要求〕白先勇〈遊園驚夢〉、《孽子》</p> <p>十三 施叔青〈她名叫蝴蝶〉〔作業要求〕香港三部曲</p> <p>十四 陳映真〈山路〉VS. 藍博洲〈幌馬車之歌〉〔作業要求〕</p> <p>陳映真〈山路〉、藍博洲〈幌馬車之歌〉</p> <p>十五 李昂〈彩妝血祭〉〔作業要求〕李昂《殺夫》、〈彩妝血祭〉</p> <p>十六 平路〈百齡箋〉〔作業要求〕〈百齡箋〉</p> <p>十七 期末成果展及綜合討論</p> <p>十八 期末考</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 梅家玲、郝譽翔主編，《台灣現代文學教程：小說讀本》增訂版，台北：二魚文化，2012。 參考書目 他們在島嶼寫作：文學大師系列電影，台北：目宿媒體，2012。</p>
授課方式	<p>講授 研討 個別指導 其他</p>
評量配分比重	<p>出席與課堂討論 20%、分組報告（口頭、書面）40%、期末</p>

	考 40%	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	專題研究報告(書面)
語文表達	(4) 高	紙筆測驗/會考，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，學習檔案評量，作品/創作展演
鑑賞評論	(4) 高	紙筆測驗/會考，自我評量/同儕互評
國際視野	(3) 普通	紙筆測驗/會考
淵博史觀	(2) 低	專題研究報告(書面)
公民道德素養	(3) 普通	口頭報告/口試，自我評量/同儕互評
創意思考	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，作品/創作展演
自學能力	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，自我評量/同儕互評

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號

9008

課號

GS2136-*

授課教師

陳家煌

課程名稱(中文)

清代臺灣文學與歷史

課程名稱(英文)

The Literature and History of Taiwan during the Qing
Dynasty

學分

3

課程目標

本課程主要目標，乃藉由通識課程，讓大學部學生對清代臺灣歷史與文學，有基本的認識。經由報告前置蒐集資料的作業工作，還有老師課堂講授，知道清國治理臺灣二百餘年間，臺灣所發生的事件，還有當時臺灣人的生活及感受。臺灣古典文學研究，自廖雪蘭以《臺灣詩史》一書為博士論文以來，經王文顏、吳福助、龔顯宗、施懿琳、廖振富、許俊雅、江寶釵、鍾美芳、翁聖峰、黃美娥等諸先進開拓，深度與廣度均卓然有成。施懿琳主持的《全臺詩》編集出版後，更使得臺灣古典詩的研究與教學，有可靠與方便的文本可資利用。在前賢先進的努力下，臺灣古典詩研究目前呈現興盛的景象。但是《全臺詩》目前雖編纂至二十一冊，時限已至清末，目前臺灣古典文學界的先進們，大多以編輯蒐羅臺灣詩集為主，如林瑞明編《賴和漢詩初編》；施懿琳編《周定山作品選集》、《林荊南作品集》、《楊守愚作品選集- 詩歌之部》；許俊雅編《楊守愚作品選集》；黃美娥編《張純

甫全集》、《梅鶴齋吟草》；江寶釵編《張李德和詩文集》、《嘉義市閩南語歌謠集》等詩集。此外，由許俊雅、吳福助兩位先生主編的 3 冊《全臺賦》，已於 2006 年出版；由黃哲永與吳福助兩位先生主編的《全臺文》（75 冊）已於 2007 年由文听閣圖書公司出版。在臺灣古典文學界諸先進的努力下，臺灣古典文學不論詩、文的基礎文本，大致整理齊全，對於臺灣古典文學的研究與教學，有相當大的助益。但是文學之花乃是開放在歷史的沃壤之上，目前臺灣文史的研究雖然方興未艾、蓬勃發展，但是在臺灣文史的教學上，尤其是作為學子概括性認識的通識教學上，仍有所不足。據本人的觀察，「臺灣學」不論文學界或史學界，日治時期是臺灣研究的熱門時期。當然日治是個迷人的時代，新舊衝突，殖民所代來的國族、身分認同，以及現代化的過程，都深深吸引學界學者們的眼光。荷殖時期與世界史的大航海時代相連繫，鄭家盤据臺灣又與南明史息息相關。鴉片戰爭以後，臺灣被捲入外國勢力入侵中國的漩渦中，最後在甲午戰爭後所簽署的馬關條約下成為犧牲，被清國無情地割讓予日本帝國。從康熙 23 年臺灣納入清帝國版圖後，到甲午戰爭為止，以研究的量與質而言，清國統治下二百餘年的臺灣文史，與日治時期、荷殖時期被關注的程度相比，相形不足。但是整體臺灣文史的論述建構，並不能忽略康熙到道光之間一個半世紀的發展。這期間，福建、廣東移民大量渡海拓殖臺灣島。清國統治臺灣時雖偶有地方民變，但是基本上處於有效統治的程度。臺灣戶口日滋，民愈殷富，商業貿易也呈現熱絡繁榮氣象。科舉的普遍舉辦、書院的興盛，使得臺灣成為富實的文教地域，也讓臺灣一地的發展，不論商業或文化，均不遜清國統治下富庶的江南地區。自康熙至道光年間，臺灣有許多宦遊文人，當然因為當地府學及民間學院的興起後，臺灣逐漸有本土文人，如臺灣道光年間三位重要文人：鄭用錫於道光 3 年(1823)中進士、蔡廷蘭於道光 4 年中進士、施瓊芳於道光 25 年中進士，臺灣經過百餘年的漢人文化教養，在道光之後開始大量出現本土進士。在這些本土文人

興起後，觀看臺灣的論述主體才逐漸由宦遊詩人轉移至本土文人，亦即，詮釋臺灣的話語權力由宦遊文人轉移至本土文人。本土文人經由書寫，將道光之後的臺灣相關論述，由獵奇的視角，轉移至平實的臺灣漢人社會書寫。但是在道光之前、本土文人興起之前，所謂的臺灣印象或是對臺灣的認知，均是由所謂的宦遊文人所建構。在他們所書寫的詩歌、遊記、方志中，我們可以知道，這些宦遊文人所探勘與書寫的臺灣，都著重在奇特的異域風貌。臺灣是新闢的荷蘭地（孫元衡詩：「銜命荷蘭國」）、臺灣有異邦奇特的原住民文化（孫元衡詩：「道犇裸體人」）、臺灣是清國敵對政府鄭家的根據地、臺灣水往西流而且日落入海、先民渡海來台需通過險惡的黑水溝、臺灣是環海的島國，這些「臺灣特質」均迥異於中國內陸。原住民的書寫、臺灣風土的異域書寫、在台生活雖新鮮但是不適應的感慨，是宦遊文人共同書寫的主題，而這些主題，在本土文人興起後，逐漸將書寫目光轉移至別處。只是清初來台不是本土文人的宦遊文人如何書寫臺灣，他們所關注的焦點為何，也就值得我們注意。亦即，對宦遊文人而言，臺灣所有的一切是「他者」，他者所存在的一切如何被理解而書寫成文字，這中間思慮的蘊釀及思考的重點，其實值得探討。相反地，對臺灣人而言，這些宦遊文人亦是「他者」，他者如何看待自我，亦是目前迫切需要以史為鑑的臺灣人所必需思考的一個面向。此外，清代臺灣除文人筆下所建構的形象外，社會上民殷日富，漢化漸深，但是也存在著原民與漢人文化的衝突、漳泉閩客械鬥、民變滋生，甚至到了晚清外國勢力不斷介入、清國有識之士積極建設臺灣，牡丹社事件後，臺灣捲入了十九世紀帝國殖民的浪潮中，甲午戰後，正式脫離清國掌握，成為日本殖民地。在這些歷史事件發生之際，均有無數文人，將他們時代辛酸化為詩歌文章，歌詠當時世局。歷史事件大多刻板翔實，若能參酌文學作品，那麼清國統治下的臺灣人情感，將更容易被想像及體會。職是之故，本課程將以清國統治臺灣

213年史事為綱目，以文學作品為血肉，在通識課程中以介紹的方式，讓大學生對清代臺灣歷史及文學有初步的認識。

以史為鑑，反思目前臺灣人的處境與未來前進的方向。

授課內容

週次

課程進度與內容

指定閱讀或作業

1.

課程概說、臺灣島位置與形勢、清國領臺前史事簡述 課前閱讀- 黃美娥：〈臺灣古典文學史概說（一六五一~一九四五）〉

2.

清領初期，郁永河實地探勘臺灣與描寫：《裨海紀遊》路線及原住民生活 課前閱讀- 賴恆毅：〈郁永河《裨海紀遊》之竹枝詞研究〉

3.

清初宦遊詩人對臺灣的認識- 以孫元衡《赤嵌集》為中心，旁及其他詩人。 課前閱讀- 陳家煌選註：《孫元衡集》、陳家煌：〈論孫元衡及其赤嵌集〉

4.

清國治台政策與移民社會簡介

5.

朱一貴事變：藍鼎元詩文與黃叔瓚《臺海使槎錄》

6.

林爽文事變：彰泉械鬥與相關詩文

7.

道光、咸豐時的臺灣民情：劉家謀〈海音詩〉百首 課前閱讀- 賴麗娟：〈「海音詩」觀風問俗析論〉

8.

戴潮春事變：陳肇興紀實詩作 課前閱讀- 顧敏耀：臺灣古典詩之微觀研究嘗試--以戴潮春事變初期之陳肇興詩作為例

9.

竹塹兩大仕紳詩人：鄭用錫與林占梅在同治、光緒的處境，兼論北郭園與潛園營建。 課前閱讀- 張炎憲：〈開臺第一位進士鄭用錫〉

10.

影片欣賞與討論：歌仔戲〈竹塹林占梅：潛園故事〉 課前閱讀- 徐慧鈺：〈林占梅潛園雅集及其文化義涵--清中葉臺灣文士生活之一例〉

11.

北郭園、潛園詩人群簡介及詩作導讀 課前閱讀- 徐慧鈺：〈構得潛園堪寄跡，十年樂趣在林泉--談林占梅的園林生活〉

12.

劉銘傳丈量土地、武力討番及其相關詩文，兼論施九錕事件與臺灣土地兼併、賦稅相關詩作文章

13.

滿清積弱與列強侵臺，兼論開港通商及相關詩文

14.

甲午戰爭與馬關條約：割臺

15.

臺灣民主國

16.

影片欣賞與討論：電影〈一八九五〉

17.

去國詩人群與遺民詩人群 課前閱讀- 丁旭輝：〈由「滄海」及相關意象看丘逢甲內渡後的心境與夢想〉

	<p>18.</p> <p>書報討論</p> <p>三、教學助理與分組討論之規劃與執行方式</p> <p>本課程自第三周起採分組報告方式進行，分組報告約一小時，其餘二小時由老師講授及討論。</p> <p>教學助理必須擔任的工作，除了隨堂上課外，準備講義、參與討論、出借相關圖書。</p> <p>※是否需要第九節討論教室：否</p> <p>四、授課方式：</p> <p>講授，個別指導，放映相關影片</p> <p>五、課程要求：</p> <p>出席、認真聽講、認真撰寫報告、上課時歡迎發問。</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.自編講義 2.王德威編選：《臺灣：從文學看歷史 = Taiwan : a history through literature 》(臺北市：麥田出版，2005年)。3. 周婉筠：《台灣歷史圖說》(臺北：聯經出版公司，1998年) 參考書目 尹章義：《臺灣開發史研究》(臺北市：聯經，1995) 王御風：《圖解臺灣史》(臺中市：好讀，2010年) 史明：《臺灣人四百年史》(臺北市：草根文化，1998年) 伊能嘉矩：《台灣踏查日記》(臺北市：遠流出版社，2012年) 伊能嘉矩原著、國史館臺灣文獻館編譯：《臺灣文化志(修訂版)上中下卷》(臺北市：台灣書房，2011年) 江寶</p>

釵：《從民間文學到古小說》（高雄市：麗文文化出版，1999年）

江寶釵：《臺灣古典詩面面觀》（臺北市：巨流圖書出版有限公司，1999年）

李筱峰：《臺灣史 100 件大事》（臺北市：玉山社，1999年）

林佩欣：《圖解臺灣史》（臺北市：五南，2012年）

施懿琳：《從沈光文到賴和：臺灣古典文學的發展與特色》（高雄市：春暉出版社，2000年）

施懿琳：《清代臺灣詩所反映的漢人社會》（臺北市：國立臺灣師範大學中文所博士論文，1990年）

施懿琳：《臺中縣文學發史》（豐原市：臺中縣立文化中心，1995年）

施懿琳：《臺灣古典文學大事年表·明清篇》（臺北市：里仁書局，2008年）

施懿琳主編：《全臺詩》廿一冊（臺南市：國立臺灣文學館，2004-2011）、「全臺詩·智慧型全臺詩知識庫」

(<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWP/b/b02.htm>)

施懿琳主編：《國民文選·傳統漢文卷》（臺北市：玉山社，2004年）

施懿琳主編：《國民文選·傳統漢詩卷》（臺北市：玉山社，2004年）

郁永河原著、許俊雅校釋：《裨海紀遊校釋》（臺北市：國立編譯館，2009年）

翁聖峰：《清代臺灣竹枝詞之研究》（臺北市：文津出版社，1996年）

高明士主編，洪麗完、李力庸等編著：《臺灣史》

(臺北市：五南，2006年) 張勝彥等編著：《臺灣開發史》(新北市：空中大學，1997年) 孫元衡著、陳家煌選註：《孫元衡集》(臺南市：國立臺灣文學館，2011年) 許俊雅：《瀛海探珠：走向臺灣古典文學》(臺北市：國立編譯館，2007年) 許惠玟：《道咸同時期(1821~1874)臺灣本土文人詩作研究》(高雄市：國立中山大學中文系博士論文，2006) 黃美娥：《古典臺灣：文學史·詩社·作家論》(臺北市：國立編譯館，2007年) 楊碧川：《簡明臺灣史》(高雄市：第一書局，1987年) 郭弘斌：《滿清據臺二一三》(臺北市：臺灣歷史真相還原協會出版，2004年)。或上網站「臺灣人的臺灣史」：<http://www.taiwanus.net/history/3/index.htm> 廖宜方：《圖解臺灣史：一冊通曉·不可不知的基礎歷史知識》(臺北市：易博士出版社，2004年) 廖振富：《臺灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》(臺北市：國立編譯館，2007年) 賴澤涵主編：《臺灣400年的變遷》(中壢市：中央大學，2005年) 戴寶村著，林呈蓉譯：《簡明臺灣史》(南投市：臺灣文獻館，2007年) 盧嘉興，《台灣古典文學作家論集》，台南：台南市立藝術中

	心，2000。 龔顯宗，《台灣文學家列傳》，台北：五南圖書出版公司，2000。
授課方式	講授 個別指導 其他
評量配分比重	出席及課堂表現 40% 分組報告 30% 期末書面報告 30%
辦公時間	星期三 15:00~17:00 課後 與教師另行預約
課程領域	人文與思想領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(2) 低	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)
語文表達	(5) 非常高	口頭報告/口試， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(4) 高	口頭報告/口試， 出席/課堂表現， 自我評量/同儕互評
國際視野	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)
淵博史觀	(5) 非常高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 自我評量/同儕互評
八風道德素	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席

養		/課堂表現
創意思考	(1) 非常低	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，自我評量/同儕互評
自學能力	(2) 低	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)

歌劇芭蕾舞名作欣賞(一)

Masterworks of Opera & Ballet (I)

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9009
課號	GS2224-*
授課教師	曾瀚霈
課程名稱(中文)	歌劇芭蕾舞名作欣賞(一)
課程名稱(英文)	Masterworks of Opera & Ballet (I)
學分	2
課程目標	歌劇和芭蕾舞都是大型的舞台藝術，在西方的表演藝術中兩者皆為重要的類型，但是如果不懂得欣賞，實在非常可惜。然而在我們的生活中，現場的歌劇或芭蕾舞極少演出，演出時亦

	<p>並不僅有音樂而已，而大部分作品又相當長大，可說欣賞不易，且「音樂鑑賞導引」這門課因時間有限，只能作一點取樣的介紹，亦無法欣賞完整的作品。有鑑於此，特闢此課程，以供同學體驗歌劇與芭蕾，從欣賞中培養喜愛這一類作品的興趣，進而提升精神生活、增進藝術氣質。由於歌劇與芭蕾名作甚多，本課程之介紹為適合入門者之第一階段的作品。</p>
<p>授課內容</p>	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.</p> <p>1. 選課確認。 2. 歌劇欣賞導引 1. 研讀曾瀚霽：〈歌劇音樂與歌劇類型〉，刊於：國立中央大學《社會文化學報》創刊號 (1994 年 5 月)，頁 79~103。 2. 參閱有關歌劇 La Boheme 《藝術家生涯》之劇情解說與創作背景。</p> <p>2.</p> <p>意大利歌劇 Puccini : La Boheme 《藝術家生涯》 參閱有關歌劇 La Traviata 《茶花女》之劇情解說與創作背景。</p> <p>3.</p> <p>意大利歌劇 Verdi : La Traviata 《茶花女》</p> <p>4.</p> <p>1. 《茶花女》續完。 2. 芭蕾欣賞導引 參閱有關芭蕾 La fille mal gardee 《難管的女兒》之劇情解說與創作背景。</p>

5.

芭蕾舞 *La fille mal gardee* 《難管的女兒》 參閱有關歌劇

Carmen 《卡門》之劇情解說與創作背景。

6.

法國歌劇 Bizet : *Carmen* 《卡門》 參閱有關歌劇 *Der*

Freischutz 《魔彈射手》之劇情解說與創作背景。

7.

1.《卡門》(續完) 。2.德國歌劇 Weber : *Der Freischutz* 《魔彈射手》

8.

《魔彈射手》(續完) 綜合整理

9.

期中考 參閱有關芭蕾舞 *La Sylphide* 《空氣中的精靈》之劇情解說與創作背景。

10.

丹麥芭蕾舞 *La Sylphide* 《空氣中的精靈》(仙女) 參閱有關歌

劇 *Die Zauberflote* 《魔笛》之劇情解說與創作背景。

11.

奧國歌劇 Mozart : *Die Zauberflote* 《魔笛》

12.

《魔笛》(續完) 參閱有關芭蕾舞 Giselle 《吉賽兒》之劇情解說與創作背景。

13.

法國芭蕾舞 Giselle 《吉賽兒》 參閱有關《羅密歐與茱麗葉》之劇情解說。

14.

1. 《羅密歐與茱麗葉》的戲劇衍生創作：歌劇、芭蕾舞、電影。

2. 電影《殉情記》(1968) 選段。3. 法國歌劇 Gounod :

Romeo et Juliet 《羅密歐與茱麗葉》選曲 參閱有關歌劇與音樂劇《羅密歐與茱麗葉》的創作背景認知。

15.

法國音樂劇 Romeo et Juliet 《羅密歐與茱麗葉》選曲 參閱有關舞劇《羅密歐與茱麗葉》的創作背景認知

16.

俄國芭蕾舞 Romeo et Juliet 《羅密歐與茱麗葉》全劇

17.

芭蕾舞《羅密歐與茱麗葉》續完 綜合整理

18.

期末考

三、教學助理與分組討論之規劃與執行方式

本課程置教學助理一名。本課程暫無分組討論之規劃。

	<p>※是否需要第九節討論教室：否</p> <p>四、授課方式：</p> <p>講授，研討(分組討論)，放映相關影片</p> <p>五、課程要求：</p> <p>學生需備指定之欣賞參考書，以此做課前研讀之材料；另外，課外應依所學得的曲目自行尋找相關之錄音、錄影 (CD、DVD 或網路資源) 以進行欣賞體驗。</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.1. 曾瀚霽：〈歌劇音樂與歌劇類型〉，刊於：國立中央大學《社會文化學報》創刊號 (1994 年 5 月)，頁 79~103。參考書目 2. 《影碟中的名歌劇》，邵義強編譯。台北 (天同出版社)，1987。 3. 《200 世界名歌劇》九冊，邵義強編譯。台北 (天同出版社)，1987，1988。 4. 《西洋歌劇名作解說》(上下冊)，張弦等編譯。台北 (北京人民音樂出版社授權，世界文物出版社)，1993。 5. 錢世錦：《世界十大芭蕾舞劇欣賞》。台北 (大呂出版社)，1993。 6. Koegler, Horst: The Concise Oxford Dictionary of Ballet. Second edition (updated, 1987). Oxford; New York (Oxford University Press), 1989. 7. Kersley, Leo & Janet Sinclair: A Dictionary of Ballet Terms. New York</p>

	(Da Capo press), 1979.
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	評量依據主要來自兩次考試：期中與期末考試，內容份量各佔一個學期的前半與後半，分數也各佔 50% ，兩者之平均值即為學期成績。考試以筆試進行，無故缺考不予補考。平常上課有不定時點名，凡全學期點名缺課記錄未達三次者將有適當之鼓勵，此規則之內容將於第一（第二）週在課堂上詳細說明。
辦公時間	星期二 10:00~12:00 與教師另行預約
課程領域	人文與思想領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	紙筆測驗/會考，出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	紙筆測驗/會考，出席/課堂表現
鑑賞評論	(5) 非常高	紙筆測驗/會考，口頭報告/口試，出席/課堂表現
國際視野	(2) 低	紙筆測驗/會考，作業練習
淵博史觀	(3) 普通	紙筆測驗/會考，作業練習，出席/課堂表現
公民道德素養	(3) 普通	出席/課堂表現

創意思考	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，出席/課堂表現
自學能力	(4) 高	紙筆測驗/會考，出席/課堂表現

音樂鑑賞導引

Guide to Music Appreciation

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9010
課號	GS2231-*
授課教師	曾瀚霽
課程名稱(中文)	音樂鑑賞導引
課程名稱(英文)	Guide to Music Appreciation
學分	2
課程目標	不同於過去開設的「音樂欣賞(一)、(二)」(各3學分)，本課程不拘同學背景知識之個別差異，擬以一個學期之教學設計，導引學習者建立或增進一般音樂欣賞之認知與感受，

	<p>將音樂帶進今後的生活中，期能終身受惠。如在個人欣賞活動中能知所分辨、有所分辨，則已入「鑑賞」之境界。</p>																																																
授課內容	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="504 423 576 456">週次</th> <th data-bbox="635 423 863 456">課程進度與內容</th> <th data-bbox="922 423 1150 456">指定閱讀或作業</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="504 495 576 528">1.</td> <td data-bbox="504 495 1342 600">選課確認，音樂欣賞相關背景認知與興趣之問卷調查。音樂的概成與構成。</td> <td data-bbox="922 495 1150 528"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 638 576 672">2.</td> <td data-bbox="504 638 1342 743">認識音樂：音樂的類別、樂種、風格、標題</td> <td data-bbox="922 638 1150 672">預讀第一至三章</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 781 576 815">3.</td> <td data-bbox="504 781 959 815">音樂的發聲工具：樂器與人聲</td> <td data-bbox="922 781 1150 815">預讀第四章</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 875 576 909">4.</td> <td data-bbox="504 875 799 909">小品曲</td> <td data-bbox="922 875 1150 909">預讀第五章</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 969 576 1003">5.</td> <td data-bbox="504 969 1102 1003">標題音樂的觀念、手法與音樂內容之理解</td> <td data-bbox="922 969 1150 1003"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1064 576 1097">6.</td> <td data-bbox="504 1064 895 1097">標題音樂的類型欣賞（一）</td> <td data-bbox="922 1064 1150 1097"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1158 576 1191">7.</td> <td data-bbox="504 1158 1070 1191">標題音樂的類型欣賞（二）</td> <td data-bbox="922 1158 1150 1191">預讀第六章</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1252 576 1285">8.</td> <td data-bbox="504 1252 1278 1285">組曲架構：組曲與小夜曲、娛興曲等</td> <td data-bbox="922 1252 1150 1285">預讀第七、九章</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1346 576 1379">9.</td> <td data-bbox="504 1346 624 1379">期中考</td> <td data-bbox="922 1346 1150 1379"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1440 576 1473">10.</td> <td data-bbox="504 1440 1342 1473">奏鳴曲架構（一）：奏鳴曲、室內樂、交響曲</td> <td data-bbox="922 1440 1150 1473">預讀第八章</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1534 576 1568">11.</td> <td data-bbox="504 1534 1246 1568">奏鳴曲架構（二）：交響曲、協奏曲</td> <td data-bbox="922 1534 1150 1568">預讀第十二章</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1628 576 1662">12.</td> <td data-bbox="504 1628 703 1662">舞曲與舞曲</td> <td data-bbox="922 1628 1150 1662"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1722 576 1756">13.</td> <td data-bbox="504 1722 863 1756">芭蕾舞/舞劇</td> <td data-bbox="922 1722 1150 1756">預讀第十章</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1816 576 1850">14.</td> <td data-bbox="504 1816 767 1850">歌唱音樂的類型</td> <td data-bbox="922 1816 1150 1850"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1910 576 1944">15.</td> <td data-bbox="504 1910 1102 1944">民歌、流行歌、宗教音樂</td> <td data-bbox="922 1910 1150 1944">預讀第十一章</td> </tr> </tbody> </table>	週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業	1.	選課確認，音樂欣賞相關背景認知與興趣之問卷調查。音樂的概成與構成。		2.	認識音樂：音樂的類別、樂種、風格、標題	預讀第一至三章	3.	音樂的發聲工具：樂器與人聲	預讀第四章	4.	小品曲	預讀第五章	5.	標題音樂的觀念、手法與音樂內容之理解		6.	標題音樂的類型欣賞（一）		7.	標題音樂的類型欣賞（二）	預讀第六章	8.	組曲架構：組曲與小夜曲、娛興曲等	預讀第七、九章	9.	期中考		10.	奏鳴曲架構（一）：奏鳴曲、室內樂、交響曲	預讀第八章	11.	奏鳴曲架構（二）：交響曲、協奏曲	預讀第十二章	12.	舞曲與舞曲		13.	芭蕾舞/舞劇	預讀第十章	14.	歌唱音樂的類型		15.	民歌、流行歌、宗教音樂	預讀第十一章
週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業																																															
1.	選課確認，音樂欣賞相關背景認知與興趣之問卷調查。音樂的概成與構成。																																																
2.	認識音樂：音樂的類別、樂種、風格、標題	預讀第一至三章																																															
3.	音樂的發聲工具：樂器與人聲	預讀第四章																																															
4.	小品曲	預讀第五章																																															
5.	標題音樂的觀念、手法與音樂內容之理解																																																
6.	標題音樂的類型欣賞（一）																																																
7.	標題音樂的類型欣賞（二）	預讀第六章																																															
8.	組曲架構：組曲與小夜曲、娛興曲等	預讀第七、九章																																															
9.	期中考																																																
10.	奏鳴曲架構（一）：奏鳴曲、室內樂、交響曲	預讀第八章																																															
11.	奏鳴曲架構（二）：交響曲、協奏曲	預讀第十二章																																															
12.	舞曲與舞曲																																																
13.	芭蕾舞/舞劇	預讀第十章																																															
14.	歌唱音樂的類型																																																
15.	民歌、流行歌、宗教音樂	預讀第十一章																																															

	<p>16.歌詠曲與歌劇</p> <p>17.歌劇選粹</p> <p>18.期末考</p>	
教科書/參考書	曾瀚霈：《音樂認知與欣賞》。台北：幼獅，1996。	
授課方式	講授 其他	
評量配分比重	<p>評量依據主要來自兩次考試：期中與期末考試，內容份量各佔一個學期的前半與後半，分數也各佔 50%，兩者之平均值即為學期成績。考試以筆試進行，無故缺考不予補考。平常上課有不定時點名，凡全學期點名缺課記錄未達三次者將有適當之鼓勵，此規則之內容將於第一（第二）週在課堂上詳細說明。</p>	
辦公時間	星期二 10:00~12:00 課後 與教師另行預約	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	紙筆測驗/會考 ， 出席/課堂表現
語文表達	(2) 低	紙筆測驗/會考 ， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(5) 非常高	紙筆測驗/會考 ， 作業練習 ， 出席/課堂表現

國際視野	(3) 普通	紙筆測驗/會考 ， 作業練習
淵博史觀	(4) 高	紙筆測驗/會考 ， 作業練習 ， 出席/課堂表現
公民道德素養	(3) 普通	出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	紙筆測驗/會考 ， 作業練習 ， 出席/課堂表現
自學能力	(3) 普通	紙筆測驗/會考 ， 作業練習 ， 出席/課堂表現

交響曲發展史（從史塔密茲到貝多芬）

The Evolution of Symphony (from Stamitz to Beethoven)

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9011
課號	GS2237-*
授課教師	林伶美
課程名稱(中文)	交響曲發展史（從史塔密茲到貝多芬）
課程名稱(英文)	The Evolution of Symphony (from Stamitz to Beethoven)

學分	2
課程目標	<p>交響曲源起自十八世紀古典時期而在十九世紀末二十世紀初擴展到最極致，它是以至少四個樂章所組合的器樂曲。其創作之複雜程度考驗作曲者調配樂器音色、發展樂想、統合樂章間連貫性、與駕馭大型作品之能力。西洋音樂史話—交響曲(古典前期~浪漫初期)乃以十八世紀中期~十九世紀初期之交響曲演進歷程作為課程主軸。 本課程授課重點，在古典前期部分，除介紹古典時期啟蒙運動思潮與新古典主義藝術創作外，在音樂上作曲家以對稱樂句、結構嚴謹的曲式、明朗的和聲色彩與織度清晰的音樂來回應啟蒙運動的理性與新古典主義藝術的純淨與簡潔亦是討論要項。在古典成熟時期，海頓與莫札特兩位大師各自以獨特風格與擅長的作曲手法充實交響曲的內涵。如海頓的音樂幽默風趣且精於音樂素材的排列變化與組合；而莫札特則是慧黠靈動且善創作令人印象深刻的旋律與音色變換。而兩位大師在 1770-1780 年的互相學習，使得交響曲的表現力又往前邁進一步。最後，音樂史上位居改革地位的貝多芬，他在風格與創作手法上如何把交響曲帶往一個嶄新，且通往浪漫風格的道路將為另一討論重點。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.</p> <p>第一單元：交響曲之前的時代與音樂(一) 1.交響曲簡介(樂團編制、樂器的種類、工作平台、音樂曲式) 2.巴洛克時期(1600-1750)之歷史背景與藝術觀 3.在交響曲出現之前巴</p>

洛克時期器樂曲 (part1) 閱讀： 1.Grout, Donald Jay and

Palisca, Claude V. A History of Western Music. Ch.11：

Instrumental music in the late baroque period. 2.史坦

利·薩迪：《劍橋音樂入門》，第二章〈樂器〉、第六章〈巴

洛克時期〉。 曲目： 巴哈 (J. S. Bach) 第二號管弦組曲

2.

第一單元：交響曲之前的時代與音樂(二) 4.在交響曲出現之

前巴洛克時期器樂曲(part 2) 5.交響曲之雛形—巴洛克時期

義大利歌劇之序曲 *sinfonia* 曲目： 韓德爾 (G.. F. Handel)

皇家煙火 韋瓦第 (A. Vivaldi) 歌劇「奧蘭多的憤怒」歌劇

序曲

3.

第二單元：古典曙光(一) 1.古典時期(1750-1830)之歷史背

景與藝術觀 2.古典初期的音樂特色 3.古典初期的作曲家與

其作品 閱讀： 1.Grout, Donald Jay and Palisca, Claude

V. A History of Western Music. Ch.12: Music in the early

eighteenth century, ch.13: sonata, symphony and

opera in the early classic period, 2.史坦利·薩迪：《劍橋

音樂入門》，第七章〈古典時期〉，頁 215-223。 曲目： 莫

札特 第一號交響曲 史塔密茲(F. Stamitz) 交響曲 op. 11 /

3 巴哈(C. P. E. Bach) 交響曲 Wq. 182 / 3

4.

第二單元：古典曙光(二) 1.古典初期的音樂特色 2.古典初期

的作曲家其作品 曲目： 巴哈(J. C. Bach) 第二號序曲 萬

哈爾(J.B.Vanhal) G 小調交響曲 迪特斯朵夫(K.D.von

Dittersdorf) A 小調交響曲

5.

第三單元：古典時期 海頓與莫札特養成期(一) 1.啟蒙運動 2.

政治上的革命(美國與法國) 3.音樂上對於啟蒙運動的回應 4.

海頓(J. Haydn)簡介與早期音樂風格 閱讀： 1.Grout,

Donald Jay and Palisca, Claude V. A History of Western

Music. Ch.14 : The late eighteenth century: Haydn and

Mozart 2.史坦利·薩迪：《劍橋音樂入門》，第三章〈音樂

的結構〉，第七章〈古典時期〉，頁 223-253。 曲目： 海

頓第 26 號交響曲 海頓第 45 號交響曲

6.

第三單元：古典時期--海頓與莫札特養成 期(二) 5.莫札特

(A.W Mozart)簡介與早期音樂風格 曲目：海頓第 53 號交

響曲 莫札特第 1 號交響曲

7.

第三單元：古典時期--海頓與莫札特養成 期(三) 5.莫札特

(A.W Mozart)簡介與早期音樂風格 曲目：莫札特第 25 號

交響曲 莫札特第 34 號交響曲

8.

第四單元：古典成熟期--海頓與莫札特黃金交叉(一) 1.繪畫

的新古典主義 2.海頓與莫札特的十年黃金交叉

(1770-1780) * 音樂家報告 1 (30 分鐘) 曲目：莫札特第

38 號交響曲「布拉格」

9.

期中考 第四單元：古典成熟期--海頓與莫札特黃金交叉(二)

2.海頓與莫札特的十年黃金交叉(1770-1780) 曲目：莫札

特第 40 號交響曲

10.

第四單元：古典成熟期--海頓與莫札特黃 金交叉(三) 2.海頓

與莫札特的十年黃金交叉(1770-1780) * 音樂家報告 2

(30 分鐘) 曲目：海頓第 88 號交響曲

11.

第四單元：古典成熟期--海頓與莫札特黃金交叉(四) 2.海頓與莫札特的十年黃金交叉(1770-1780) * 音樂家報告 3

(30 分鐘) 曲目：海頓第 100 號交響曲「軍隊」

12.

第五單元：渾浩流轉—音樂革命家貝多芬(L. V.

Beethoven)(一) 1.腳跨古典與浪漫之間 2.和海頓、莫札特相較 3.音樂特色：陽剛性的美感 * 音樂家報告 4 (30 分鐘) 閱

讀： 1 Grout, Donald Jay and Palisca, Claude V. A

History of Western Music. Ch.15 : Beethoven. 2 劉炬渭：

《劉炬渭音樂講堂 1—貝多芬第三號交響曲〈英雄〉》 曲目：

貝多芬 第 3 號交響曲「英雄」

13.

第五單元：渾浩流轉—音樂革命家貝多芬(L. V.

Beethoven)(二) 4.突破音樂曲式的傳統 * 音樂家報告 5 (30 分鐘) 閱讀： 劉炬渭：《默觀無限美》，第三章〈音樂家的

故事〉，頁 86-97，貝多芬。 曲目： 貝多芬 第 5 號交響曲「命運」

14.

第五單元：渾浩流轉—音樂革命家貝多芬(L. V.

Beethoven)(三) 4.突破音樂曲式的傳統 * 音樂家報告 6 (30

分鐘) 閱讀： 王星凡 編著：《一次讀完 10 位音樂大師經典

講義》，第 10 章〈貝多芬〉 曲目： 貝多芬 第 6 號交響曲

「田園」

15.

第五單元：渾浩流轉—音樂革命家貝多芬(L. V.

Beethoven)(四) 4.突破音樂曲式的傳統 曲目： 貝多芬 第 9

號交響曲「合唱」

16.

期末「音樂風情話」專題研究報告 (第一、二組)(各 35 分鐘)

17.

期末「音樂風情話」專題研究報告 (第三、四組)(各 35 分鐘)

18.

1.期末「音樂風情話」專題研究報告 (第五、六組)(各 35 分

鐘) 2.期末考

教科書/參考書

指定教科書 1.史坦利·薩迪：《劍橋音樂入門》。台北：果實

出版社，2004 年 2.Grout, Donald Jay and Palisca,

	<p>Claude V. A History of Western Music. 5th ed. New York: W. W. Norton, 1988 參考書目 劉炬渭：《劉炬渭音樂講堂 1--貝多芬第三號交響曲英雄》。台北：音樂時代文化，2005 年。 王星凡 編著：《一次讀完 10 位音樂大師經典講義》。台北：靈活文化，2005 年 劉炬渭：《默觀無限美》，臺北：時報出版，2005 年。 劭義強編：《名曲解說全集》。台北：大陸書局，民國 72 年。 林道生編：《名曲與巨匠》。台北：志文出版社，民國 73 年。 鄔里希(Ulrich, Homer)：《音樂欣賞》。台北：全音樂譜出版社，民國 75 年。 Kamien, Roger. Music, An Appreciation. 5th ed. New York: McGraw-Hill, Inc.,1995. Schonberg, Harold：《從巴洛克到古典樂派》，翻譯：陳琳琳。台北：自華書店，民國 75 年。</p>
授課方式	講授
評量配分比重	<p>自主學習作業(10%) 1.表演藝術欣賞（不限類型）：兩場表演藝術演出。交心得，最少 50 字。若選擇學校社團成果發表會當做表演藝術欣賞選項，只能參與一場。 2.演講參與：一場校內演講(必須要和各人系所的專業無關)。交心得，最少</p>

	<p>50 字。 3.圖書館視聽室的使用：看/聽一片 DVD 或 CD。</p> <p>交心得，最少 50 字。 4.自由選項：自行在上述三項中任選一項完成 (15%) 平時成績 (含出席狀況、上課表現、筆記) (40%) 2 次小考 (15%) 1 次分組音樂家讀書報告 報告以上台方式呈現。但上台之前另有口試時間確定其準備情形。 作曲家選擇範圍：本學期所介紹的音樂家 期末專題研究分組報告 (20%) 研究報告主題：音樂風情畫 各組選擇一個最感興趣的國家、地區、或民族。探索其風土民情、藝術文化與音樂 (傳統、古典、流行、融合)。 報告以上台方式呈現。但上台之前另有口試時間確定其準備情形</p>	
辦公時間	<p>1.遠距教學系統之公告、討論區：E-Campus 2.教師電子郵件信箱：lmlin@ym.edu.tw</p>	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試
鑑賞評論	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現

國際視野	(4) 高	口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
淵博史觀	(4) 高	口頭報告/口試，出席/課堂表現
公民道德素養	(2) 低	口頭報告/口試
創意思考	(3) 普通	出席/課堂表現
自學能力	(3) 普通	出席/課堂表現，自我評量/同儕互評

藝術欣賞與展覽實務

Art Appreciation and Exhibition Practice

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9012
課號	GS2240-*
授課教師	吳方正
課程名稱(中文)	藝術欣賞與展覽實務
課程名稱(英文)	Art Appreciation and Exhibition Practice
學分	2
課程目標	本課程屬藝術史專業學程和通識選修學分，主要目的為：(一)

	<p>培養學生欣賞藝術的興趣和能力，提升對於視覺文化的敏銳觀察，增進藝術涵養和對於藝文環境的關懷。（二）引介有關現代繪畫、雕塑和攝影的基礎研究方法，學習運用語言和文字表達視覺藝術的感受和評論。（三）引導學生瞭解展覽行政的基本要務和美術教育的意義，並配合學校藝文中心的展覽活動和公共藝術設置計畫，鼓勵學生參與展覽的規劃、籌備和導覽，以及公共藝術的教育實習。</p>																														
授課內容	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>課程進度與內容</th> <th>指定閱讀或作業</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>課程介紹</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>演講</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>美感經驗養成</td> <td>Jacques Maquet, 《美感經驗：一位人類學者眼中的視覺藝術》，chap.2-3</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>風格：點線與形狀</td> <td>Alan Pipes, 《藝術與設計入門》p.15-59</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>風格：色彩</td> <td>Alan Pipes, 《藝術與設計入門》p.143-171</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>經典藝術與視覺文化</td> <td>Donald Sasson, 《蒙娜麗莎五百年》- 蒙娜麗莎走進流行文化、蒙娜麗莎全球化，chap.9-10</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>演講</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>當代藝術與次文化</td> <td>高千惠, 《藝術。以 XX 之名》- 以獵酷之名, p.82-91</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>當代台灣攝影</td> <td>姚瑞中, 《台灣當代攝影潮流》- chap.1, 3</td> </tr> </tbody> </table>	週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業	1.	課程介紹		2.	演講		3.	美感經驗養成	Jacques Maquet, 《美感經驗：一位人類學者眼中的視覺藝術》，chap.2-3	4.	風格：點線與形狀	Alan Pipes, 《藝術與設計入門》p.15-59	5.	風格：色彩	Alan Pipes, 《藝術與設計入門》p.143-171	6.	經典藝術與視覺文化	Donald Sasson, 《蒙娜麗莎五百年》- 蒙娜麗莎走進流行文化、蒙娜麗莎全球化，chap.9-10	7.	演講		8.	當代藝術與次文化	高千惠, 《藝術。以 XX 之名》- 以獵酷之名, p.82-91	9.	當代台灣攝影	姚瑞中, 《台灣當代攝影潮流》- chap.1, 3
週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業																													
1.	課程介紹																														
2.	演講																														
3.	美感經驗養成	Jacques Maquet, 《美感經驗：一位人類學者眼中的視覺藝術》，chap.2-3																													
4.	風格：點線與形狀	Alan Pipes, 《藝術與設計入門》p.15-59																													
5.	風格：色彩	Alan Pipes, 《藝術與設計入門》p.143-171																													
6.	經典藝術與視覺文化	Donald Sasson, 《蒙娜麗莎五百年》- 蒙娜麗莎走進流行文化、蒙娜麗莎全球化，chap.9-10																													
7.	演講																														
8.	當代藝術與次文化	高千惠, 《藝術。以 XX 之名》- 以獵酷之名, p.82-91																													
9.	當代台灣攝影	姚瑞中, 《台灣當代攝影潮流》- chap.1, 3																													

	<p>10.裝置與新媒體藝術 《以藝術之名：從現代到當代。探索台灣視覺藝術》，chap.7</p> <p>11.展覽與藝術教育 黃鈺琴，《美術館的魅力》- chap.5，變異中的展示環境與觀眾</p> <p>12.演講</p> <p>13.展覽與消費文化 張婉真，《博物館學季刊》- 消費文化、博物館與社會大眾</p> <p>14.演講：公共藝術 公共藝術的美學和公眾性</p> <p>15.美術館行政與新挑戰 連俐俐，《大美術館時代》，chap.1</p> <p>16.期末報告 展覽導覽規劃</p> <p>17.期末報告 展覽導覽規劃</p> <p>18.</p>
教科書/參考書	<p>Jacques Maquet 著，袁汝儀校譯，《美感經驗：一位人類學者眼中的視覺藝術》，台北：雄獅，2003。 Alan Pipes 著，劉繩向譯，《藝術與設計入門》，臺北：積木文化，2010。</p>
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	<p>1. 閱讀指定讀物，參與小組活動和課堂討論。30% 2. 出席藝文中心展覽的開幕導覽或座談會活動。10% 3. 每位同學就</p>

	藝文中心展覽，撰寫參觀感想各一篇(500 字)，佳作將刊載於藝文中心網站。30% 4. 每位同學每位同學規劃一場展覽導覽作為期末報告。30
--	---

辦公時間	星期四 10:00~12:00
------	-----------------

課程領域	人文與思想領域
------	---------

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	口頭報告/口試，自我評量/同儕互評
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)
鑑賞評論	(5) 非常高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
國際視野	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，自我評量/同儕互評
淵博史觀	(3) 普通	專題研究報告(書面)
公民道德素養	(2) 低	自我評量/同儕互評
創意思考	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，自我評量/同儕互評
自學能力	(3) 普通	學習檔案評量，自我評量/同儕互評

劇場藝術與表演

Theatre Arts and Acting

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9013
課號	GS2244-*
授課教師	李易修
課程名稱(中文)	劇場藝術與表演
課程名稱(英文)	Theatre Arts and Acting
學分	3
課程目標	<p>劇場藝術的核心在於「表演」，所有設計、技術、文學與產業的核心都與表演的發展有關，雖然隨著社會與藝術思想、劇場技術的演進，劇場的面貌也跟著轉易，但表演本身依舊是劇場藝術的核心。本課程藉由表演文本的分析、各式表演練習的操作及討論，讓學生得以將書面的劇場藝術及表演知識藉由親身的體驗與觀摩轉化為自身能夠操作及理解的技藝。</p> <p>1. 培養學生專注力與創意 2. 理解、分析劇場表演的基礎技巧並能加以運用 3. 自主進行合理的劇本分析與角色建立 4. 開發肢體創造力</p>

授課內容

週次

課程進度與內容

指定閱讀或作業

1.

劇場藝術與表演概論，課程目標與要求說明

2.

感官開發：聲音的故事（一）

3.

感官開發：聲音的故事（二） 繳交書面作業並分組報告

4.

感官開發：聲音的故事（三） 繳交書面作業並分組報告

5.

感官開發：圖像的線索（一）

6.

感官開發：圖像的線索（二） 繳交書面作業並分組報告

7.

感官開發：圖像的線索（三） 繳交書面作業並分組報告

8.

文本解析（一）：5W1H

9.

文本解析（二）：劇本分析方法說明

10.

文本解析（三）：劇本分析作業與討論 繳交書面作業並且小組討論

11.

	<p>如何建立角色（一）：從劇本中尋找 5W1H 的線索</p> <p>12.</p> <p>如何建立角色（二）：角色的慾望與目標</p> <p>13.</p> <p>如何建立角色（三）：角色自傳 繳交書面作業並且小組討論</p> <p>14.</p> <p>台詞與情境（一）</p> <p>15.</p> <p>台詞與情境（二）</p> <p>16.</p> <p>台詞與情境（三）</p> <p>17.</p> <p>分組練習及研討 分組進行期末呈現之演練並輪流接受指導</p> <p>18.</p> <p>期末呈現 期末測驗及繳交期末作業（書面報告）</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.尊重表演藝術，烏塔 哈根著，胡茵夢譯，1997 年，漢光文化事業股份有限公司 2.標靶與演員，迪倫 唐諾倫著，馬汀尼/陳大任譯，2010 年，聲音空間股份有限公司</p>
授課方式	講授 實習/實驗 個別指導 其他
評量配分比重	出席率：20% 課堂表現 30% 平常作業：30% 期末呈現：

	20%	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，出席/課堂表現
語文表達	(4) 高	作業練習，出席/課堂表現
鑑賞評論	(4) 高	口頭報告/口試，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
國際視野	(1) 非常低	出席/課堂表現
淵博史觀	(1) 非常低	出席/課堂表現
公民道德素養	(3) 普通	出席/課堂表現
創意思考	(5) 非常高	紙筆測驗/會考，作業練習，實作/實驗，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
自學能力	(5) 非常高	作業練習，實作/實驗，出席/課堂表現

Film Studies

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9014
課號	GS2250-*
授課教師	管冰琛
課程名稱(中文)	電影與文化
課程名稱(英文)	Film Studies
學分	2
課程目標	本課程提供對電影的認識，電影經驗，以及電影與文化的關係等與電影相關所應具有的整體觀念和視野。
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.課程分析</p> <p>2.電影是什麼？ 示範電影：〈新天堂樂園〉 參考電影：〈來跳舞吧!〉〈雨中歡唱〉 書寫回應</p> <p>3.電影是什麼？ 示範電影：〈新天堂樂園〉 參考電影：〈來跳舞吧!〉〈雨中歡唱〉 書寫回應</p>

4.這就是電影：鏡頭、技術、製作電影劇本、腳本 電影語言：
畫面、聲音、剪接、場面調度 示範電影：〈這就是電影〉〈北西北〉〈費城〉〈大江 東去〉〈大國民〉 參考電影：〈大國民〉〈綠野仙蹤〉〈環遊世界八十天 〉〈八又二分之一〉〈日以作夜〉〈世貿中 心〉 pp.1-32 完成分組

5.這就是電影：鏡頭、技術、製作電影劇本、腳本 電影語言：
畫面、聲音、剪接、場面調度 示範電影：〈這就是電影〉〈北西北〉〈費城〉〈大江 東去〉〈大國民〉 參考電影：〈大國民〉〈綠野仙蹤〉〈環遊世界八十天 〉〈八又二分之一〉〈日以作夜〉〈世貿中 心〉 pp.33-49 完成分組

6.這就是電影：鏡頭、技術、製作電影劇本、腳本 電影語言：
畫面、聲音、剪接、場面調度 示範電影：〈這就是電影〉〈北西北〉〈費城〉〈大江 東去〉〈大國民〉 參考電影：〈大國民〉〈綠野仙蹤〉〈環遊世界八十天 〉〈八又二分之一〉〈日以作夜〉〈世貿中 心〉 pp.50-57 完成分組

7.電影形式與電影史 示範電影：〈歐洲早期電影紀錄〉 參
考電影：〈摩登時代〉〈一個國家的誕生〉〈雨中歡 唱〉〈
American Cin a〉 pp.58-84

8.電影類型 示範電影：〈辛德勒的名單〉、〈神鬼戰士〉、〈
英雄〉 參考電影：〈日正當中〉〈紐約黑幫〉〈電影聖經I/II
〉〈為愛朗讀〉〈十月圍城〉 pp.85-114

9.電影類型 示範電影：〈辛德勒的名單〉、〈神鬼戰士〉、〈
英雄〉 參考電影：〈日正當中〉〈紐約黑幫〉〈電影聖經I/II

><為愛朗讀><十月圍城> pp.85-114

10.電影閱讀 示範電影：<Reading Film><父後七日><

王者之聲： 決戰時刻><午夜巴黎><阿甘正傳> 參考電

影：<女人香><火線交錯><唐山大地震><衝擊效應 >

pp.115-130 提交主題與大綱

11.電影閱讀 示範電影：<Reading Film><父後七日><

王者之聲： 決戰時刻><午夜巴黎><阿甘正傳> 參考電

影：<女人香><火線交錯><唐山大地震><衝擊效應 >

pp.115-130 提交主題與大綱

12.自選影片討論：電影是這樣看的！(1) 自選影片、自選主

題 內容 40%、講述 30%、創意 30% 第一組

13.自選影片討論(2) 自選影片、自選主題 內容 40%、講述

30%、創意 30% 第二組

14.自選影片討論(3) 自選影片、自選主題 內容 40%、講述

30%、創意 30% 第三組

15.自選影片討論(4) 自選影片、自選主題 內容 40%、講述

30%、創意 30% 第四組

16.自選影片討論(5) 自選影片、自選主題 內容 40%、講述

	<p>30%、創意 30% 第五組</p> <p>17.自選影片討論(6) 自選影片、自選主題 內容 40%、講述 30%、創意 30% 第六組</p> <p>18.自選影片討論(7) 自選影片、自選主題 內容 40%、講述 30%、創意 30% 第七組</p>	
教科書/參考書	<p>上課有自編文本閱讀、DVD 影片、Powerpoint 內容，參考書目列於文本末頁。（有關上課時間表及內容，請查閱通識中心課程網頁）</p>	
授課方式	<p>講授 研討 其他</p>	
評量配分比重	<p>1.上課出缺席和參與情況：10% 2.閱讀日誌：40% (遲交作業不予計分) 3.自選影片討論：50% (課堂討論 40%和文字報告 10%)</p>	
辦公時間	<p>星期四 09:00~12:00 與教師另行預約</p>	
課程領域	<p>人文與思想領域</p>	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(2) 低	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量

語文表達	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
鑑賞評論	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
國際視野	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
淵博史觀	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
公民道德素養	(2) 低	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
創意思考	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
自學能力	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量

美國文化史－電影、文學與音樂

Learning American Cultural History –through music, movie and literature

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9015
課號	GS2251-*
授	王成勉

課 教 師	
課 程 名 稱 (中 文)	美國文化史－電影、文學與音樂
課 程 名 稱 (英 文)	Learning American Cultural History —through music, movie and literature
學 分	2
課 程 目 標	<p>今日美國在各方面都呈現出一個多元文化的社會，這個自豪為「大融爐」的國家，其實有著非常複雜的發展過程——在短短幾百年的歷史中，其不但有著極端保守與強烈宗教性的清教徒的源頭，也有極端放任的嬉皮文化；有著畜養與壓迫黑奴的過去，也有偉大民權見解的林肯總統與金恩博士；其有世界大都會的精英文明與享受精神，但是美國人心中也存著西部開發的勤儉與樸實；長期抱持孤立主義的傳統，但是也是介入全世界事務最多與最深的國家。這些看是矛盾的情事，都在美國短短幾百年的歷史中出現過，甚至迄今還在對於美國人民發生影響。所以美國文化的發展過程，一方面是提供豐富的題材，可以來了解多元文化的產生與共處，另一方面可以從美國的例證中來學習和對比自己的文化經驗。為了突顯文化的表現和吸引學生的興趣，將採用影視、音樂與文本並重的方式並行，一</p>

方面讓文化多元的呈現，另一方面可以讓學生有更強烈的感受。而電影、音樂與文學並非僅是做為了解美國文化的材料，更重要的是學生要以批判的方式看待各階段之文化特色，期能較深入的思考文化的意涵，同時做為與自己的流行文化做為對比，此點將在各單元的分組討論與小組報告中來側重。

授課內容

週次

課程進度與內容

指定閱讀或作業

1.

課程介紹、TA 介紹、網站介紹、作業及評量

2.

美國早期移民

3.

獨立與政治的選擇

4.

分組討論：漢米爾頓 vs 傑佛遜 事先閱讀美國讀本、參與討論

5.

西部開拓與印地安文化

6.

西部電影與討論 繳交報告

7.

黑奴問題與南北戰爭

8.

分組討論：林肯與道格拉斯的辯論 事先閱讀美國讀本、參與討論

	<p>9. 演講：美國的大學 繳交報告</p> <p>10. 美國國歌與早期民歌</p> <p>11. 戰後的美國音樂</p> <p>12. Popular Music in 1960s</p> <p>13. 當代流行歌曲</p> <p>14. 分組討論：墮胎、同性戀與人權 事先閱讀美國文化史、參與討論</p> <p>15. 美國的民權運動 繳交報告</p> <p>16. 越戰電影與討論</p> <p>17. 分組討論：反恐、人權與外交 事先閱讀美國文化史、參與討論</p> <p>18. 期末作品發表</p>
教科書	指定教科書 1. 張四德，《美國史》（台北：大安，1993） 2.美國讀本

/ 參考書	<p>(http://www.ait.org.tw/infousa/zhtw/PUBS/AmReader/TOC.HTM);美國文化史 19th 世紀</p> <p>http://kclibrary.lonestar.edu/19thcentury.html 20th 世紀</p>			
授課方式	講授 研討 其他			
評量配分比重	<p>同學出席大班上課以及參與分組討論極為重要，缺席每次扣總成績五分，三次以上該課不予計分。（不能到務必事先請假）成績計算方式為各組之分組討論(33%)，小組報告(33%)，專題報告(33%)。成績計算說明：(a) 此門課是採取大班教學，分組討論方式進行。而每二十五人至三十人分成一小班。由助理帶領討論。討論佔學期三分之一成績。(b) 另外，班上每五人分為一組，就一專題做口頭與書面報告，此報告亦佔三分之一成績。(c) 每一同學需要就專題交二至三次心得報告，此報告亦佔三分之一成績。【此專題會在開學時提出，專題可能是電影或是演講】</p>			
辦公時間	星期三 10:00~12:00			
課程領域	人文與思想領域			
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="247 1870 430 1960">系所核心</td> <td data-bbox="430 1870 582 1960">強度</td> <td data-bbox="582 1870 1348 1960">評量方式</td> </tr> </table>		系所核心	強度	評量方式
系所核心	強度	評量方式		

能力	指數	
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評，作品/創作展演
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)
鑑賞評論	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
國際視野	(5) 非常高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，自我評量/同儕互評
淵博史觀	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，自我評量/同儕互評，作品/創作展演
公民道德素養	(3) 普通	口頭報告/口試，自我評量/同儕互評
創意思考	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
自學能力	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，作品/創作展演

文化與城市

Culture and the City

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號

9016

課號	GS2255-*
授課教師	管冰琛
課程名稱(中文)	文化與城市
課程名稱(英文)	Culture and the City
學分	2
課程目標	期望能經由對文化與城市之間關係議題的認識、體會，在如此混淆及淡薄的認同裡，一個知識份子能見到他自己的歸屬。
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.課程分析</p> <p>2.地方 v.s.城市：城市發展 地方：記憶、想像與認知 pp1-8</p> <p>3.城市與文化：認識城市文化 1. DVD：今古發明 2. 通俗文化 3. 城市 v.s.文化 4. 城市 v.s.漫遊者 pp.9-20</p> <p>4.城市與文化：認識城市文化 1. DVD：今古發明 2. 通俗文化 3. 城市 v.s.文化 4. 城市 v.s.漫遊者 pp.21-34</p> <p>5.城市與文化：認識城市文化 1. DVD：今古發明 2. 通俗文化 3. 城市 v.s.文化 4. 城市 v.s.漫遊者 pp.35-50</p>

6.倫敦：人文的倫敦 1. 實效與繁榮 2. 大國崛起：工業先聲 3. 倫敦、人文 pp.51-73 DVD + PPT ※完成分組

7.倫敦：人文的倫敦 1. 實效與繁榮 2. 大國崛起：工業先聲 3. 倫敦、人文 pp.51-73 DVD + PPT ※完成分組

8.巴黎：世界之都 1. 大國崛起：激情歲月 2. 打造世界之都 3. 巴黎、咖啡 DVD + PPT pp.74-79 ※繳交日誌(一)

9.巴黎：世界之都 1. 大國崛起：激情歲月 2. 打造世界之都 3. 巴黎、咖啡 DVD + PPT pp.74-79 ※繳交日誌(一)

10.紐約：時與空的感受 1. 大國崛起：危機新政 2. 紐約、公共藝術 3. 摩天大廈 pp.80-90 DVD + PPT 提交主題與大綱

11.紐約：時與空的感受 1. 大國崛起：危機新政 2. 紐約、公共藝術 3. 摩天大廈 pp.80-90 DVD + PPT 提交主題與大綱

12.紐約：時與空的感受 1. 大國崛起：危機新政 2. 紐約、公共藝術 3. 摩天大廈 pp.80-90 DVD + PPT 提交主題與大綱

13.上海：懷舊與重建 1. 巨人的腳步：上海 2. 建築與情懷：
a. 世界博覽建築群 b. 舊與新/古與今：新天地、文化名人街 c. 當代城市建築 pp.91- DVD + PPT

	<p>14.上海：懷舊與重建 1. 巨人的腳步：上海 2. 建築與情懷： a. 世界博覽建築群 b. 舊與新/古與今：新天地、文化名人街 c. 當代城市建築 pp.91- DVD + PPT</p> <p>15.小組討論(1.2)：自選主題 繳交日誌(二)</p> <p>16.小組討論(3.4)：自選主題</p> <p>17.小組討論(5.6)：自選主題</p> <p>18.小組討論(7.8)：自選主題</p>	
教科書/參考書	上課有自編文本閱讀、DVD 影片、Powerpoint 內容，參考書目列於文本末頁。	
授課方式	講授 研討 其他	
評量配分比重	<p>1.上課出缺席和參與情況：10% 2.閱讀日誌：40% (遲交作業不予計分) 3.小組討論：50% (課堂討論 40%和文字報告 10%)</p>	
辦公時間	星期四 09:00~12:00 與教師另行預約	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學	中 低	作業練習、口頭報告、小組討論、出席課堂表現、

推理		學習檔案評量
語文表達	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
鑑賞評論	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
國際視野	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
淵博史觀	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
公民道德素養	(2) 低	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
創意思考	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量
自學能力	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，學習檔案評量

雲門舞集 2 駐校計畫--與雲門共舞

Cloud Gate 2 Campus Residency Project

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9017
課號	GS2261-*

授課教師	
課程名稱(中文)	雲門舞集 2 駐校計畫--與雲門共舞
課程名稱(英文)	Cloud Gate 2 Campus Residency Project
學分	2
課程目標	<p>雲門 2 駐校計畫「與雲門共舞(1)」通識課程的目標即是希望透過教學，從身體律動、舞作實習、即興創作等方式，讓學生從了解舞蹈動作語彙、參與舞蹈探索、即興等經驗，體察到舞蹈的獨特；感知到舞蹈的美妙；意識到舞蹈的精采，鼓勵學生樂於參與舞蹈活動，進而能讓舞蹈健全學生的身心，豐富他們的生活，每一個人都能更完整地實現自我。</p>
授課內容	<p>課程內容：</p> <p>「與雲門共舞(1)」基礎班</p> <p>☆藝術講座：邀請舞蹈表演藝術家分享舞蹈經驗及簡介舞蹈史。</p> <p>☆律動課程：為入門課程，以基本呼吸開始，逐步鬆開僵滯關節，重新認識自身肢體的無限可能。</p> <p>☆即興課程：藉由不同的方式如接觸即興、現代舞等，帶領所有參與者開啟自身肢體的創造力及想像力，作為下階段創作課的準備。</p> <p>☆舞作實習：選取雲門 2 演出舞作片段為學習目標，實際體驗編舞家及舞者如何用外在形體變化來傳達內在感受，對於掌握自身肢體更有經驗與想法。</p> <p>☆創作呈現：沉澱兩週所學，經由個人或群體的激盪與融合，激發創意，集體創作，共同累積出獨創的作品。</p>

☆舞蹈欣賞：雲門 2 舞蹈公演。

二、課程內容：

週次

課程進度與內容

指定閱讀或作業

1.

9/30(一)1900-2100 舞蹈講座 無

2.

10/1(二)1900-2100 肢體開發 無

3.

10/2(三)1900-2100 肢體開發 無

4.

10/3(四)1900-2100 肢體開發 無

5.

10/4(五)1900-2100 即興舞蹈 無

6.

10/5(六)1030-1230 即興舞蹈 無

7.

10/5(六)1400-1630 舞作排練 無

8.

10/6(日)1030-1230 即興舞蹈 無

9.

10/6(日)1400-1630 舞作排練 無

10.

10/7(一)1900-2100 藝術講座 無

11.

10/8(二)1900-2200 舞作排練 無

12.

10/9(三)1900-2100 舞蹈創作 排練舞蹈創作

13.

10/10(四)1900-2130 舞蹈創作 排練舞蹈創作

14.

10/11(五)190-2130 舞蹈創作 排練舞蹈創作

15.

10/12(六)1030-1230 舞蹈創作 排練舞蹈創作

16.

10/12(六)1400-1700 舞蹈創作 排練舞蹈創作

17.

	10/13(日)1400-1600 舞蹈呈現 學生舞蹈創作成果發表 18. 10/14(一)1930-2130 雲門 2 舞蹈公演 欣賞雲門 2 演出
教科書/參考書	無指定教科書
授課方式	講授 研討 實習/實驗 個別指導
評量配分比重	平日課堂表現 50%，分組呈現 50%
辦公時間	與教師另行預約
課程領域	人文與思想領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(2) 低	出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
鑑賞評論	(4) 高	出席/課堂表現，自我評量/同儕互評，作品/創作展演
國際視野	(3) 普通	出席/課堂表現，作品/創作展演
淵博史觀	(2) 低	出席/課堂表現

公民道德素養	(5) 非常高	實作/實驗，出席/課堂表現
創意思考	(5) 非常高	實作/實驗，出席/課堂表現，作品/創作展演
自學能力	(4) 高	實作/實驗，出席/課堂表現，作品/創作展演

雲門舞集 2 駐校計畫--與雲門共舞(二)

Cloud Gate 2 Campus Residency Project (2)

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9018
課號	GS2262-*
授課教師	
課程名稱(中文)	雲門舞集 2 駐校計畫--與雲門共舞(二)
課程名稱(英文)	Cloud Gate 2 Campus Residency Project (2)
學分	2
課程目標	雲門舞集 2 駐校計畫「與雲門共舞(2)」進階班通識課程的目標即是希望透過教學，從身體律動、舞作實習、即興創作等

	<p>方式，讓學生從了解舞蹈動作語彙、參與舞蹈探索、即興等經驗，體察到舞蹈的獨特；感知到舞蹈的美妙；意識到舞蹈的精采，鼓勵學生樂於參與舞蹈活動，進而能讓舞蹈健全學生的身心，豐富他們的生活，每一個人都能更完整地實現自我。</p>
授課內容	<p>「與雲門共舞(2)」進階班</p> <p>☆藝術講座：邀請舞蹈表演藝術家分享舞蹈經驗及簡介舞蹈史。</p> <p>☆現代舞：練習現代舞，逐步鬆開僵滯關節，活絡肢體的無限可能。</p> <p>☆即興課程：藉由不同的方式如接觸即興、現代舞等，帶領所有參與者開啟自身肢體的創造力及想像力，作為下階段創作課的準備。</p> <p>☆舞作實習：選取雲門 2 演出舞作片段為學習目標，實際體驗編舞家及舞者如何用外在形體變化來傳達內在感受，對於掌握自身肢體更有經驗與想法。</p> <p>☆創作呈現：沉澱兩週所學，經由個人或群體的激盪與融合，激發創意，集體創作，共同累積出獨創的作品。</p> <p>☆舞蹈欣賞：雲門 2 舞蹈公演。</p> <p>二、課程內容：</p> <p>週次</p> <p>課程進度與內容</p> <p>指定閱讀或作業</p> <p>1.</p> <p>9/30(一)1900-2100 舞蹈講座 無</p> <p>2.</p>

10/1(二)1900-2100 肢體開發 無

3.

10/2(三)1900-2100 肢體開發 無

4.

10/3(四)1900-2100 肢體開發 無

5.

10/4(五)1900-2100 即與舞蹈 無

6.

10/5(六)1030-1230 即與舞蹈 無

7.

10/5(六)1400-1630 舞作排練 無

8.

10/6(日)1030-1230 即與舞蹈 無

9.

10/6(日)1400-1630 舞作排練 無

10.

10/7(一)1900-2100 藝術講座 無

11.

	<p>10/8(二)1900-2200 舞蹈排練 無</p> <p>12.</p> <p>10/9(三)1900-2100 舞蹈創作 排練舞蹈創作</p> <p>13.</p> <p>10/10(四)1900-2130 舞蹈創作 排練舞蹈創作</p> <p>14.</p> <p>10/11(五)1900-2130 舞蹈創作 排練舞蹈創作</p> <p>15.</p> <p>10/12(六)1030-1230 舞蹈創作 排練舞蹈創作</p> <p>16.</p> <p>10/12(六)1400-1700 舞蹈創作 排練舞蹈創作</p> <p>17.</p> <p>10/13(日)1400-1600 成果發表 學生舞蹈創作成果發表</p> <p>18.</p> <p>10/14(一)1930-2130 雲門 2 舞蹈公演 欣賞雲門 2 演出</p>
教科書/參考書	無指定教科書
授課方式	研討 實習/實驗 個別指導

評量配分比重	平日課堂表現 50%，分組呈現 50%	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(2) 低	出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
鑑賞評論	(4) 高	出席/課堂表現，自我評量/同儕互評，作品/創作展演
國際視野	(3) 普通	口頭報告/口試，作品/創作展演
淵博史觀	(2) 低	出席/課堂表現
公民道德素養	(5) 非常高	實作/實驗，出席/課堂表現
創意思考	(5) 非常高	實作/實驗，出席/課堂表現，作品/創作展演
自學能力	(4) 高	實作/實驗，出席/課堂表現，作品/創作展演

戲曲賞析

Appreciation of Chinese Opera

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9020
課號	GS2455-*
授課教師	李元皓
課程名稱(中文)	戲曲賞析
課程名稱(英文)	Appreciation of Chinese Opera
學分	3
課程目標	介紹戲曲組成的諸般元素，接著進入京崑綜合欣賞，旁及於其他戲曲，延於當代劇場的戲曲元素。
授課內容	週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業 1. 戲曲概說：從小說到戲曲《十五貫》 2. 關於腳色行當《夜奔》《法門寺》《思凡》 分組 3. 曲牌體與板腔體《打姪上墳》《打子》

4.

關於唱念做打《坐宮》《鬧天宮》

5.

關於唱念做打《四進士》《雁蕩山》 分組心得報告

6.

小戲與大戲《小上墳》《隔門賢》《滾燈》《拔蘭花》

7.

小戲與大戲《長生殿》《群英會》

8.

關於雜劇、南戲：五大南戲《出獵》《開眼上路》 分組心得報告

9.

期中考

10.

檢討、分享與補充

11.

從南戲到傳奇《琵琶記》《浣紗記》

12.

關於傳奇《遊園》《蘆林》《賣興》 分組心得報告

13.

關於京劇《拾玉鐲》《三岔口》《將相和》

14.

關於新編京劇《紅燈記》《王熙鳳》

15.

關於臺灣京劇曲《狐仙故事》《金鎖記》 分組心得報告

	<p>16. 關於劇場中的戲曲元素《慾望城國》《茶館》《南海十三郎》</p> <p>17. 期末考</p> <p>18. 檢討、分享與補充</p>	
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.自訂教材 參考書目 郭克儉《戲曲鑑賞》（上海：上海教育，2011） 張凱等《戲曲鑑賞》（重慶：西南師範大學，2008） 董健等《中國戲劇：從傳統到現代》（北京：中華書局，2006） 呂效平《戲劇學研究導引》（南京：南京大學，2006）</p>	
授課方式	講授 研討 其他	
評量配分比重	期中考 30%、期末考 30%、作業與課堂表現 40%	
辦公時間	課後	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(1) 非常低	紙筆測驗/會考

語文表達	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，出席/課堂表現
鑑賞評論	(5) 非常高	紙筆測驗/會考，作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
國際視野	(1) 非常低	紙筆測驗/會考
淵博史觀	(3) 普通	作業練習
公民道德素養	(1) 非常低	口頭報告/口試，出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	口頭報告/口試，出席/課堂表現
自學能力	(5) 非常高	作業練習

基督教概論

Introduction to Christianity

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9021
課號	GS2510-*
授課教師	何靖遠 王勇智 蔡龍玲 陳彥良

	李俊賢
課程名稱(中文)	基督教概論
課程名稱(英文)	Introduction to Christianity
學分	2
課程目標	課程目的是要讓學生了解基督教的基本思想與教義，並進而了解基督教對人生各種問題的看法，以培養其積極、熱情的態度去面對人生與關懷生命
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1. 課程簡介/工作坊介紹</p> <p>2. 信仰的大能 上課隨堂心得札記</p> <p>3. 耶和華是我的牧者 上課隨堂心得札記</p> <p>4. 認識基督教 上課隨堂心得札記</p> <p>5. 基督教的罪觀 上課隨堂心得札記</p> <p>6.</p>

基督教的救贖與饒恕 上課隨堂心得札記

7.

基督教的節慶-聖誕節 上課隨堂心得札記

8.

獨特的基督教 上課隨堂心得札記

9.

基督教的人生觀 繳交期中報告

10.

基督教的金錢觀 上課隨堂心得札記

11.

基督教的價值觀 上課隨堂心得札記

12.

基督教的家庭觀(真愛) 上課隨堂心得札記

13.

基督教的得勝觀 上課隨堂心得札記

14.

基督教的成功觀 上課隨堂心得札記

15.

基督教的生命觀 上課隨堂心得札記

16.

認識神的愛 上課隨堂心得札記

17.

基督教的人物篇 繳交工作坊報告

	18. 選擇期末考同學回來考試
教科書/參考書	指定教科書 1.新約聖經(免費提供)
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	上課筆記與心得札記佔 20%，出勤佔 20%，期中讀書報告佔 30%，期末工作坊參與報告或期末考佔 30%。
辦公時間	課後 與教師另行預約
課程領域	人文與思想領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	紙筆測驗/會考，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
語文表達	(4) 高	紙筆測驗/會考，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
鑑賞評論	(3) 普通	專題研究報告(書面)，學習檔案評量
國際視野	(3) 普通	專題研究報告(書面)，學習檔案評量
淵博史觀	(3) 普通	專題研究報告(書面)，學習檔案評量
公民道德素養	(5) 非常高	專題研究報告(書面)，出席/課堂表現，學習檔案評量

創意思考	(4) 高	專題研究報告(書面) , 學習檔案評量
自學能力	(2) 低	專題研究報告(書面) , 學習檔案評量

聖經與人生

Bible and Life

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9022
課號	GS2511-*
授課教師	林志芸 王冠文 陳健生 鄭漢鐔 徐敬衡
課程名稱(中文)	聖經與人生
課程名稱(英文)	Bible and Life

學分	2
課程目標	<p>本課程的目的，在於能深入探討聖經的基本價值與思想，並嘗試讓這些思想與現代人的生活結合，使學生能得著整全的發展，使他們不再只是一部訓練有素的專業機器，而讓他們成為「凡事興盛，身體健壯，靈魂興盛」的人，享有圓融美滿的快樂人生。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程介紹 當場交心得筆記 2.信仰的追尋 當場交心得筆記 3.神所默示的聖經 當場交心得筆記 4.世界宗教 當場交心得筆記 5.讓夢想起飛 當場交心得筆記 6.標竿人生 當場交心得筆記 7.智慧設計 當場交心得筆記 8.處理衝突的聖經原則 當場交心得筆記 9.生之追尋-從古詩十九首到詩篇九十篇 當場交心得筆記 10.戀愛與分手 當場交心得筆記 11.刺與恩典 當場交心得筆記 12.更美的人生 當場交心得筆記 13.聖經與個人魅力的發揮 當場交心得筆記

	<p>14.歡慶聖誕節 當場交心得筆記</p> <p>15.放心 當場交心得筆記</p> <p>16.聖經中的應許 當場交心得筆記</p> <p>17.從蝴蝶看人生 當場交心得筆記</p> <p>18.璀璨的人生 當場交心得筆記</p>	
教科書/參考書	以投影片、DVD、自製的講義及隨堂的參考資料教授。	
授課方式	講授 研討 實習/實驗 其他	
評量配分比重	上課筆記與心得札記佔 40%，工作坊參與報告佔 30%，課程參與佔 30%。	
辦公時間	星期一 13:00~15:00 課後 與教師另行預約	
課程領域	人文與思想領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	專題研究報告(書面) ， 學習檔案評量
語文表達	(3) 普通	專題研究報告(書面) ， 學習檔案評量

鑑賞評論	(4) 高	專題研究報告(書面) , 學習檔案評量
國際視野	(3) 普通	專題研究報告(書面) , 學習檔案評量
淵博史觀	(5) 非常高	專題研究報告(書面) , 學習檔案評量
公民道德素養	(5) 非常高	專題研究報告(書面) , 出席/課堂表現 , 學習檔案評量
創意思考	(2) 低	專題研究報告(書面) , 學習檔案評量
自學能力	(3) 普通	專題研究報告(書面) , 學習檔案評量

性暴力之分析與防治

The analyses and prevention of sexual assault

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9023
課號	GS3032-*
授課教師	王燦槐
課程名稱(中文)	性暴力之分析與防治
課程名稱(英文)	The analyses and prevention of sexual assault
學分	3

<p>課程目標</p>	<p>(1) 讓學生能了解當代對性暴力問題的基本理論與研究結果。</p> <p>(2) 讓學生能應用所學的概念分析台灣社會的性暴力現象。</p> <p>(3) 讓同學養成尊重與平等的兩性相處態度與方法。(4) 培養檢視性暴力迷思及表達溝通與團隊合作的能力。(5) 獲得保護自己人身安全與協助他人面對性暴力的能力。</p>
<p>授課內容</p>	<p>1.</p> <p>課程大綱介紹／教學理念 影片欣賞:案例幼童性侵輕判 蒐集問題</p> <p>2.</p> <p>為何要研究性侵害／生態學理論模式 影片欣賞：案例性侵男童狼師判刑 性暴力迷思網路測驗（前測）</p> <p>3.</p> <p>性侵害之概念（一） 影片欣賞：女魔頭 小組討論： 期末宣導主題</p> <p>4.</p> <p>性侵害之概念（二） 影片欣賞：鋸子惡狼性侵女大生 小組討論： 期末宣導分工</p> <p>5.</p> <p>性侵害之機率與研究法（一） 影片欣賞：受性侵後之反應 (I)</p> <p>小組報告： 性侵害的發生率 交學習歷程檔案(一)</p> <p>6.</p>

性侵害之機率與研究法(二) 影片欣賞:受性侵後之反應(II)

小組報告:性侵害的發生率

7.

性侵害之法律(一) 刑法 影片欣賞:小白日記 小組報告:

性侵害之法律 交學習歷程檔案(二)

8.

性侵害之法律(二) 性侵害犯罪防治法 影片欣賞:寶貝我愛你 小組報告:性侵害之法律

9.

加害者之研究(一) 影片欣賞:兒童性侵害 小組報告:加害者特性

10.

加害者之研究(二) 影片欣賞:注意你喝的飲料 小組報告:加害者特性

11.

參訪 NGO 交學習歷程檔案(三) 交期中書面報告

12.

受害者之研究(一) 影片欣賞:兒童性侵害 小組報告:受害者特性

13.

受害者之研究(二) 影片欣賞:強暴倖存者 小組報告:性侵害創傷症

14.

對性侵害之態度(一) 影片欣賞:強暴倖存者 小組報告:
性侵害迷思 交學習歷程檔案(四)

	<p>15. 對性侵害之態度（二） 影片欣賞：強暴倖存者 小組報告：性侵害迷思</p> <p>16. 社區中學宣導活動 繳交期末腳本</p> <p>17. 期末課程心得分享與學習歷程檔案觀摩會 性暴力迷思網路測驗（後測）</p> <p>18. 總成績評量 交期末報告/學習歷程檔案</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.台灣性侵害受害者之創傷---理論、內涵與服務, 王燦槐著.學富文化, 2006 年 1 月初版 參考書目</p> <p>Confronting Rape and Sexual Assault, Edited by Mary E. Odem and Jody Clay-Warner. Scholarly Resources, 1998. Rape: The Misunderstood Crime, by Julie A. Allison and Lawrence S. Wrightsman, Sage, 1993</p>
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	<p>1. 【學習歷程檔案 40%】之內容（一）封面 2%；（二）目錄 2%；（三）每週作業 14%（每週按時繳交至網頁者，該週六晚上 24:00 時截止，每題得 1%，字數限制在 200</p>

	<p>字以上)；(四)反思心得 12% (揀選上述 10 件每週文章中：有重要性、得意之作、有待改進之作，呈現成長之關鍵作品，並寫 200 字以上的期末反思心得)；(五)本學期總學習心得，對往後修課者之建議，對老師教學的具體建議事項 10%。</p> <p>2. 【小組口頭報告 20%】約 10 人一組，每小組依所選的課程主題，按課程進度做口頭報告，閱讀老師指定參考資料與自行找到相關的案例報告。每個人 5 分鐘。小組須有組長，全組共同製作的 power point 檔案來呈現主題以及 10 頁的全文 word 檔。報告前將 ppt 檔和 word 檔先上傳網站，供同學下載。該組口頭報告時，缺席者沒有口頭報告之成績。每組報告完，要出 10 題的選擇或是非題，經老師修訂，在 BB 上成為網路測驗的內容，讓同學填答。</p> <p>3. 【期末書面報告 20%】(10%期中報告，10%期末腳本)</p> <p>I.期中報告格式(10%)頁數：10-15 頁格式：將期中報告的 power point 各類大小標題和 word 內容整合並且加上每個人的心得，整理成一份完整的報告。</p> <p>II.期末宣導腳本(10%)：寫出性侵害預防的腳本，根據老師提供的個案資料，改寫成對話式的腳本，宣導預防性侵害的認知,態度和行動方法。並以紙本、影音、戲劇、音樂、舞蹈等多媒體方式，至國(高)中學校宣導內容。</p>
辦公時間	星期四 13:00~15:00 課後 與教師另行預約

課程領域		社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式	
邏輯與科學推理	(2) 低	紙筆測驗/會考 ， 學習檔案評量	
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現 ， 作品/創作展演	
鑑賞評論	(3) 普通	口頭報告/口試 ， 學習檔案評量	
國際視野	(4) 高	口頭報告/口試 ， 學習檔案評量	
淵博史觀	(3) 普通	口頭報告/口試 ， 學習檔案評量	
公民道德素養	(4) 高	紙筆測驗/會考 ， 口頭報告/口試 ， 作品/創作展演	
創意思考	(3) 普通	作業練習 ， 學習檔案評量	
自學能力	(4) 高	紙筆測驗/會考 ， 口頭報告/口試 ， 學習檔案評量 ， 作品/創作展演	

全球化議題

Issues on Globalization

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9024
課號	GS3112-*
授課教師	沈宗瑞
課程名稱 (中文)	全球化議題
課程名稱 (英文)	Issues on Globalization
學分	2
課程目標	<p>本課程為一整合性課程，遠溯 16 世紀資本主義發展，並主要針對七零年代後資本主義全球化發展所表現在政治經濟社會文化方面的諸種特質與議題作為課程設計核心。台灣社會未來發展必然與此一趨勢息息相關，而台灣的大學生在面對此一波以科技知識為主要動力內容的態勢中，十分必要對此全球化趨勢在政經社各方面的發展內涵有些初步的理解，俾能在科技知識之外也能夠對人文社會及永續發展的課題表達知識份子的關懷。 課程設計：本課程主要採世界體系論觀點，分成五個學科面向，分別為歷史、政治、經濟、社會及文化領域，從此五個面向切入探討全球化的意涵及其本質，提供學生整合的分析架構與觀點。析言之，其個別議題將包括資本主義的歷史發展、國際政治結構與組織、全球化的經濟組織與網絡、新科技與經濟循環、國家與跨國資本、經濟區域聯盟〈歐盟、北美、東亞〉、勞動力的國際移動、女性主義、全球化與全球在地化（glocalization）、全球公民意識、</p>

	<p>本土與全球性文化的衝突與共存等。對於每一個議題除了照顧其間的相關性與系統性外，並將從學生日常生活中所能觸及的經驗中切入，俾引起學術興趣及共鳴。</p>
<p>授課 內容</p>	<p>週次 課程進度與內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.緣起、主旨、綱要與作業說明 面授 2/20 2.全球化理論派別簡介 遠距教學 2/27 3.現代資本主義的興起及發展 遠距教學 3/6 4.現代資本主義的運作機制 遠距教學 3/13 5.世界景氣循環與國際政治結構 遠距教學 3/20 6.影片賞析或相關議題討論 面授 3/27 7.全球性經濟組織及其運作邏輯 遠距教學 4/3 8.資本全球化、國家與全球競爭 遠距教學 4/10 9.期中考 面授 4/17 10.全球化經濟與經濟民族主義 遠距教學 4/24 11.全球化與文化霸權 遠距教學 5/1 12.影片賞析或相關議題討論 面授 5/8 13.全球化下的國際勞工 遠距教學 5/15 14.性別分工與女性主義議題 遠距教學 5/22 15.全球地方化時代的新公民社會 遠距教學 5/29

	<p>16.敵對(rivalry)年代的三大經濟區域競合 遠距教學 6/5</p> <p>17.端午節 停課 6/12</p> <p>18.期末考 面授 6/19</p>
<p>教科 書/參 考書</p>	<p>指定教科書 1.指定用書 (Text Books) David Held 等著，沈宗瑞等譯校，2004，《全球化衝擊》，台北：韋伯文化。〈上課教材〉 參考書目 參考書籍 (References) 第一講 全球化與全球化理論派別 簡介 參考資料： David Held 等著，沈宗瑞等譯校，2004，《全球化衝擊》，台北：韋伯文化。程光泉主編，2002，《全球化理論譜系》，湖南人民出版社。Ulrich Beck，孫治本譯，1999，《全球化危機：全球化的形成、風險與機會》，台北：商務。房思宏，2001，《關於全球化論述的知識對話》，台北：臺灣大學政治學研究所碩士論文。延伸閱讀： Marshall McLuhan，1969，《地球村——戰爭與和平》(War and Peace in the Global Village)。Theodore Levitt，1985，「談市場的全球化」，《哈佛商報》。第二講 現代資本主義的興起及發展 參考資料： 沈宗瑞，1993，〈第二章〉，《略說資本主義的歷史與發展》，台北：幼獅文化。黃仁宇，1991，《資本主義與二十一世紀》，台北：聯經。Braudel, Fernand，劉北成譯，1991，《論歷史》，臺北：五南圖書出版社。Braudel,</p>

Fernand, 顧良譯, 1992, 《15 至 18 世紀的物質文明、經濟和資本主義》(卷一), 北京: 三聯。 Braudel, Fernand, 顧良·施康強譯, 1993, 《15 至 18 世紀的物質文明、經濟和資本主義》(卷二、三), 北京: 三聯。 Wallerstein, Immanuel, 路愛國、丁浩金譯, 1999, 《歷史資本主義》, 北京: 社會科學文獻。 . 第三講 現代資本主義的運作機制 參考資料: 沈宗瑞, 1993, 〈第三章〉, 《略說資本主義的歷史與發展》, 台北: 幼獅文化。 Wallerstein, Immanuel, 郭方等譯, 1998, 《現代世界體系》(全三卷), 台北: 桂冠。 Wallerstein, I., 1979, *The capitalist world-system*. London: Cambridge University Press. N.D. Kondratieff, 1985, "The Long Waves of Economic Life," *Review of Statistics*, VXII, 6, pp.105-115. Peter J. Taylor, 1993, *Political Geography---*world economy, nation-state and locality. TK. Hopkins & I. Wallerstein, "Cyclical Rhythms and Secular Trends of the Capitalist World-Economy: Some Premises, Hypotheses, and Questions." Discussion paper 1978, 08, Colloquium on Crisis in the World Economy: Past and Present. Stanbery (F. R. Germany) Giovanni Arrighi, 1986, "Custom and Innovation:

Long Waves and Stages of Capitalist Development,” Discussion Paper at International Workshop “Technological and Social Factors in Long Term Fluctuations”. 第四講 世界景氣循環與國際政治結構 參考資料： 沈宗瑞，1993，〈第四、五章〉，《略說資本主義的歷史與發展》，台北：幼獅文化。 列寧，1979，《帝國主義： 本主義的最高階段》（Imperialism, the Highest Stage of Capitalism?）。 Beck, Ulrich et al，王學東·柴方國等譯，2000，《全球化與政治》，北京：中央編譯。 Reich, Robert B.，1994，《國家的作用：21世紀的資本主義前景》，上海：譯文。 Albrow, Martin，高湘澤、馮玲譯，2001，《全球時代：超越現代性之外的國家和社會》，北京：商務。 T. K.Hopkins &I. Wallerstien, 1978, “Cyclical Rhythms and Secular Trends of the Capitalist World-Economy: Some Premises, Hypotheses, and Questions.” Discussion paper in Colloquium on Crisis in the World Economy: Past and Present, Starnbery (F. R. Germany) .p.17. Christopher Chase-Dunn, 1978, “Core-Periphery Relations: The Effects of Core Competition” in B.H.Kaplan (ed.) , Social Change in Capitalist World Economy, London: Sage, p.163

Abert Bergesen & Ronald Schoebery, 1980, "Long Waves of Colonial Expansion and Contraction, 1415-1969," in A. Bergesen (ed.), *Studies of the Modern World System*, New York: Academic Press, p.240. 第五講 全球性經濟組織及其運作邏輯 參考資料：MoneyDJ 理財網財經知識庫，〈國際貨幣基金組織〉，網址：
<http://www.moneydj.com/KMDJ/wiki/wikiViewer.aspx?keyid=b9cc5129-5174-4f61-bab8-b50e36ecacb>。 第六講 資本全球化、國家與全球競爭 參考資料： 弗朗索瓦·沙奈著，齊建華譯，2001，《資本全球化》，北京：中央編譯出版社。 Gray, John, 1999，《虛幻曙光：資本市場全球化的危機》，台北：時報文化。 Longworth, Richard C., 應小瑞譯，2000，《虛幻樂園：全球經濟自由化的危機》，台北：天下文化。 Seitz, Konrad，張履棠譯，1998，《爭奪世界技術經濟霸權之戰》，北京：中國鐵道。 朱文暉，2000，《改變世界：解讀美國新經濟》，南京：江蘇人民。 弗朗索瓦·沙奈，齊建華·胡振良譯，2000，《金融全球化》，北京：中央編譯。 Dobson, Wendy & Pierre Jacquet，彭龍譯，2000，《WTO 中的金融服務自由化》，北京：北京出版社。 延伸閱讀： 經濟合作發展組織（Organization for Economic Cooperation and Development），《國際直接投資

統計年鑑》(International Direct Investment Statistics Yearbook)。聯合國貿易及發展會議(UNCTAD)，世界投資報告(WIPS)。第七講 全球化經濟與經濟民族主義 參考資料：Kees Terlouw, 2002, "The Semiperipheral Space in the World-System", Review XXV, NO.1, pp. 1-22. 維基百科：有關現代化理論、依賴理論以及世界體系理論等。第八講 文化全球化與文化霸權 參考資料：Tomlinson, John 著，鄭榮元、陳慧慈譯，2001，《全球化與文化》，台北：韋伯文化。Tomlinson, John, 馮建三譯，1994，《文化帝國主義》，台北：時報文化。Tomlinson, John, 馮建三譯，2000，〈從帝國主義到全球化〉，朱立元總主編、包亞明主編，《二十世紀西方美學經典文本：後現代景觀》(第四卷)，上海：復旦大學出版社，頁369-379。大前研一，1996，《民族國家的終結：區域經濟的興起》，台北：立緒文化。Huntington, Samuel P.，周琪等譯，1999，《文明的衝突與世界秩序的重建》，北京：新華。Robert McChesney，〈全球傳媒體系與新自由主義、文化帝國主義〉演說，2000年10月在聯合國教科文組織發表，網址：<http://www.xinmiao.com.hk/trad/globalize/gl044.htm>。王寧、薛曉源主編，1999，《全球化與后殖民批評》，北京：中央編譯。延伸閱讀：房思宏，2001，《關於全球化論述的知識對話》，

台北：臺灣大學政治學研究所碩士論文。 Edward W. Said 著，王志弘等譯，1999，《東方主義》（Orientalism），台北：立緒。 Antonio Gramsci，1983，《獄中札記》，上海：人民，頁 233-238。 Lee, H., 2005, An Economic Analysis of Protective Film Policies: A Case Study of the Korean Screen Quota System. A Conference Paper of International Communication Association (pp.1-38), 2005 Annual Meeting, New York, NY. 第九講 全球化下的國際勞工 參考資料：曾嫻芬，〈誰可以打開國界的門？——移民政策的階級主義〉，《台灣社會研究季刊》第 61 期，2006 年 3 月。王宏仁、白朗潔，〈誰從台越國際勞動力流動獲利？——移工、跨國仲介與制度設計〉，《台灣社會研究季刊》第 65 期，2007 年 3 月。藍佩嘉，〈合法的奴工，法外的自由：外籍勞工的控制與出走〉，《台社》第 64 期，2006 年 12 月。劉梅君，〈「廉價外勞」論述的政治經濟學批判〉，《台灣社會研究季刊》第 38 期，2000 年 6 月。夏曉鵬，〈資本國際化下的國際婚姻：以台灣的「外籍新娘」現象為例〉，《台灣社會研究季刊》第 39 期，2000 年 9 月。延伸閱讀：藍佩嘉，〈跨越國界的生命地圖：菲籍家務移工的流動與認同〉，《台灣社會研究季刊》第 48 期，2000 年 12 月。成露茜，〈跨國移工、台灣建國意識與公民運動〉，《台灣社會研究季刊》第 48 期，2002 年

12月。廖元豪，〈全球化趨勢中婚姻移民之人權保障：全球化、台灣新國族主義、人權論述的關係〉，《思與言》第44卷第3期，2006年9月。趙剛，〈「多元文化」的修辭、政治和理論〉，《台灣社會研究季刊》第62期，2006年6月。夏曉鶯，〈「外籍新娘」現象之媒體建構〉，《示威就是傳播：台社傳媒讀本》，台北：台灣社會研究雜誌社，2009。趙彥寧，〈社福資源分配的戶籍邏輯與國境管理的限制：由大陸配偶的入出境管控機制談起〉，《台灣社會研究季刊》第59期，2005年9月。陳信行，〈全球化時代的國家、市民社會與跨國階級政治：從台灣支援中美洲工人運動的兩個案例談起〉，《台灣社會研究季刊》第60期，2005年12月。夏曉鶯，**"The Making of a Transnational Grassroots Migrant Movement in Hong Kong"**, *Critical Asian Studies*, 41(1), 2009/3。夏曉鶯，〈新移民運動的形成〉，《運動作為社會自我教習：台社社會運動讀本》，台北：台灣社會研究雜誌社，2008。夏曉鶯，〈實踐式研究的在地實踐：以「外籍新娘識字班」為例〉，《流動與根著：台社都市與區域讀本》，台北：台灣社會研究雜誌社，2008。第十講 性別分工與女性主義議題 參考資料：成露茜、熊秉純，〈婦女、外銷導向成長和國家：台灣個案〉，《台灣社會研究季刊》第14期，1993年3月。藍佩嘉，2007，〈性別與跨國遷移〉，黃淑玲、游美惠編，《性別向度與台灣社會》，台北：遠流。林津如，〈「外傭政策與女人之戰」：女性主義策略再思考〉，《台灣社會研究季刊》第39期，2000年9月。蕭蘋，2007，〈性別與媒介〉，黃淑玲、游美惠編，《性

別向度與台灣社會》，台北：遠流。 延伸閱讀：張晉芬，〈參與趨勢：總體、性別與年齡差異〉。網址：

<http://www.ios.sinica.edu.tw/TSCpedia/index.php/>市場勞動的參與趨勢：總體、性別與年齡差異。張晉芬，〈女性員工在出口產業待遇的探討：以台灣 1980 年代為例〉，《台灣社會研究季刊》第 22 期，1996 年 4 月。李悅端、柯志明，〈小型企業的经营與性別分工：以五分埔成衣業社區為案例的分析〉，《台灣社會研究季刊》第 17 期，1994 年 7 月。Shaw, P. (forthcoming) .

Internationalization of women's magazines in Taiwan: Context and influence. In K. Karan & K. T. Frith (Eds.) ,

Commercializing women: Images of Asian women in the media. Cresskill, NJ: Hampton Press. Yang, F. (2004) .

International women's magazines and the production of sexuality in Taiwan. The Journal of Popular Culture. 37 (3) ,

505-530. 楊芳枝，2007，〈流行文化裡的性別〉，黃淑玲、游美惠編，《性別向度與台灣社會》，台北：遠流。張錦華、黃浩榮，2001，監督媒體 DIY，台北：法蘭克福工作室。焦興鎧，2005，全球化與基本勞動人權之保障，國政研究報告，財團法人國家政策研究基金會。網址：

<http://old.npf.org.tw/PUBLICATION/SS/094/SS-R-094-012.htm>。Kate Nash，林庭瑤譯，2004，〈第四章 競奪權利：競奪的普同主義〉，《全球化、政治與權力：政治社會學的分析》，台北：

韋伯。彭滄雯，2007，〈婦運與政治〉，黃淑玲、游美惠編，《性別向度與台灣社會》，台北：遠流。 第十一講 全球在地化時代的新公民社會 參考資料： Ulrich Beck，孫治本譯，1999，《全球化危機：全球化的形成、風險與機會》，台北：商務。 Robertson, Roland, 1992, *Globalization : social theory and global culture*. London : Sage Publications. 狄特馬爾·布洛克，張世鵬、殷敘毅編譯，1998，〈全球化時代的經濟與國家〉，《全球化時代的資本主義》，北京：中央編譯社。 陳春山，2007，《2020 全球趨勢與全球治理》，台北：聯經。 明居正，2000，〈全球治理：趨勢與侷限〉，《新世紀智庫論壇》，11：36-42。 McGrew, Anthony ed., 1997, *The Transformation of Democracy?, The Open University*. 蔡志恆，2007，〈全球治理思潮與治理結構之發展〉，國政研究報告，財團法人國家政策研究基金會，網址：<http://www.npf.org.tw/post/2/1065>。 第十二講 敵對 (rivalry) 年代的三大經濟區域競合 參考資料： Brzezinski, Zbigniew，1994，《大失控與大混亂》，北京：中國社會科學出版社。 Brzezinski, Zbigniew，中國國際問題研究所譯，1999，《大棋局：美國的首要地位及其地緣戰略》，上海：人民。 Bela Balassa, 1962, *The Theory of Economic Integration*. London: Allen & Unwin, p.2. 譚瑾瑜，

	<p>2003，〈全球區域經貿板塊發展現況〉，國政研究報告，財團法人國家政策研究基金會，網址： http://old.npf.org.tw/monthly/0302/theme-220.htm。</p>
授課方式	講授
評量配分比重	<p>期中考 20%，期末考 20%，期末報告 30%，出席表現 10%，作業討論 20%。 * 期中考與期末考：每考分為四題簡答題與兩題申論題。 * 出席表現：以面授出席率及線上課程使用率綜合計算。除必須出席之期初說明、期中考、期末考外，三次影片欣賞之面授課程若無故缺席，清大、交大學生一次扣 3 分，中央、陽明學生一次扣 2 分；線上課程之網站使用時間與頻率，於期末依綜合表現考評。 * 作業討論：線上作業考核學生對線上教學的學習狀況，12 次線上教學共計繳交 12 次小作業，每次 300-500 字申論。 * 期末報告： 第一、寫作方式與內容原則： 一、針對各講主題自訂題目，但要先敘述就上課內容提出你的問題意識（亦即，報告之題目）。 二、相關問題已有的研究與看法之彙整。 三、你對這個問題的思考角度或方式。 四、整理相關資料後，進行評析或整合相關的看法。 五、可以引伸的論點或議題討論。 第二、報告格式： 一、總數三千五百字左右。 二、符合學術格式，包括題目、大綱、內文、注釋、參考資料等。 第三、評分重點： 一、回顧文獻彙整充分。 二、論理與觀點清晰有據。 三、有獨到見解。</p>
辦公時間	1. E-mail : trshen@mx.nthu.edu.tw 2. 教室面授時間
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
語文表達	(4) 高	專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
鑑賞評論	(1) 非常低	N/A
國際視野	(5) 非常高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
淵博史觀	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)
公民道德素養	(4) 高	專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
創意思考	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
自學能力	(2) 低	出席/課堂表現

公民社會與民主行政發展

Civil Society and the Development of Democratic Administration

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9025
課號	GS3125-*

授課教師	韓保中
課程名稱(中文)	公民社會與民主行政發展
課程名稱(英文)	Civil Society and the Development of Democratic Administration
學分	2
課程目標	<p>大家從小知道一個國家構成的基本要素，包括了土地、人民、政府、主權，一個偉大的國家，除了強大的經濟、軍事與政治成就外，需要健全與成熟的公民社會，公民社會的發展狀態，更成為鑑別一國進步或文明化的重要依據。本課程名為「公民社會與民主行政發展」，便是探討公民及公民社會發展，與國家及行政組織互動之關係，讓同學認識在民主、文明與進步社會發展下，官-民關係可能與應有之型態。本課程教學可分為五大部分，第一部份是說明公民社會的意義與歷史發展。第二部分則是細述民主政治與公民社會發展的關係，其包括英、美、德、法、台的發展經驗。第三部分則是說明大法官會議與釋憲對公民社會發展的貢獻，並舉案例說明影響的方式。第四部分探討公民與國家間的關係。第五部分則是對公民結社的運行進行介紹，其包括公民結社的類型、經營與治理方式。博雅教育要培養學生認識、思考與社會行動能力，達成「知其然、知其所以然、知其所應然、知其所應如何然」之目標，本課程所要培養學生的能力為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人文反思能力：公民社會要培育文明謙恭之態度與舉止，始能反思自身與他者間適切與良善關係，達成以他們為目的而不為手段之目標，讓學生反思公民之人本意涵，創造符合人本價值之社會。 2. 公民法治能力：我國為法治國，法治國之公民，實有必要認識國家體系之法制，及其運行之邏輯基

	<p>礎，為能成為國家之主人，確認自身與政府間關係，有效掌握及駕馭國家機器運行之方向。</p> <p>3. 淵博史觀能力：公民社會理論之認識，其經歷古希臘時期、中世紀、近代與現代，從城邦政治、封建領主、民族國家、工業革命、民權革命、及媒體革命等時代與事件，授課過程中，會對這段發展史進行精細的闡述，培養學生淵博史觀。</p> <p>4. 分析推論能力：對於法制體制、民主政治與政府運行邏輯之認識，能培養學生分析與推論能力，藉由對不同國家體制的闡述過程，認識法制設計與政治運行的邏輯，以此作為分析國內外相關事務的能力基礎。</p> <p>5. 政策省思能力：依據前述人文、法治、民主與分析等能力之培育，形塑學生政策反思能力，始能具備「對錯好壞」之政策價值思考，並擁有決策與執行之「輕重緩急」判斷素養，成為現代參與及行動公民。</p> <p>6. 領導統禦能力：本校學生畢業後將會進入專業領域，前述能力訓練完備後，必能具備領導統禦能力，成為各領域之領導人才，善盡己力以裨益社會。</p>												
授課內容	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="504 1283 576 1317">週次</th> <th data-bbox="635 1283 863 1317">課程進度與內容</th> <th data-bbox="922 1283 1150 1317">指定閱讀或作業</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="504 1357 576 1391">1.</td> <td data-bbox="504 1357 863 1391">課程介紹</td> <td data-bbox="922 1357 1150 1391"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1453 576 1487">2.</td> <td data-bbox="504 1453 863 1823">公民社會的意義 I： 1. 公民、城邦與政治 2. 雅典城邦的公民社會 3. 城邦公民參政的條件與優劣分析 4. 反思雅典城邦：蘇格拉底的「申辯篇」、「斐多篇」與柏里克理斯的「國殤講詞」 1.試述雅典城邦中公民社會作為政治社會的意義 2.簡述雅典民主與現今民主的不同</td> <td data-bbox="922 1453 1150 1823"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1886 576 1919">3.</td> <td data-bbox="504 1886 863 1919">公民社會的意義 II： 1. 封建莊園的領主-農民關係 2. 城</td> <td data-bbox="922 1886 1150 1919"></td> </tr> </tbody> </table>	週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業	1.	課程介紹		2.	公民社會的意義 I： 1. 公民、城邦與政治 2. 雅典城邦的公民社會 3. 城邦公民參政的條件與優劣分析 4. 反思雅典城邦：蘇格拉底的「申辯篇」、「斐多篇」與柏里克理斯的「國殤講詞」 1.試述雅典城邦中公民社會作為政治社會的意義 2.簡述雅典民主與現今民主的不同		3.	公民社會的意義 II： 1. 封建莊園的領主-農民關係 2. 城	
週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業											
1.	課程介紹												
2.	公民社會的意義 I： 1. 公民、城邦與政治 2. 雅典城邦的公民社會 3. 城邦公民參政的條件與優劣分析 4. 反思雅典城邦：蘇格拉底的「申辯篇」、「斐多篇」與柏里克理斯的「國殤講詞」 1.試述雅典城邦中公民社會作為政治社會的意義 2.簡述雅典民主與現今民主的不同												
3.	公民社會的意義 II： 1. 封建莊園的領主-農民關係 2. 城												

市中人民的生活方式 3. 市民社會的特色 4. 市民社會與國家間關係 1. 簡述市民社會與封建莊園的差異 2. 市民社會代表了何種公民的素養與典範？

4. 公民社會的意義 III： 1. 公民社會作為公共領域的意義 2. 公共領域的失落與重建 3. 公民社會作為志願服務社會的意義 4. 非營利組織的類型 5. 社會企業與企業社會 1. 作為輿論的公共領域有何重要地位？ 2. 非營利組織可分為幾類？ 3. 指出五個你所知道的非營利組織

5. 民主政治與公民社會的發展 I： 1. 老牌民主國家的英國：君主專制→開放貴族與菁英參政→擴大公民參政資格 2. 大憲章、權利請願書、權利法案、議會改革法案與公民身份的擴大 3. 華爾波與內閣制 4. 政黨政治 5. 英國的政治文化 1. 英國民主化的道路有何優點？是否可再重見？ 2. 試述英國內閣與政黨政治間運行的關係

6. 民主政治與公民社會的發展 II： 1. 建立民主新天地的美國：先希臘後羅馬的道路 2. 從建國到制憲會議 3. 三權分立與聯邦制 4. 托克維爾眼中的公民結社與民主新綠洲 5. 「紐約黑幫」與「海濱城市」：分贓制與惡質民主 6. 社會、政治改革與民主的健全發展 7. 邁向行政大國 1. 托克維爾讚許的新英格蘭鎮與紐約黑幫裡的黨霸分贓，實南轅北轍，

試問其差異的來源為何？ 2.簡述美國二十世紀初美國有哪些重要的改革法案，讓美國的民主政治逐步邁向常軌

7.民主政治與公民社會的發展 III： 1. 先羅馬後希臘的德國

2. 由貴族與菁英發起的啟蒙運動 3. 強盛的帝國與君主專

制 4. 戰敗後的第二帝國與威瑪共和 5. 希特勒走向極權

6. 二戰後的憲法工程與防禦式民主 1.請簡述希特勒利用民

主毀壞民主的成功原因 2.防禦式民主矯枉過正的作法，你能否接受，理由為何？

8.民主政治與公民社會的發展 IV： 1. 兩百年換七個朝代的

法國 2. 第一、二共和 3. 第三共和、巴黎公社與第四共和

4. 阿爾巴尼亞危機與第五共和的誕生 5. 強行政與弱立法

6. 雙首長制的優劣 1.請指出從第一到第五共和間，各朝代

的政府體制 2.有法國學童去書店買法國憲法，老闆便問

「你要哪一部？」，請問你有何看法？

9.民主政治與公民社會的發展 V： 1. 走在民主化道路上的台

灣 2. 從威權走向民主 3. 地方派系政治 4. 台灣的憲改 1.

台灣地方派系的影響力已不如前，公民結社的影響力逐漸擴

大，簡述你的看法 2.簡述我國七次修憲的方向

10.期中考

11.司法審查、大法官會議對人權及公民社會之保障 I： 1. 司

法審查的意義與類型 2. 我國大法官會議的設置與釋憲條件

3. 對公民結社的影響：373 號 1.簡述行政主動司法被動之意 2.請說明「司法雖然被動，卻能產生積極憲政影響」的意義

12.司法審查、大法官會議對人權及公民社會之保障 II： 1. 職業與身份間的平等：485 號 2. 結社與言論自由之關係：644 號 3. 身障者獨占行業的爭議：649 號 請找兩個對公民結社發展有影響的釋憲案，指出其爭點與對社會的影響

13.公民與國家間的關係：革命 1. 從資本主義的運行談起

2. 唯物的世界觀 3. 生產工具的支配與權力關係的建立 4.

生產歷程的不公不義 5. 資本家與國家機器的橫瀆一氣 6.

國家作為霸凌的加害者與協助者 7. 打倒資本家、無產階級

專政與國家的萎縮 1.有人曾說 30 歲前不相信馬克斯主義的人是沒熱情與良知，30 歲後仍相信馬克斯主義的是無知，請

問你有何看法？ 2.切·格瓦拉，生前轟轟烈烈，卻英年早逝，一生篤信革命，熱血青年的你，有何評價？

14.公民與國家間的關係：質疑 1. 政治是高明的騙術 2. 絕

對的權力使人絕對的腐化 3. 若人民都是天使，就不需要有

政府；若官員都是天使，就不需要權力制衡 4. 言論自由 5.

法治國 請再找出兩句關於國家特質的名言

	<p>15.公民與國家間的關係：對話 1. 代議制失靈 2. 多數專政</p> <p>3. 合法性危機 4. 第二軌道的對話管道 5. 審議式民主的運行方式 試指出三個審議式民主運作的方式</p> <p>16.公民與國家間的關係：合作 1. 公民結社與社會資本 2. 社會資本的政策績效 3. 公民道德經濟學 4. 非營利組織</p> <p>5. 公、私、志願部門間的伙伴關係 6. 伙伴還是伙計？ 1. 請找出兩個公、私、志願部門伙伴關係的合作案例 2.你認為公民社會成長與伙伴關係建立後，政府應該有何種長進與進步，才不會成為人民的拖累？</p> <p>17.公民結社的類型與經營 1. 公民結社的類型 2. 解嚴與人民團體管制的解放 3. 人民團體自我治理的規範 1.請指出解嚴至今，我國公民結社數量的成長幅度？ 2.一個好的公民結社，有哪些善治的條件？</p> <p>18.期末考</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>指定教科書 1.江明修編，2009，《公民社會理論與實踐》，臺北市：智勝文化出版社。 2.彭堅汶編，2008，《憲政民主與公民社會》，台北市：五南圖書出版公司。 參考書目 瞿海源，顧忠華，錢永祥編，2002，《法治.人權與公民社會》，台北縣新店市：桂冠出版社。</p>
<p>授課方式</p>	<p>講授</p>

評量配分比重	本課程分數的計算的依據方式有四，其比例分別是： 1. 期中考：30% 2. 期末考：30% 3. 平時出席：20% 4. 作業：20%
--------	---

辦公時間	課後 與教師另行預約
------	------------

課程領域	社會思潮與現象領域
------	-----------

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
語文表達	(3) 普通	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
鑑賞評論	(2) 低	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
國際視野	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
淵博史觀	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
公民道德素養	(5) 非常高	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
創意思考	(2) 低	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
白銀什十	(2) 普通	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量

		評量
--	--	----

國際關係概論

International Relations

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9026
課號	GS3126-A
授課教師	韓保中
課程名稱(中文)	國際關係概論
課程名稱(英文)	International Relations
學分	2
課程目標	<p>現今世界的格局，實迥異於從前，古諺云「天涯若比鄰」，描繪世界的理想圖像。二十一世紀國際社會發展快速，拜科技之賜，我們隨時都可以知道世界所發生的重要大事，作為國際社會成員的一份子，實有必要知道國際社會運行的邏輯與大事，以及國際關係這門學問的概況。本課程作為通識教育之課程，將採理論與實務並呈之方式，對國際社會及政治之運行進行介紹。本課程教學分為五大部分，第一部份是介紹國際關係的基本理論，其包括現實主義與理想主義，以及國際關係研究分析的層次，其包括國際體系、國內及個人層次。第二部分則是闡述台灣的國際地位問題、處境、美國及</p>

中國互動的關係，還有台灣獨立學說、ECFA 的簽訂以及後 ECFA 時期的台灣-中國關係。第三部分說明國際維和行動 (PKO) 的意義、需要與類型。第四部分探討國際合作、國際組織及全球化之議題，並介紹重要的國際組織，其包括國際貨幣基金、世界貿易組織、世界銀行及歐洲聯盟。第五部分則探究全球化議題，全球化的定義、形成與目前的困境，並說明現今國際金融海嘯的成因，和對現今全球格局的影響，內容包括全球化的允諾、金融海嘯襲擊的成因、全球化的失落、全球新格局與台灣的發展。本課程希望培養的學生能力有：

1. 國際視野能力：本課程將提升學生的國際視野，知悉國與國之間互動的來源與基礎，如國際政府組織、國際非政府組織、政府、跨國公司、民間組織、重要政治及社會意見領袖等，他們的對抗、合作、競和、依賴、互賴、互惠、剝削、抵制、衝突、同盟、整合、分裂、獨佔、併吞、戰爭、締約等關係。
2. 淵博史觀能力：課程中對於國際關係的基礎理論之闡述，將從歷史事件的發展進行說明，始能產生「知其然、知其所以然」的學習感，並達成古今對應，認識事件發展過去、現在與未來的關係。
3. 分析推論能力：本課程將強化學生在國際事務及外交決策上分析與推論的能力，使其歸納、演繹、背反、詮釋、批判等邏輯推論，能獲得應有的基礎。
4. 決策制定能力：讓學生經由授課過程，能認識政策制訂所需關注的事物，知悉重大外交決策的緣起，與決策過程的起承轉合，讓學生未來能在相關決策上有所影響與發揮。

領導統禦能力：本課程除了教授課堂知識外，更期望學生能具備領導統禦能力，未來成為業界、社會團體及政界菁英，能發揮所學，並對國際事務的決策有所貢獻及助益。

授課內容

週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業

1.課程介紹

2.國際關係意義與理論流派概述： 1.國際關係的定義 2.國際關係在政治學中的意義 3.國際關係理論的流派 1.你所認識的國際關係圖像為何？ 2.請用一句標語說明你對國際關係相關學說的看法

3.現實主義 I： 1.伯羅奔尼薩戰爭 2.春秋戰國的現實主義 3.馬基維利的「君王論」 請闡釋下列語句中現實主義的意涵：
1.正義不過是強者的利益 2.搶錢、搶糧、搶地盤 3.大哥是對的

4.現實主義 II： 1.黑格爾的「法哲學原理」 2.摩根索的「國際政治」 3. 現實主義的意義 請闡釋下列語句中現實主義的意涵：
1.證明一個人健康與否最好的方法是打一架，證明一個國家強盛與否的方法是打一仗 2.每個國家彼此間總是懷著敵意，卻不會時時刻刻戰爭

5.理想主義： 1.康德的「永久和平論」 2.威爾遜的「十四點和平主張」 3.理想主義的意義 1.請說明「以他人為目的，不以他人為手段」的意義 2.說明威爾遜總統在歐洲、中南美洲、亞洲的作為，指出他是現實主義還是理想主義者

6.國際關係的分析層次： 1.體系層次 2.國內層次 3.個人層次 請用國際關係三研究層次分析「華氏 911」片中的意涵

7.台灣的國際關係分析 I： 1.聯合國 2758 號決議文 2.美中

三公報 3.台灣關係法 請舉出五個我國退出聯合國後，目前仍參與的國際組織名稱

8.台灣的國際關係分析 II： 1.李登輝與陳水扁時期的兩岸關係國際化 2.台灣的邊陲化 3.胡六點 4.ECFA 簽訂的前因與後果 5.後 ECFA 的路是更寬還是更窄？ 試找出目前台灣與中國已簽署的協定名稱

9.期中考

10.國際維和行動： 1.維和部隊：聯合國的武力 2.維和行動的原因與方式 3.維和行動的類型與工程 試述電影「三不管地帶」中維和行動的問題

11.國際合作與國際組織： 1.合作的成因 2.合作的困境 3.以賽局來認識合作 4.國際組織的類型 5.經貿合作的層級

請說明下列三個賽局的意義： 1.囚徒困境 2.獵鹿遊戲 3.虛張聲勢

12.歐盟： 1.德法的情仇與歐洲合作的開端 2.歐洲區域合作的歷程與組織類型 3.里斯本條約 4.歐盟的成功與未來挑戰

回答下列問題： 1.歐盟有哪些成功合作的條件，是現今其他區域經貿所難以達成的？ 2.歐盟走向最高合作層級之各階段里程碑（協定或條約）為何？

13.布列頓森林體系 I---形成的背景脈絡： 1.歐洲貿易與殖民活動 2.金本位制度開展 3.熱內亞會議 4.經濟大蕭條 5.

貿易壁壘 6.剝削式的國際互動 1.試述金本位制度的發展

2.亞當·斯密《國富論》一書中，理想的自由貿易景象，從現今的觀點看來，還需要建立哪些國際組織，方能達成？

14.布列頓森林體系 II---內容?業務與運行方式： 1.1944

年的布列頓森林會議 2.IMF 組成方式的論辯與懷特方案的勝

出 3.IMF 的運行方式 4.GATT 的生成 1.懷特方案與凱因斯

方案的方向，對後來世界金融秩序有何影響？ 2.IMF 的份額制，又展現何種權力運行方式？

15.布列頓森林體系 III---內容、業務與運行方式： 1.烏拉

圭回合談判 2.WTO 的工作與運作方式 3.World Bank 的工

作 4.World Bank 的運行方式 5.布列頓森林體系的後續發

展與影響 1.試述從 ITO 到 WTO 的轉折 2.說明布列頓森林

體系崩解的成因 3.布列頓森林體系中，有兩個組織，分別是救急與救窮，說明兩者的工作要項

16.全球化的允諾與失落： 1.全球化意義 2.全球化的成因

3.樂觀派的觀點 4.懷疑派的觀點 5.機會派的觀點 1.試列舉

三個全球化的定義 2.說明你對全球化持何種看法

17.金融海嘯的成因與後續發展： 1.作為全球 GDP 與國債大

戶的美國 2.次級房貸與雷曼兄弟倒閉 3.歐美國家的債務問

題 4.美國 FED 的貨幣寬鬆量化政策 5.新興國家是機會還是

	<p>地雷？ 1.試就影片「巴菲特報告」美國的四種負債，說明其意義 2.何謂 QEI、QEII？ 3.你對於未來世界榮景，是持樂觀、悲觀或何種看法？</p> <p>18.期末考</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1. John T. Rourke & Mark A. Boyer 著，張明貴，賴明芝譯，2005，《世界政治》，臺北市：麥格羅希爾。</p> <p>2. 朱景鵬，2004，《國際組織管理：全球化與區域化之觀點》，臺北市：聯經出版社 參考書目 Joshua S. Goldstein 著；歐信宏、胡祖慶譯，2004，《國際關係》，臺北市：雙葉書廊。</p> <p>Hans J. Morgenthau 著，1976，《國際政治》，張自學譯，台北：幼獅出版社。 林碧炤，2004，《國際政治與外交政策》，台北：五南圖書公司。 翁明賢，1995，《國際組織新論》，臺北市：五南圖書公司。 張亞中，2003，《國際關係總論》，台北：揚智文化事業公司。 楊永明，2003，《國際安全與國際法》，台北：元照圖書公司。</p>
授課方式	講授
評量配分比重	<p>本課程分數的計算的依據方式有四，其比例分別是： 1. 期中考：30% 2. 期末考：30% 3. 平時出席：20% 4. 作業：</p>

	20%	
辦公時間	課後,與教師另行預約	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	紙筆測驗/會考 , 作業練習 , 學習檔案評量
語文表達	(2) 低	紙筆測驗/會考 , 作業練習 , 學習檔案評量
鑑賞評論	(3) 普通	紙筆測驗/會考 , 作業練習 , 學習檔案評量
國際視野	(5) 非常高	紙筆測驗/會考 , 作業練習 , 學習檔案評量
淵博史觀	(4) 高	紙筆測驗/會考 , 作業練習 , 學習檔案評量
公民道德素養	(4) 高	紙筆測驗/會考 , 作業練習 , 學習檔案評量
創意思考	(2) 低	紙筆測驗/會考 , 作業練習 , 學習檔案評量
自學能力	(2) 低	紙筆測驗/會考 , 作業練習 , 學習檔案評量

國際關係概論

International Relations

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9027
課號	GS3126-B
授課教師	韓保中
課程名稱(中文)	國際關係概論
課程名稱(英文)	International Relations
學分	2
課程目標	<p>一、 教學目標： 現今世界的格局，實迥異於從前，古諺云「天涯若比鄰」，描繪世界的理想圖像。二十一世紀國際社會發展快速，拜科技之賜，我們隨時都可以知道世界所發生的重要大事，作為國際社會成員的一份子，實有必要知道國際社會運行的邏輯與大事，以及國際關係這門學問的概況。本課程作為通識教育之課程，將採理論與實務並呈之方式，對國際社會及政治之運行進行介紹。 本課程教學分為五大部分，第一部份是介紹國際關係的基本理論，其包括現實主義與理想主義，以及國際關係研究分析的層次，其包括國際體系、國內及個人層次。第二部分則是闡述台灣的國際地位問題、處境、美國及中國互動的關係，還有台灣獨立學說、ECFA的簽訂以及後 ECFA 時期的台灣-中國關係。第三部分說明國</p>

	<p>際維和行動(PKO)的意義、需要與類型。第四部分探討國際合作、國際組織及全球化之議題，並介紹重要的國際組織，其包括國際貨幣基金、世界貿易組織、世界銀行及歐洲聯盟。第五部分則探究全球化議題，全球化的定義、形成與目前的困境，並說明現今國際金融海嘯的成因，和對現今全球格局的影響，內容包括全球化的允諾、金融海嘯襲擊的成因、全球化的失落、全球新格局與台灣的發展。本課程希望培養的學生能力有：</p> <p>1. 國際視野能力：本課程將提升學生的國際視野，知悉國與國之間互動的來源與基礎，如國際政府組織、國際非政府組織、政府、跨國公司、民間組織、重要政治及社會意見領袖等，他們的對抗、合作、競和、依賴、互賴、互惠、剝削、抵制、衝突、同盟、整合、分裂、獨佔、併吞、戰爭、締約等關係。</p> <p>2. 淵博史觀能力：課程中對於國際關係的基礎理論之闡述，將從歷史事件的發展進行說明，始能產生「知其然、知其所以然」的學習感，並達成古今對應，認識事件發展過去、現在與未來的關係。</p> <p>3. 分析推論能力：本課程將強化學生在國際事務及外交決策上分析與推論的能力，使其歸納、演繹、背反、詮釋、批判等邏輯推論，能獲得應有的基礎。</p> <p>4. 決策制定能力：讓學生經由授課過程，能認識政策制訂所需關注的事物，知悉重大外交決策的緣起，與決策過程的起承轉合，讓學生未來能在相關決策上有所影響與發揮。</p> <p>領導統禦能力：本課程除了教授課堂知識外，更期望學生能具備領導統禦能力，未來成為業界、社會團體及政界菁英，能發揮所學，並對國際事務的決策有所貢獻及助益。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.課程介紹</p> <p>2.國際關係意義與理論流派概述： 1.國際關係的定義 2.國</p>

際關係在政治學中的意義 3.國際關係理論的流派 1.你所認識的國際關係圖像為何？ 2.請用一句標語說明你對國際關係相關學說的看法

3.現實主義 I： 1.伯羅奔尼薩戰爭 2.春秋戰國的現實主義 3.馬基維利的「君王論」 請闡釋下列語句中現實主義的意涵：

1.正義不過是強者的利益 2.搶錢、搶糧、搶地盤 3.大哥是對的

4.現實主義 II： 1.黑格爾的「法哲學原理」 2.摩根索的「國際政治」 3. 現實主義的意義 請闡釋下列語句中現實主義的

意涵： 1.證明一個人健康與否最好的方法是打一架，證明一個國家強盛與否的方法是打一仗 2.每個國家彼此間總是懷著敵意，卻不會時時刻刻戰爭

5.理想主義： 1.康德的「永久和平論」 2.威爾遜的「十四點和平主張」 3.理想主義的意義 1.請說明「以他人為目的，不以他人為手段」的意義 2.說明威爾遜總統在歐洲、中南美洲、亞洲的作為，指出他是現實主義還是理想主義者

6.國際關係的分析層次： 1.體系層次 2.國內層次 3.個人層次 請用國際關係三研究層次分析「華氏 911」片中的意涵

7.台灣的國際關係分析 I： 1.聯合國 2758 號決議文 2.美中三公報 3.台灣關係法 請舉出五個我國退出聯合國後，目前仍參與的國際組織名稱

8.台灣的國際關係分析 II： 1.李登輝與陳水扁時期的兩岸關係國際化 2.台灣的邊陲化 3.胡六點 4.ECFA 簽訂的前因與後果 5.後 ECFA 的路是更寬還是更窄？ 試找出目前台灣與中國已簽署的協定名稱

9.期中考

10.國際維和行動： 1.維和部隊：聯合國的武力 2.維和行動的原因與方式 3.維和行動的類型與工程 試述電影「三不管地帶」中維和行動的問題

11.國際合作與國際組織： 1.合作的成因 2.合作的困境 3.以賽局來認識合作 4.國際組織的類型 5.經貿合作的層級

請說明下列三個賽局的意義： 1.囚徒困境 2.獵鹿遊戲 3.虛張聲勢

12.歐盟： 1.德法的情仇與歐洲合作的開端 2.歐洲區域合作的歷程與組織類型 3.里斯本條約 4.歐盟的成功與未來挑戰

回答下列問題： 1.歐盟有哪些成功合作的條件，是現今其他區域經貿所難以達成的？ 2.歐盟走向最高合作層級之各階段里程碑（協定或條約）為何？

13.布列頓森林體系 I---形成的背景脈絡： 1.歐洲貿易與殖民活動 2.金本位制度開展 3.熱內亞會議 4.經濟大蕭條 5.貿易壁壘 6.剝削式的國際互動 1.試述金本位制度的發展

2.亞當.斯密《國富論》一書中，理想的自由貿易景象，從現今的觀點看來，還需要建立哪些國際組織，方能達成？

14.布列頓森林體系 II---內容、業務與運行方式： 1.1944 年的布列頓森林會議 2.IMF 組成方式的論辯與懷特方案的勝出 3.IMF 的運行方式 4.GATT 的生成 1.懷特方案與凱因斯方案的方向，對後來世界金融秩序有何影響？ 2.IMF 的份額制，又展現何種權力運行方式？

15.布列頓森林體系 III---內容、業務與運行方式： 1.烏拉圭回合談判 2.WTO 的工作與運作方式 3.World Bank 的工作 4.World Bank 的運行方式 5.布列頓森林體系的後續發展與影響 1.試述從 ITO 到 WTO 的轉折 2.說明布列頓森林體系崩解的成因 3.布列頓森林體系中，有兩個組織，分別是救急與救窮，說明兩者的工作要項

16.全球化的允諾與失落： 1.全球化意義 2.全球化的成因 3.樂觀派的觀點 4.懷疑派的觀點 5.機會派的觀點 1.試列舉三個全球化的定義 2.說明你對全球化持何種看法

17.金融海嘯的成因與後續發展： 1.作為全球 GDP 與國債大戶的美國 2.次級房貸與雷曼兄弟倒閉 3.歐美國家的債務問題 4.美國 FED 的貨幣寬鬆量化政策 5.新興國家是機會還是地雷？ 1.試就影片「巴菲特報告」美國的四種負債，說明其

	<p>意義 2.何謂 QEI、QEII？ 3.你對於未來世界榮景，是持樂觀、悲觀或何種看法？</p> <p>18.期末考</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.John T. Rourke & Mark A. Boyer 著，張明貴，賴明芝譯，2005，《世界政治》，臺北市：麥格羅希爾。</p> <p>2.朱景鵬，2004，《國際組織管理：全球化與區域化之觀點》，臺北市：聯經出版社 參考書目 Joshua S. Goldstein 著；歐信宏、胡祖慶譯，2004，《國際關係》，臺北市：雙葉書廊。</p> <p>Hans J. Morgenthau 著，1976，《國際政治》，張自學譯，台北：幼獅出版社。 林碧炤，2004，《國際政治與外交政策》，台北：五南圖書公司。 翁明賢，1995，《國際組織新論》，臺北市：五南圖書公司。 張亞中，2003，《國際關係總論》，台北：揚智文化事業公司。 楊永明，2003，《國際安全與國際法》，台北：元照圖書公司。</p>
授課方式	講授
評量配分比重	<p>本課程分數的計算的依據方式有四，其比例分別是： 1. 期中考：30% 2. 期末考：30% 3. 平時出席：20% 4. 作業：20%</p>

辦公時間	課後 與教師另行預約	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
語文表達	(2) 低	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
鑑賞評論	(3) 普通	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
國際視野	(5) 非常高	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
淵博史觀	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
公民道德素養	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
創意思考	(2) 低	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量
自學能力	(2) 低	紙筆測驗/會考，作業練習，學習檔案評量

生命教育

Life Education

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9028
課號	GS3150-*
授課教師	蕭鈺
課程名稱(中文)	生命教育
課程名稱(英文)	Life Education
學分	2
課程目標	<p>(一)使學生了解生命的真相及面對生命功課的重要性，協助其建立檢視生命現象的分析架構。(二)藉由知性與感性兼具的互動學習方式，加深學生對自我生命發展歷程的認識，並體認個人成長與家族、社會及自然環境之間均存在共生共榮的生命共同體關係。(三)協助學生發現人生的深層意義，激發其對生命的熱愛與關懷，並能結合身心靈的全人發展，就生命功課的實踐進行正向的規劃。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.課程內容及學習方法介紹 閱讀《活出精彩的生命》</p> <p>2.生命的探究(觀賞「Cosmic Voyage」) 閱讀《生命教育》(二本)</p>

- 3.人生的大哉問：生命的意義 閱讀《最後 14 堂星期二的課》
- 4.生命本質的追尋：哲學與人生 閱讀《蘇菲的世界》
- 5.生命故事的敘說與書寫 閱讀《沙發上的說話課》
- 6.生命勇者的故事（謝坤山、楊恩典等） 閱讀相關資料
- 7.生命關懷的典範（德蕾莎修女、連加恩、沈芯菱等） 閱讀相關資料
- 8.愛的真諦（觀賞「Life After Life」） 閱讀《活出精彩的生命》
- 9.期中個人生命故事發表（一） 分享自己或家族成員的生命故事
- 10.期中個人生命故事發表（二） 分享自己或家族成員的生命故事
- 11.人與環境的關係（觀賞「福爾摩沙的指環」） 繳交期中個人報告
- 12.生命發展的基礎：回歸自然健康之道 閱讀《靈性科學入門》
- 13.生命發展的課題：找回內在小孩與相關體驗 閱讀相關資料
- 14.生命地圖的檢視：認識自我與生涯發展階段 閱讀《生涯規劃與發展》
- 15.生命功課的規劃：設定願景與行動計畫 閱讀《生活彩虹》
- 16.幸福人生的實踐：社會關懷與志工遊學 閱讀相關資料

	<p>17.生命的終極關懷：宗教信仰與靈性發展 閱讀《宗教、哲學與生命》</p> <p>18.期末分組生命功課行動計畫發表 繳交期末分組報告</p>
教科書/參考書	<p>(一)指定教科書：劉桂光（主編）（2007）。活出精彩的生命——生命教育概論。台北：台灣生命教育學會。</p> <p>(二)參考書：1.張淑美等（譯）（2009）。John P. Miller 原著。生命教育：全人課程理論與實務。台北：心理。</p> <p>2.劉易齋、鄭志明、孫長祥、孫安迪、楊荊生（2008）。生命教育。台北：空大。</p> <p>3.白裕承（譯）（2006）。Mitch Albom 原著。最後 14 堂星期二的課。台北：大塊文化。</p> <p>4.伍豐珍（譯）（2010）。Jostein Gaarder 原著。蘇菲的世界。台北：木馬文化。</p> <p>5.張敏如（譯）（2000）。Richard Stone 原著。沙發上的說話課。台北：經典傳訊。</p> <p>6.潘定凱（編譯）（2008）。Rudolf Steiner 原著。靈性科學入門。台北：琉璃光。</p> <p>7.朱湘吉（2007）。生涯規劃與發展。台北：空大。</p> <p>8.林一真、鍾思嘉、吳慎慎、錢玉芬、陳彰儀（2007）。生活彩虹：全人生涯開展。台北：心理。</p> <p>9.劉仲容、林天河（2005）。宗教、哲學與生命。台北：空大。</p> <p>10.蕭鈺（2005）。全觀性生命教育內涵之初探。載於萬能科技大學舉辦之第四</p>

	屆生命關懷教育學術研討會會後論文集（頁 311-330）。	
授課方式	講授 研討 其他	
評量配分比重	(一)平時課堂參與學習（占學期成績 30%）：以到課次數及參與討論分享情形評量成績。(二)期中個人報告（占學期成績 30%）：以生命故事書面報告及發表之內容評量成績。(三)期末分組報告（占學期成績 40%）：以分組撰寫生命功課行動計畫及其簡報之內容評量成績。	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
鑑賞評論	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
國際視野	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
批判性思考	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現

	通	
公民道德素養	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
創意思考	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
自學能力	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現

經濟學概論

Introduction to Economics

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9029
課號	GS3209-*
授課教師	譚經緯
課程名稱(中文)	經濟學概論
課程名稱(英文)	Introduction to Economics
學分	2

<p>課程目標</p>	<p>經濟學重視邏輯,嚴謹推理甚至圖形與計算的量化理性是社會科學中較"異類"的特色,此實屬理工科系人之專長優勢,然而僅偏重左腦訓練的人才往往讓人覺得生冷機械,對事物看法也常過於直接而缺乏人情,若能在不失理性效率下,兼顧以人為本之社會人文感性關懷,則經濟學自無愧為社會科學之后,其訓練目標亦與通識教育的人格均衡發展目的一致! 為避免陷入一般經濟教材理論工具比重過高之境,導致學生學習興趣驟減以致成效不彰,本課程重點在於先讓學生擁有強烈之學習動機,認知"確立學習目的"的重要性,藉由生活實例直接帶領學生面對並感受問題,從而引導出經濟學切入問題的思維方式,並傳授其正確可行的學習態度與方法,同時提醒學生維持對專業知識批判的精神,在嚴謹訓練架構下督促其尋求感性的平衡,因而不致陷入經濟工具與名詞的浩瀚泥沼中,藉此漸進體會經濟學之精髓,進而創意應用於生活及其專業。</p>																								
<p>授課內容</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>課程進度與內容</th> <th>指定閱讀或作業</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>家花哪有 野花香</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>手中無劍 劍在心中</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>人不為己 天誅地滅</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>重賞之下必有勇夫； 江郎才盡</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>兩害相權 取其輕</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>一兼二顧、摸蜆兼洗褲； 山不在高有仙則名、水不在深有龍則靈</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>人在江湖身不由己</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業	1.	家花哪有 野花香		2.	手中無劍 劍在心中		3.	人不為己 天誅地滅		4.	重賞之下必有勇夫； 江郎才盡		5.	兩害相權 取其輕		6.	一兼二顧、摸蜆兼洗褲； 山不在高有仙則名、水不在深有龍則靈		7.	人在江湖身不由己	
週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業																							
1.	家花哪有 野花香																								
2.	手中無劍 劍在心中																								
3.	人不為己 天誅地滅																								
4.	重賞之下必有勇夫； 江郎才盡																								
5.	兩害相權 取其輕																								
6.	一兼二顧、摸蜆兼洗褲； 山不在高有仙則名、水不在深有龍則靈																								
7.	人在江湖身不由己																								

	<p>8.以其人之道 還治其人之身</p> <p>9.期中考 (電腦測驗,open book)</p> <p>10.我不殺伯仁、伯仁卻因我而死</p> <p>11.天有不測風雲</p> <p>12.事與願違與 有恃無恐</p> <p>13.老蚌能生珠</p> <p>14.永不加賦_順治皇帝的傳家寶</p> <p>15.問天下『錢』為何物， 直教人以身相許</p> <p>16.屋漏偏逢 連夜雨</p> <p>17.利之所趨</p> <p>18.期末創作、 天生我材必有用（預備主題；實際進度依狀況調整）</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.教師自編.電子檔 參考書目 推薦閱讀： 1.張清溪、許家棟、劉鶯釧、吳聰敏(1995)，『經濟學理論與實際』上、下冊（台北：翰盧） 2.Steven D.Levitt 原著，李明譯(2006)，『蘋果橘子經濟學』（台北：大塊） 3. 楊少強著(2010)，『飲食男女經濟學』（台北：城邦商業週刊）</p>
授課方式	講授 研討

<p>評量配分比重</p>	<p>學期作業、考試、評量 1. 分組互動討論與競賽：（評估合作學習能力，佔 20%） 仿 CSI 刑案偵查精神，設定劇情式的故事案例，並藉競賽遊戲方式忘卻理論達熟練過程之痛苦，並激發同學對人性的探索動機、促其主動發掘問題，強調團隊合作與腦力創意」激盪訓練。 2. 聯想激發：（評估個人表現，佔 20%，） 個人生活小故事、當前流行風潮與經濟觀念的結合交織，依據課程主題進行，著重培養學生創意、表達與人文敏銳度。 3. 期中考試與期末創作撰寫：（上機考試：絕對理性專業之測度，佔 30%、創作：理性與感性的學期總彙整，佔 30%） 著重理性-學理的熟悉及嚴謹思考架構，以及感性-社會問題了解與關懷之結合。</p>	
<p>辦公時間</p>	<p>與教師另行預約</p>	
<p>課程領域</p>	<p>社會思潮與現象領域</p>	
<p>系所核心能力</p>	<p>強度指數</p>	<p>評量方式</p>
<p>邏輯與科學推理</p>	<p>(5) 非常高</p>	<p>紙筆測驗/會考，作業練習，口頭報告/口試，實作/實驗，出席/課堂表現，作品/創作展演</p>
<p>語文表達</p>	<p>(2) 低</p>	<p>作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現</p>
<p>經營部</p>	<p>(1) 低</p>	<p>出席/課堂表現，作品/創作展演</p>

論		
國際視野	(4) 高	作業練習，實作/實驗，出席/課堂表現，作品/創作展演
淵博史觀	(3) 普通	出席/課堂表現，作品/創作展演
公民道德素養	(2) 低	出席/課堂表現，作品/創作展演
創意思考	(5) 非常高	作業練習，出席/課堂表現，作品/創作展演
自學能力	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現，作品/創作展演

馬克思主義的分析與批判

The Analysis and Critique of Marxism

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9030
課號	GS3214-*
授課教師	洪謙德
課程名稱(中文)	馬克思主義的分析與批判

課程名稱(英文)	The Analysis and Critique of Marxism
學分	2
課程目標	<p>鑒於馬克思主義對現代人類文化、生活、思想、學術、政經影響之既廣且深，對馬克思學說的瞭解顯示非常的迫切。本課程旨在以客觀與科學的態度，亦即採用馬克思學</p> <p>(Marxology) 的方法來探索與檢討此一學說、思潮、主義的泉源、內涵、流派、影響，以及當代學者對馬克思主義的解析與批評。教學的目的在讓青年學子知悉這一重大的意識型態的主旨及其評價。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 馬克思主義出現的時代背景 2. 18 與 19 世紀歐洲政經情勢：產業革命與法蘭西大革命 3. 馬克思和恩格斯的生平、著作與人格特質 4. 馬克思主義的思想淵源：黑格爾的哲學、亞丹-斯密的政治經濟學和法英兩國空想的社會主義(聖西門、傅立葉和歐文的學說與作

5.

馬克思論自由、平等和自我實現的人性觀

6.

馬、恩的社會觀：動態的社會經濟形構(socio-economic formation)

7.

馬克思的經濟決定論：對經典的政治經濟學之批判

8.

唯物史觀：馬克思的歷史觀

9.

辯證唯物主義：馬、恩的世界觀

10.

馬克思論國家的生成與功能

11.

馬克思論法律與政治

12.

馬、恩主張的普勞(Proletarian)革命之理論與實踐

13.

從第一國際到第二國際：恩格斯和普列哈諾夫所型塑的馬克思主義

14.

正統馬克思主義與修正主義

15.

	<p>蘇維埃馬克忽主義：馬列主義和史達林主義</p> <p>16. 西方馬克思主義、新馬克思主義和後馬克思主義</p> <p>17.</p> <p>19 世紀以來學者對馬克思主義的批判</p> <p>18. 當代思想界與學術界對馬克思主義的詮釋與評析</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.洪鎌德 1986 《傳統與反叛—青年馬克思思想的探索》，台北：商務印書館 2.鎌德 1997 《馬克思》，台北：東大 參考書目 洪鎌德 2010 《馬克思的思想之生成與演變》，台北；五南 Bottomore, Tom (ed.) 1991 A Dictionary of Marxist Thought., Oxford: Blackwell</p>
授課方式	講授 研討
評量配分比重	<p>本課程以老師講解為主，同學口頭報告為輔，夾雜師生對談與學生分組討論，俾收教學相長之效。成績評量的方式：期末考試佔總成績 60%，出席率佔 20%，平時表現---與教授和助理(TA 的)互動(e-mail、手机、當面交談)佔 20%。 本課程無期中考，期中考試日照舊上課。</p>
辦公時間	星期三 15:00~16:00
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
鑑賞評論	(4) 高	專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
國際視野	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
淵博史觀	(3) 普通	紙筆測驗/會考，學習檔案評量
公民道德素養	(1) 非常低	出席/課堂表現，自我評量/同儕互評
創意思考	(4) 高	出席/課堂表現，學習檔案評量，自我評量/同儕互評
自學能力	(5) 非常高	紙筆測驗/會考，學習檔案評量，自我評量/同儕互評

亞洲政經概論

The Political Economy in East Asia

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號

9031

課號	GS3224-*
授課教師	王文岳
課程名稱(中文)	亞洲政經概論
課程名稱(英文)	The Political Economy in East Asia
學分	2
課程目標	<p>本課程同時俱有兩大目的。在知識上，冷戰時期，東亞國際關係發展反映兩極對抗下「以政領經」的格局，然而隨著冷戰結束，全球化的進程，國界疆域之隔絕性隨之鬆動，經濟元素的跨國流動逐漸取代了政治領導，某種程度的「政經互動」，甚至「以經領政」的現象伴隨出現，一個歷史性與結構性的理解框架有其必要；在實務上，東亞共同體整合的推進，已使區域整合的腳步具有實質性意義，台灣政府與企業如何突破困局，重新定位已是未來興衰的關鍵，值此之時，台灣對於強化對於鄰近國家政府與企業情勢的深入瞭解俱有急迫性。秉此，本課程即在於透過政治與經濟的互動，提供學生對於東亞國家經濟成長、區域整合與面對全球化三方面的知識與理解。除了透過經典文獻的閱讀提供學生理解東亞工業國家發展的歷史，本課程亦注重援引晚近研究把握時代脈動。在課程設計上，本課程將透過「東亞政治經濟通論」、「東亞政府與企業」與「東亞的全球化與區域整合」等三大主題進行統整。在「東亞政治經濟通論」中，本研究將介紹比較政治經濟學的主要要典範，提供理解東亞政府與經濟現象之理論工具；於「東亞政府與企業」方面，則以台灣、中國、日本、韓國四個主要工業國家為經，以經典分析為緯，提供各國由點到面的大綱式理解；在「東亞的全球化與區域整合」主題上，則著重東亞工業國家如何面對全球化與區域整合議題。整體而言，本課程透過三大主題、四大工業國與區域議題的串穿，提供課程參與者對於東亞政府、企業與市</p>

	<p>場等重要現象的系統性理解。</p>
<p>授課內容</p>	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程介紹 2.導論 宋鎮照（1995），第 1 章 3.比較政治經濟學暨制度分析三大典範 宋鎮照（1995），第 2 章 4.發展國家論 宋鎮照（1995），第 3 章 5.東亞政治經濟的起源 宋鎮照（1995），第 4 章 6.解釋東亞經濟成就：國家 vs. 市場 蔡增家（2004），第 2 章 7.東亞產業論 蔡增家（2004），第 3 章 8.亞洲金融危機 蔡增家（2004），第 4 章 9.期中考 10.金融危機後亞洲發展模式的變遷 蔡增家（2004），第 5 章 11.台灣產業的發展歷程 另外指定閱讀論文，並要求同學上台分組報告 12.中國如何崛起 另外指定閱讀論文，並要求同學上台分組報告 13.日本晚近的政經結構改革 另外指定閱讀論文，並要求同學上台分組報告

	<p>14.韓國的新／後發展國家模式 另外指定閱讀論文，並要求同學上台分組報告</p> <p>15.東亞區域整合進程 另外指定閱讀論文，並要求同學上台分組報告</p> <p>16.非自由主義資本主義模式是否持續？ 另外指定閱讀論文，並要求同學上台分組報告</p> <p>17.亞洲政經模式與超越全球化？ 另外指定閱讀論文，並要求同學上台分組報告</p> <p>18.期末考</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>指定教科書 1.宋鎮照，1995，發展政治經濟學：理論與實踐，台北：五南 2.蔡增家，2004，《日本轉型：九0年之後政治經濟體制的轉變》，台北：五南 參考書目 瞿宛文，2007，〈戰後台灣經濟成長原因之回顧：論殖民統治之影響及其他〉，《問題與研究》，第 65 期，頁 1-33 瞿宛文，2009，〈台灣經濟奇蹟的中國背景：超克分斷體制經濟史的盲點〉，《台灣社會研究季刊》，第 74 期，頁 49-93。 陶儀芬，2006，〈政治權力交替與經濟機會主義：集體行動與改革時期中國「政治經濟景氣循環」〉，《問題與研究》，第 45 卷第 3 期，頁 77-102。 邢幼田，1996，〈台商與中國大陸地方官僚聯盟：一個新的跨國模式〉，《台灣社會研究季刊》，第 23 期，頁 159-182。 徐斯儉，2000，〈全</p>

	<p>球化：中國大陸學者的觀點》，《中國大陸研究》，第 43 卷第 4 期，頁 1-26。蔡增家，2006，〈日本經濟發展的非正式制度因素：以行政指導及官員空降為例證〉，《問題與研究》，第 45 卷 6 期，頁 107-135。吳明上，2008，〈日本政治過程的主導者：官僚、政黨及政治人物之間的競爭或合作〉，《問題與研究》，第 47 卷第 3 期，頁 51-73。蔡增家，2001，〈金大中金融改革與南韓政經體制的改變〉，《問題與研究》，第 40 卷第 5 期，頁 39-63；林文斌，2010，〈超越互相依賴和對抗：韓國政府財閥政策變遷的研究〉，《問題與研究》，第 49 卷第 4 期，頁 65-105。童振源、蔡增家，2007，〈從雁行發展到經濟分工：從台日經濟合作看東亞經濟分工模式的轉變〉，《國際關係學報》，第 24 期，頁 87-114。李瓊莉，2010，〈日本與亞太多邊機制的形成〉，《遠景基金會季刊》，第 11 卷第 2 期，頁 99-138。</p>
授課方式	講授 研討
評量配分比重	<p>預定在第一次上課時，排定全學期擔任輪流報告人與討論人的分工。集體報告占學期成績 20%；期末報告佔 20%；期中考占 30%；課堂出席與討論佔 30%。在教學內容方面，本課程設計除了以教師授課（lectures）為主，同學討論為輔，並</p>

課號	GS3225-*
授課教師	王文岳
課程名稱(中文)	戰爭與和平：近代世界外交史概論
課程名稱(英文)	Introduction to History of International Relations
學分	2
課程目標	<p>本課程主要為導論型課程，內容集中於二十世紀後國際關係體系之變遷、強權之興衰，以及各區域之發展。鑑於過往 20 年，全球化與區域化在東亞地區急速推進，大幅改變傳統上東亞地區人民認識世界的方式，際此，位處東亞樞紐的台灣，自是無法自外於此一浪潮之外。除了早早期的 APEC 亞太經合會的參與，擴張與 ECFA 的簽訂，各種 FTA 的洽談，進一步說明台灣深化對於國際關係歷史之瞭解，已是不可逆之趨勢。作為一個今日世界公民，具備國際關係史相關概念已屬當務之急。因此，本課程同時俱有兩大目的。在知識上，本課程在於提供學生從全球視野來瞭解台灣的機會，除了一方面說明國際關係史的發展下伴隨而生的政治現象；在實務上，則透過主要的國際關係史重大事件，強化學生對於外交領域之理解。秉此，本課程除了東亞關懷以外，亦有相當篇幅講述歐美國際關係的發展歷程。本課程除了希望同學獲得國際關係史的基礎知識以外，也能觸類旁通，理解今日國際政治暨經貿體系，並且瞭解外交決策之由來。</p>
授課內容	週次 課程進度與內容

指定閱讀或作業

1.

課程介紹

2.

導論

3.

第一次世界大戰與強權興衰 Best et al., Ch 1

4.

戰間期的歐洲 Best et al., Ch 2

5.

全球性金融危機 Best et al., Ch 2

6.

中國、日本與太平洋戰爭的起源 Best et al., Ch 3

7.

納粹與法西斯主義的興起 Best et al., Ch 8

8.

日本的擴張及總力戰 Best et al., Ch 3

9.

期中考

10.

	<p>第二次世界大戰 Best et al., Ch 7</p> <p>11.</p> <p>美蘇對抗及冷戰 Best et al., Ch 10</p> <p>12.</p> <p>戰後亞洲的去殖民化 Best et al., Ch 11</p> <p>13.</p> <p>日本之戰敗及戰後之復興 Best et al., Ch 14</p> <p>14.</p> <p>韓戰及其對東亞國際關係之影響 Best et al., Ch 15</p> <p>15.</p> <p>美國與拉美問題 Best et al., Ch 6</p> <p>16.</p> <p>政治伊斯蘭的興起：1928–2000 Best et al., Ch 19</p> <p>17.</p> <p>冷戰的終結與新世界秩序 Best et al., Ch 20</p> <p>18.</p> <p>期末考</p>
教科書/參考書	指定教科書 1. Best, Anthony, Jussi Hanhimaki, Joseph

	<p>A. Majolo, and Kirsten E. Schulze, 2008, <i>International History of the Twentieth Century and Beyond</i>, Routledge. 參考書目 唐啟華，2002，《中華民國史外交志(初稿)》，新店：國史館。 郭廷以，1979，《近代中國史綱》，台北：商務。 陳志奇，1993，《中國近代外交史》，台北：南天。 霍布斯邦著，賈士蘅譯，1997，《帝國的年代：1875-1914》，台北：麥田。 霍布斯邦著，鄭明萱譯，1996，《極端的年代》，台北：麥田。 霍布斯邦著，張曉華等譯，1997，《資本的年代》，台北：麥田。</p>
授課方式	講授 研討
評量配分比重	<p>預定在第一次上課時，排定全學期擔任輪流報告人與討論人的分工。集體報告占學期成績 20%；期末報告佔 20%；期中考占 30%；課堂出席與討論佔 30%。在教學內容方面，本課程設計除了以教師授課（lectures）為主，同學討論為輔，並輔以小組討論、團體作業、專題演講等方式，希望透過交互激盪的方式，強化同學對於課程的掌握，更全面且更實際地參與所學、反映所學。</p>
辦公時間	與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	紙筆測驗/會考
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試
鑑賞評論	(2) 低	作業練習
國際視野	(5) 非常高	紙筆測驗/會考 ， 口頭報告/口試
淵博史觀	(5) 非常高	作業練習
公民道德素養	(4) 高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現
創意思考	(3) 普通	口頭報告/口試
自學能力	(2) 低	口頭報告/口試

法學緒論

Introduction to Laws

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9033
課號	GS3300-*
授課教師	朱春生

課程名稱(中文)	法學緒論
課程名稱(英文)	Introduction to Laws
學分	2
課程目標	使學生能對我國法有進一步的體會，俾能增強國民共識，利於憲政民主的運作與發展。
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.法律之概念 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析 2.法律與其他社會現象 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析 3.法律之淵源 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析 4.法律之分類(一) 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析 5.法律之分類(二) 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析 6.法律之效力 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析 7.法律之解釋(一) 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析 8.法律之解釋(二) 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法

	<p>律常識之解析</p> <p>9.期中考 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>10.法律之適用 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>11.法律之制裁(一) 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>12.法律之制裁(二) 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>13.法律之制裁(三) 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>14.權利義務之概念 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>15.權利義務之種類 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>16.權利義務之主、客體及變動 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>17.憲法、民刑法、行政法之概念 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p> <p>18.期末考 每週報章、雜誌、生活周圍發生之有關法律常識之解析</p>
教科書/參考書	《法學緒論》鄭玉波著，黃宗樂修訂(修訂二十版)
授課方式	講授

評量配分比重	(期中考成績+期末考成績)除以 2+(出勤、上課互動、治學態度等以加減 30 分內為度)=學期成績。
辦公時間	與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試
鑑賞評論	(2) 低	出席/課堂表現
國際視野	(4) 高	專題研究報告(書面)
淵博史觀	(2) 低	自我評量/同儕互評
公民道德素養	(5) 非常高	紙筆測驗/會考
創意思考	(3) 普通	出席/課堂表現
自學能力	(3) 普通	作業練習

國會改革與國家發展

Parliamentary Reform and National Development

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9034

課號	GS3303-*
授課教師	劉有恆
課程名稱(中文)	國會改革與國家發展
課程名稱(英文)	Parliamentary Reform and National Development
學分	2
課程目標	<p>1. 介紹美國國會制度結構與運作方式，認識美國國會中主要政黨所代表的政策立場與意識型態差異，理解美國政府當前所面臨的主要國內外政策難題與爭議。介紹民主國家的國會組織與立法活動，並探討政治、經濟、社會環境的變遷，經由選舉導致的國會改革。</p> <p>2. 選課同學依個人興趣對美國國會活動的相關議題，選擇特定主題深入探討，以撰寫學期報告的方式延伸學習。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.課程介紹</p> <p>2.國會權力的限制 1 Davidson and Oleszek Chs 1-2</p> <p>3.國會權力的限制 2 Davidson and Oleszek Chs 1-2</p> <p>4.國會權力的限制 3 Davidson and Oleszek Chs 1-2</p> <p>5.議案與政策-立法的形式與實質 Davidson and Oleszek</p>

	<p>Ch 8</p> <p>6.提案與付委 Davidson and Oleszek Ch 8</p> <p>7.政策的類型 Davidson and Oleszek Ch 14</p> <p>8.國會預算程序 Davidson and Oleszek Ch 14</p> <p>9.1974 預算改革 Davidson and Oleszek Ch 14</p> <p>10.1980,1990 預算改革 Davidson and Oleszek Ch 14</p> <p>11.1998–2002：短暫盈餘與重回赤字 Davidson and Oleszek Ch 14</p> <p>12.眾議院議程編訂 Davidson and Oleszek Chs 6–8</p> <p>13.眾議院大法案處理 Davidson and Oleszek Chs 6–8</p> <p>14.眾議院院會程序 Davidson and Oleszek Chs 6–8</p> <p>15.參議院議程編訂 Davidson and Oleszek Chs 6–8</p> <p>16.參議院院會程序 Davidson and Oleszek Chs 6–8</p> <p>17.解決兩院版本差異 Davidson and Oleszek Chs 6–8</p> <p>18.期末考試</p>
教科書/參考書	<p>Davidson, Roger H. and Walter J. Oleszek. 2005</p> <p>Congress and Its Members. 10th ed. Washington, DC: CQ Press.</p>

授課方式	講授 其他
評量配分比重	1.書面學期報告一篇(50%) 2.期末考試(50%)
辦公時間	與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	紙筆測驗/會考 ， 專題研究報告(書面)
語文表達	(3) 普通	紙筆測驗/會考 ， 專題研究報告(書面)
鑑賞評論	(3) 普通	專題研究報告(書面)
國際視野	(5) 非常高	紙筆測驗/會考 ， 專題研究報告(書面)
淵博史觀	(3) 普通	專題研究報告(書面)
公民道德素養	(3) 普通	紙筆測驗/會考 ， 專題研究報告(書面)
創意思考	(3) 普通	專題研究報告(書面)
自學能力	(5) 非常高	專題研究報告(書面)

智慧財產權與現代社會

Intellectual Property Law and Modern Society

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9035
課號	GS3343-*
授課教師	徐振雄
課程名稱(中文)	智慧財產權與現代社會
課程名稱(英文)	Intellectual Property Law and Modern Society
學分	2
課程目標	<p>智慧財產權的發展與科技社會的進步有關，而智慧權法被視為是知識經濟時代的基礎法律，包括著作權法、營業祕密法、專利法、商標法及相關法律。本課程從社會生活與法律實務探討智慧財產權與社會發展關係，對有心學習科技法律與投入科技、著作產業、商場競爭的同學，將能建立起基本的認識。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程介紹 2.智慧財產權架構與現代社會變遷 3.智慧財產權與基本法律概念 4.著作權：人格權與財產權 5.著作權：著作人、讓與及授權

	<p>6.著作權的限制/合理使用、侵權與救濟</p> <p>7.著作侵權個案探討 分組報告</p> <p>8.商標、品牌與行銷</p> <p>9.商標法主要規範、侵權與救濟 期中考或期中報告</p> <p>10.商標與網域名稱的衝突與爭議</p> <p>11.商標侵權個案探討 分組報告</p> <p>12.專利研發與產業競爭力</p> <p>13.專利法規範</p> <p>14.專利管理與法律對策</p> <p>15.專利侵權與救濟 分組報告</p> <p>16.營業秘密法規範與經濟間諜</p> <p>17.侵害營業秘密個案探討 分組報告</p> <p>18.期末考</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>指定教科書 1.徐振雄，智慧財產權法，台北：新文京，2010年。 2.趙晉枚，智慧財產權入門，台北：元照，2010年。 參考書目 FREDERICK MOSTERT 著，李光燾編譯，從愛迪生到 iPod，台北：三民，2009年。</p>
<p>授課方式</p>	<p>講授 研討</p>

評量配分比重	出缺席、提問及討論情況 20%、學習歷程檔案 10%、期中報告 30%、期末考試 40%
辦公時間	課後 與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(2) 低	紙筆測驗/會考，學習檔案評量
語文表達	(3) 普通	紙筆測驗/會考，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
鑑賞評論	(3) 普通	紙筆測驗/會考，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
國際視野	(3) 普通	紙筆測驗/會考，口頭報告/口試，學習檔案評量
淵博史觀	(2) 低	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
公民道德素養	(5) 非常高	紙筆測驗/會考，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
創意思考	(2) 低	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
自學能力	(4) 高	專題研究報告(書面)，學習檔案評量，自我評量/同儕互評

科技發展與爭議

Science, Technology and Controversies

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9036
課號	GS3346-*
授課教師	房思宏
課程名稱(中文)	科技發展與爭議
課程名稱(英文)	Science, Technology and Controversies
學分	2
課程目標	<p>長期以來，穩定而持續的科技發展，一直被認為能解決人類社會諸多問題，然而反思當代社會，卻可見許多爭議正來自科技本身，從能源、環境到生物等各種爭議議題中，科學與技術都很難繼續保有其所欲宣稱的中立性，相反地，各個爭議中都可見科技、知識、權力與社會的諸多糾葛。本課程由介紹各種當代科技爭議議題出發，除了讓學生能掌握各種科技爭議的社會文化脈絡、科學觀以及政經結構外，也進一步引領學生去思考討論這些爭議如何被當代政治社會體制認識及治理。期待學生能在修課後培養宏觀視野，在面對特定科技爭議問題時，除有能力從結構面思考外，更能培養出與不同學科領域專家交流對話之能力，以期為各種爭議提出能綜覽全局的解答方向。</p>

授課內容

週次

課程進度與內容

指定閱讀或作業

1.

課程導論：科技發展、風險與社會

2.

技術是否中立？ 閱讀：技術物有政治性嗎？收於科技渴望社會

3.

科技發展與風險 閱讀：當科技變成災難， Ch1：三哩島常態意外事故

4.

能源科技爭議（一）核能論辯中的專家與風險溝通 閱讀：核工專家 VS. 反核專家

5.

能源科技爭議（二）核能發展與世代正義 影片：核你到永遠

6.

能源科技爭議（三）核能、核武與國際政經結構 閱讀：操縱戰爭的工業巨獸

7.

能源科技爭議（四）氣候變遷與低碳能源 閱讀：太陽能源

8.

能源科技爭議（五）再生能源爭議 閱讀：既不經濟又不環保？—從適當科技看台灣的太陽光電發展

9.

期中考週：繳交期末報告題目及課堂討論 影片：貢寮你好嗎？

10.

課堂辯論與公民審議：我們需要核電嗎？

11.

科技與身體（一）生殖科技與性別政治 閱讀：台灣的新殖
科技與性別政治，1950-2000

12.

科技與身體（二）監管肥胖 閱讀：BMI 指數高，就一定不健
康？收於意外多重奏

13.

科技與身體（三）醫療產業、疾病與健康 閱讀：發明疾病的人，Ch2：醫學童話

14.

當代科技爭議（一）基因改造食品 閱讀：基因科技的全球
化與在地社會風險

15.

當代科技爭議（二）無人飛機與反恐戰爭 專題討論

16.

大型技術系統的發展 閱讀：美國的電氣化過程，收於科技渴
望社會

17.

科技風險與公民參與 閱讀：美國的電氣化過程，收於科技渴
望社會

18.

	<p>期末回顧與繳交學期報告</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>指定教科書 1.吳嘉苓、傅大為、雷祥麟主編，2004，科技渴望社會，台北：群學出版社。 參考書目 Blech, Jorg 著，張志成譯，發明疾病的人，台北：左岸文化。 Denney, David 著，呂奕欣、鄭佩嵐譯，2009，面對風險社會，台北：韋伯文化。 Perrow, Charles 著，鄭欽龍譯，2001，當科技變成災難，台北：城邦文化。 王文基、王秀雲、郭文華編，2012，意外多重奏：STS 如何重組真相，台北：行人文化實驗室。 吳嘉苓，2002，‘台灣的新生殖科技與性別政治，1950-2000’，台灣社會研究季刊，45: 1- 67。 周桂田，2002，‘基因科技的全球化與在地社會風險’，科學發展，354 期，2002 年 6 月。 林國明，陳東升，2005，‘審議民主，科技決策與公共討論’，科技、醫療與社會，5: 1-49。 胡湘玲，1995，核工專家 V.S. 反核專家，台北：前衛出版社。 -----，2009，太陽能源，台北：天下文化。 孫窮理，2003，‘操縱戰爭的工業巨獸’，苦勞網（2003/05/05）。 陳惠萍，2009，‘既不經濟又不環保？—從適當科技看台灣的太陽光電發展’。台灣科技與社會學會第一屆年會。台南：成功大學。</p>

授課方式	講授 研討
評量配分比重	學生不得無故缺席。非正當理由缺席超過三次以上者，不予及格。 評分標準：課堂參與與網路討論 40%，辯論及公民審議表現 20%，期末報告 40%。
辦公時間	課後
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
語文表達	(2) 低	口頭報告/口試， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(2) 低	出席/課堂表現
國際視野	(5) 非常高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)
淵博史觀	(3) 普通	出席/課堂表現
公民道德素養	(4) 高	專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現， 自我評量/同儕互評
創意思考	(4) 高	專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
自學能力	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9037
課號	GS3347-*
授課教師	房思宏
課程名稱(中文)	工程文化與社會發展
課程名稱(英文)	Engineering Culture and Social Development
學分	2
課程目標	<p>工程文化研究作為一新興研究領域，除了持續反省科技與社會研究中的各種議題外，也更進一步探索特定社會文化及政經結構，如何影響工程文化；而同時工程文化又如何滲透至各種相關政策決策過程中。面對不同工程文化帶來的社會爭議，學生得以超越技術及工程本位的思考，從社會學、政治學、文化研究等領域獲得分析工具，並得以從工程文化、科技與社會互動、以及相應的權力及知識結構著手，掌握各種爭議的來源。及解決問題的途徑。 這門課程希望讓學生學習到的是，工程師與工程文化不能自外於整個社會之外，除了與社會政經文結構的互動影響外，當代許多科技爭議的來源，也與特定知識及治理結構中產生的工程文化有關。因而各種環繞科技議題的爭議，包括風險認識與溝通、公共衛生及環境影響、決策過程的公民參與等問題，都不能避開工程文化這一領域來談。學生日後也能透過跨科際的認識框架，理解自身所處之工程文化，及其與社會、知識、權力間的關</p>

	<p>係，以求能超越科技面向的思考，創造工程文化與社會間的良好互動，讓這種具反思性的工程文化有助於科技及產業創新，並促進社會整體發展。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程導論 2. 反思工程文化及社會連結 閱讀：工程實驗室研發中的工程社會學與其根源，收於科技 社會 人； 關鍵字：適當科技，收於意外多重奏 3. 台灣水利工程及社會（一）：清領時期 閱讀：台灣水利史， Ch 4, 5 4. 台灣水利工程及社會（二）：日治及戰後 閱讀：台灣水利史， Ch 6, 8 5. 國土規劃與水資源治理 影片：公視我們的島-上善若水又如何 6. 國家發展與科學園區 閱讀：積體網路- 台灣高科技產業的社會學分析，Ch 2, 7

7.

科學圈區的爭議（一） 閱讀：反高科技污染運動的發展與策略變遷，收於社會運動的年代

8.

科學園區的爭議（二） 閱讀：電子科技與環境風險，收於科技 社會 人； 影片：公視我們的島- 廢水往哪去

9.

期中考週，討論期末報告主題 影片：電燈泡之陰謀

10.

課堂辯論：工程文化能讓社會發展得更好？

11.

工程文化、高鐵與台灣社會 閱讀：追尋主體性的工程設計

12.

實作知識的社會性 閱讀：新式交通工具，就一定比拼裝交通工具安全？收於意外多重奏 摩托車城鎮，收於科技 社會 人

13.

城市治理與社會設計 案例討論

14.

現代生活的陰暗面：廢棄物處理 閱讀：東西的故事，Ch 4, 5

15.

打造無障礙的生活空間 閱讀：閱讀：「殘障設施」的由來

16.

工程與性別 閱讀：工程實驗室的陽剛化與穩定機制

17.

	<p>扭轉工程文化 閱讀：審議民主、科技決策與公共討論</p> <p>18.</p> <p>課程總結，繳交期末報告</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.王文基、王秀雲、郭文華編，2012，意外多重奏：STS 如何重組真相，台北：行人文化實驗室。 參考書目 Leonard, Annie 著，吳恬綾、黃亭睿譯，2010，東西的故事，台北：時報出版。 何明修、林秀幸編，2011，社會運動的年代：晚近二十年來的台灣行動主義，台北：群學出版。 邱大昕，2008，「殘障設施」的由來：視障者行動網絡建構過程分析，科技、醫療與社會，6：21-68。 林國明，陳東升，2005，「審議民主，科技決策與公共討論」，科技、醫療與社會，5：1-49。 張國暉，2011，「追尋主體性的工程設計：威權政治轉型下的台灣高鐵土木設計」，台灣社會研究季刊，85：157-200。 陳鴻圖，2009，台灣水利史，台北：五南出版社。 陳東升，2008，積體網路：臺灣高科技產業的社會學分析，台北：群學出版。 楊谷洋等編著，2010，科技 社會 人：STS 跨領域新視界，新竹：國立交通大學出版。 韓采燕，2012，「工程實驗室的陽剛化及穩定機制」，科技、醫療與社會，14: 169-226。</p>
授課方式	講授 研討

評量配分比重	學生不得無故缺席。非正當理由缺席超過三次以上者，不予及格。 評分標準：課堂參與與網路討論 40%，辯論及公民審議表現 20%，期末報告 40%。	
辦公時間	課後	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
語文表達	(2) 低	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(2) 低	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
國際視野	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
淵博史觀	(3) 普通	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
公民道德素養	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
白銀廿十	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現

		席/課堂表現
--	--	--------

台灣環境法

Environmental law of Taiwan

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9038
課號	GS3350-*
授課教師	楊健寧
課程名稱(中文)	台灣環境法
課程名稱(英文)	Environmental law of Taiwan
學分	2
課程目標	目標為讓學生對台灣的環境問題及相關規有一概括性之認識。
授課內容	週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業 1.課程介紹 評分說明 環境法之基本原則 (影片觀賞) 學習歷程撰寫 2.環境法之基本原則 (影片觀賞) 學習歷程撰寫

- 3.國際公約概述 學習歷程撰寫
- 4.國際貿易(WTO)與環保 (影片觀賞) 學習歷程撰寫
- 5.歐盟指令：Weee、Rohs、Eup 等(影片觀賞) 學習歷程撰寫
- 6.環境計画法、環境影響評估法、環境組織法 學習歷程撰寫
- 7.環境執行工具(直接管制工具：禁止與命令)：空氣污染防制法、水污染防制法、廢棄物清理法等 學習歷程撰寫
- 8.期中考 開始繳交期中個人報告
- 9.間接管制工具：經濟誘因、碳交易、資訊給予、環境協商、ISO14000 之認證(影片觀賞) 學習歷程撰寫
- 10.自然資源保護相關法令 學習歷程撰寫
- 11.環境法之法律救濟：公害糾紛處理法、公民(團體)訴訟 學習歷程撰寫
- 12.環境民法：環境損害賠償法、環境損害賠償基金、環境刑法(影片觀賞) 學習歷程撰寫
- 13.分組報告 整理分組書面報告及心得
- 14.分組報告 整理分組書面報告及心得
- 15.分組報告 整理分組書面報告及心得
- 16.分組報告 整理分組書面報告及心得
- 17.分組報告 整理分組書面報告及心得

	18.期末回顧、作業彙整
教科書/參考書	指定教科書 1.黃錦堂：台灣地區環境法之研究 2.陳慈陽：環境法總論 參考書目 1.葉俊榮：環境行政的正當法律程序、環境理性與制度抉擇 2.溫肇東：企業的環境管理 3.其餘相關期刊論文
授課方式	講授 其他
評量配分比重	個人報告 30%；分組報告 30%；出席率 30%；撰寫學習歷程 10%
辦公時間	與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	專題研究報告(書面)
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試
鑑賞評論	(3) 普通	學習檔案評量
國際視野	(5) 非常高	口頭報告/口試
淵博史觀	(2) 低	專題研究報告(書面)
公民道德素養	(5) 非常高	學習檔案評量

創意思考	(3) 普通	出席/課堂表現
自學能力	(2) 低	學習檔案評量

心理與人生(一)

Psychology and Life I

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9039
課號	GS3411-*
授課教師	羅惠筠
課程名稱(中文)	心理與人生(一)
課程名稱(英文)	Psychology and Life I
學分	2
課程目標	本課程試圖結合一些心理學的知識與影片，包括教學影片及一般電影，協助學生能將心理學的知識應用在日常生活中，以提高個人的生活適應與人生成長。
授課內容	週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業 1.課程簡介

- 2.電影欣賞(暫時未定) 撰寫電影心得報告，二擇一
- 3.邁向成年之路，你準備好了嗎？一談成年早期的發展任務與成熟的指標（一）
- 4.邁向成年之路，你準備好了嗎？一談成年早期的發展任務與成熟的指標(二)
- 5.壓力的本質與五大來源
- 6.「非理性信念」與人
- 7.影響壓力感的主因：個人的性格、對情境的主觀解釋、社會支援等(一)
- 8.影響壓力感的主因：個人的性格、對情境的主觀解釋、社會支援等(二)
- 9.期中考
- 10.壓力對人身體、情緒、思想的影響
- 11.防衛機構是什麼？
- 12.壓力處理：因應壓力的有效方法，兼談「內在語言」
- 13.不良的情緒處理
- 14.電影欣賞「梅崗城的故事」 撰寫電影心得報告，二擇一
- 15.由「梅崗城的故事」談社會影響力(一)

	<p>16.由「梅崗城的故事」談社會影響力(二)</p> <p>17.如何因應不良的社會影響力？</p> <p>18.期末考</p>												
教科書/參考書	<p>1.教科書：現代心理學。慕瑞斯著，羅惠筠、陳秀珍譯，美亞出版社，1991。 2.參考書：（1）發展心理學，游恒山等編譯，五南圖書公司，1991。（2）心理衛生，Derlega Janda，原著，林彥好 專譯，桂冠圖書公司，1994。</p>												
授課方式	講授 其他												
評量配分比重	<p>1.出席佔 25% (每堂必點) 2.電影報告 10% 3.期中考 35%,期末考 30%</p>												
辦公時間	與教師另行預約												
課程領域	社會思潮與現象領域												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>系所核心能力</th> <th>強度指數</th> <th>評量方式</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>邏輯與科學推理</td> <td>(4) 高</td> <td>紙筆測驗/會考</td> </tr> <tr> <td>語文表達</td> <td>(4) 高</td> <td>紙筆測驗/會考</td> </tr> <tr> <td>鑑賞評論</td> <td>(2) 低</td> <td>紙筆測驗/會考</td> </tr> </tbody> </table>	系所核心能力	強度指數	評量方式	邏輯與科學推理	(4) 高	紙筆測驗/會考	語文表達	(4) 高	紙筆測驗/會考	鑑賞評論	(2) 低	紙筆測驗/會考
系所核心能力	強度指數	評量方式											
邏輯與科學推理	(4) 高	紙筆測驗/會考											
語文表達	(4) 高	紙筆測驗/會考											
鑑賞評論	(2) 低	紙筆測驗/會考											

國際視野	(4) 高	紙筆測驗/會考
淵博史觀	(2) 低	紙筆測驗/會考
公民道德素養	(5) 非常高	出席/課堂表現
創意思考	(3) 普通	作業練習
自學能力	(3) 普通	作業練習

大眾傳播與生活

Mass Communication and Social Life

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9041
課號	GS3510-*
授課教師	呂郁女
課程名稱(中文)	大眾傳播與生活
課程名稱(英文)	Mass Communication and Social Life
學分	2
課程目標	1.鼓勵同學瞭解傳播現況與如何解讀媒體內涵。 2.幫助同學

	<p>發展洞察媒體本質的認知與批判。 3.透過價值澄清的過程，使同學能近用、分析、評估各種媒介資訊，產製文本，進而表達 思想傳遞訊息並達到溝通的目的。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹傳播重要議題 2.人際傳播與大眾傳播相關概念 識讀媒體報導議題並於課堂討論 3.如何研究分析傳播、媒體識讀議題 4.資訊傳播之過程與模式 5.媒介組織及四項主要功能 討論媒體社會功能 6.如何製作符碼(code, encoding)、解讀符碼 (decoding) 與譯碼 7.如何解讀宣傳內涵、何謂精確性新聞的報導 (Precision Journalism)、精確性新聞的報導 蒐集民意調查資料 8.如何解讀宣傳內涵、何謂精確性新聞的報導 (Precision Journalism)、精確性新聞的報導 討論民意調查應具備的要素 9.認知一致性 (cognitive consonance) 和認知不和諧 (cognitive dissonance) 之內涵與案例 10.傳播重要理念、說服的意義及過程 討論新聞價值與要素

	<p>11.現代化理論的內涵、主要假設、重要案例討論</p> <p>12.人際傳播（interpersonal communication）和大眾 傳播（mass communication）的重要內涵</p> <p>13.媒體報導設定社會重要議題</p> <p>14.知識的傳遞過程受播者社經地位影響認知差距</p> <p>15.小效果及大效果理論的闡釋</p> <p>16.媒體接近使用權的意涵 試擬向媒體反映之意見</p> <p>17.南北之間資訊差距、建立資訊新秩序之努力</p> <p>18.準備範圍第一至十七單元</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.王錦雀、吳盈萱、黃雅鈴、劉怡婷合著，媒體識讀--完全教學手冊，台北：學富文化，2010 年。 2.康熙祥，媒體識讀，台北：揚智文化，2005 年。 參考書目 王石番。民意理論與實務。台北：黎明文化事業股份有限公司，民 84 年。 羅文輝。精確新聞報導。台北：正中書局，民 80 年。 羅文輝。無冕王的神話世界。台北：天下文化，民 83 年。 鍾蔚文。從媒介真實到主觀真實。台北：正中書局，民 81 年。</p>
授課方式	講授 個別指導 其他

評量配分比重	作業與平時表現課堂參與 50%；期末考 50%。
辦公時間	課後 與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(2) 低	專題研究報告(書面)
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)
鑑賞評論	(4) 高	專題研究報告(書面)
國際視野	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)
淵博史觀	(3) 普通	專題研究報告(書面)
公民道德素養	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)， 出席/課堂表現
創意思考	(2) 低	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)
自學能力	(4) 高	口頭報告/口試， 專題研究報告(書面)

新聞學概論

Introduction to Journalism

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9042
課號	GS3511-*
授課教師	蒯 亮
課程名稱(中文)	新聞學概論
課程名稱(英文)	Introduction to Journalism
學分	2
課程目標	<p>首先陳述新聞的由來和價值,為新聞媒介與當代社會定位,進而勾劃新聞實務介面之新聞採訪,寫作,報導之類型,新聞影像與編輯印刷的流程,以及報紙,雜誌,廣播,電視,網路電子新聞的特性;並輔以新聞理論,新聞自由,國家安全社會責任的關係介紹,最後探討新聞事業的願景。</p> <p>1.建構學習者的新聞素養,強化其對新聞資訊判讀能力。</p> <p>2.培養落實全人教育與新聞專業之銜接與整合應用。</p> <p>3.輔導第二就業專才之職前規劃與準備。</p>
授課內容	週次 課程進度與內容

指定閱讀或作業

1.

新聞學導論,起源

2.

新聞的價值與演變

3.

新聞寫作的結構與文學之關係

4.

新聞採訪與人際關係

5.

公共事務報導

6.

新聞學的理論與文獻

7.

電視事業的組織

8.

分類新聞/政治經濟新聞

9.

期中考

10.

分類新聞/科技,文教,綜藝,體育新聞

11.

網路新聞影像處理

	<p>12. 新聞編輯策略</p> <p>13. 雜誌新聞製作與學生刊物</p> <p>14. 網路,數位廣播電視新聞製作</p> <p>15. 新聞自由自律與社會責任</p> <p>16. 新聞媒介史觀與電子報的未來</p> <p>17. 校園新聞專題製播</p> <p>18. 期末考</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.新聞論 彭家發著 台北空中大學 民 90 年 2. 新聞學原理 李瞻著 台北政大新聞研究所出版；3.相關講義 包括新聞學研究,報紙,廣播與電視等國內期刊及美國哥倫比 亞大學新聞評論 Journalism Quarterly 等重要英文文獻</p>
授課方式	講授 其他
評量配分比重	1.因遠距教學(棚內作業),勿遲到早退 2.要預習及複習進度

	3.缺課三次,期末考扣考 4.期中考及習作成績 45%,出席率 15%,期末考 40% (歷年平均得分 78 加減 3 分) 5.缺課應上網補課
辦公時間	星期二 12:00~13:00 與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	學習檔案評量
語文表達	(4) 高	紙筆測驗/會考 , 口頭報告/口試
鑑賞評論	(3) 普通	學習檔案評量
國際視野	(4) 高	出席/課堂表現
淵博史觀	(3) 普通	出席/課堂表現
公民道德素養	(4) 高	口頭報告/口試
創意思考	(3) 普通	出席/課堂表現
自學能力	(3) 普通	自我評量/同儕互評

科學傳播

Science Communication

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9043
課號	GS3512-*
授課教師	呂理德
課程名稱(中文)	科學傳播
課程名稱(英文)	Science Communication
學分	2
課程目標	<p>本課程的教學目標是使學習者能運用媒體傳播科學之知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成爲一個科技記者與作者 (Becoming a science journalist and writer) 2. 發現科學故事 (Finding science stories) 3. 傳播科學故事 (Communicating science stories) 4. 提高專業技能 (Improving professional skills)
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程介紹 分組 2.國內科學傳播概況 指定閱讀： 台灣科學普及發展史，2007，陳恆安。

- 3.科學為什麼傳播? 指定閱讀： 科學與大眾媒介，謝瀛春譯，遠流出版社，民八十三年
- 4.科學傳播與媒體：電視 指定作業： 電視新聞寫作
- 5.科學傳播與媒體：報紙 指定作業：報紙新聞寫作
- 6.科學傳播與媒體：網路 指定閱讀： 科學社會學，第八章人工智能與社會，李英明著，桂冠圖書公司
- 7.科學傳播與媒體：廣告 指定作業：創意廣告分析
- 8.科學傳播案例探討：電磁波 指定閱讀： 科技渴望參與，第三篇科技與日常生活，郭文華著，群學版社，民國九十八年
- 9.期中報告（期中考）
- 10.科學傳播案例探討：美國牛肉進口 指定閱讀： 科技渴望參與，第三篇科技就是風險，林崇熙著，群學版社，民國九十八年
- 11.科學傳播案例探討：：德先生如何與賽先生相處 指定閱讀： 科學社會學，第六章科學、技術與社會，李英明著，桂冠圖書公司
- 12.科學傳播：影像拍攝 專題演講
- 13.科學傳播：新聞寫作 指定作業：撰寫新聞稿
- 14.科學傳播：編輯實務 指定作業：編輯標題
- 15.科學傳播：影像拍攝 指定作業：拍攝影像
- 16.科學傳播倫理 指定閱讀： 國科會術倫理規範 中華民國新聞記者公約

	<p>17.科學展覽</p> <p>18.期末報告（期末考）</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>指定教科書 1.1. Martin W. Bauer and Massimiano Bucchi, 2007, Journalism, Science and Society, Taylor & Francis Group, LLC 參考書目 1. Martin W. Bauer and Massimiano Bucchi, 2007, Journalism, Science and Society, Taylor & Francis Group, LLC 2. James G. Paradis & Muriell L. Zimmerman, 1998, The MIT Guide to Science and Engineering Communication, The MIT Press. 3. Deborah Blum & Mary Knudson, 1997, A Field Guide for Science Writers, the National Association of Science Writers, USA 4. Anthony Wilson, 1999, Handbook of Science Communication. Published by Institute of Physics Publishing, London 5. Robert Cox, 2006, Environmental Communication and the Public Sphere. Thousand Oak, California: Sage Publications, Inc. 6. Jacobson, S. K., 1999, Communication skills for conservation professionals. Washington, D.C.: Island</p>

	<p>Press. 7. Anthony Sadar and Mark Shull, 1999, Environmental Risk Communication: Principles and Practices for Industry, Lewis Publishers. 8. Karl Eric Rosengren, 1999, Communication: An Introduction, Sage Publications, Inc. 9. Matthew Kieran, Eds., 1998, Media Ethics: A Philosophical Approach, Routledge. 10. 科學與大眾媒介，謝瀛春譯，遠流出版社，民八十三年 11. 學術傳播與期刊，邱炯友著，遠流出版社，2006 12. 科學社會學，李英明著，桂冠圖書股份有限公司，1989 13. 科學史，黎冷譯，華立文化 2004 14. 從圖書資訊學的觀點探討科學傳播，傅雅秀，漢美圖書公司，民八十八 15. 科技渴望社會，吳嘉苓、傅大為、雷祥麟主編，群學出版有限公司，民九十三年 16. 科技渴望性別，吳嘉苓、傅大為、雷祥麟主編，群學出版有限公司，民九十三年</p>
授課方式	講授 其他
評量配分比重	<p>形成性評量或+總結性評量（有缺課紀錄並未請假） 1. 有缺課紀錄並未請假：作業與心得報告（佔 40%）；期末考（列入作業心得分數） 期中與期末報告（二次）（佔 40%） 繳交完整學習歷程檔案（e-portfolio）（20%） 2. 無缺課紀</p>

	錄並未請假(免考期末考) 作業與心得報告 (佔 40%) 期中與 期末報告 (二次) (佔 40%) 繳交完整學習歷程檔案 (e-portfolio) (20%)
辦公時間	課後 與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	紙筆測驗/會考，作業練習，口頭報告/口試，實作/實驗
語文表達	(3) 普通	出席/課堂表現，學習檔案評量
鑑賞評論	(3) 普通	口頭報告/口試，學習檔案評量
國際視野	(4) 高	作業練習
淵博史觀	(4) 高	口頭報告/口試
公民道德素養	(2) 低	出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	專題研究報告(書面)，實作/實驗
自學能力	(2) 低	作業練習

環境傳播與實務

Environmental Communication and Practice

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9044
課號	GS3514-*
授課教師	呂理德
課程名稱(中文)	環境傳播與實務
課程名稱(英文)	Environmental Communication and Practice
學分	3
課程目標	<p>環境議題是一個專業議題，本課程目的是在培養專業環境傳播人才。尤其是在全球暖化後，極端氣候所造成災害不斷，學生除了要對地球環境有更深一層了解外，對於傳播地球環境的專業技能亦應有所涉獵。自從全球暖化所帶來氣候變遷問題日益嚴重，保護地球環境已經成為地球村每一份子都無法推卸的責任，而地球只有一個，地球環境是屬於世世代代的，我們只不過是先向後代子孫借來用一下，必須完好如初的交到下一代子孫，地球又不會為自己說話，必須由我們來替她說話，否則世代公平使用地球環境的觀念，將會被我們這一代所摧毀，而這是學環境傳播另一個因素。本課程的教學目標是使學習者能運用媒體傳播環境知識：1.了解當代傳播的基本理論、內涵以及在環境傳播上的運用；2.熟悉可運</p>

	<p>用在環境議題、政策形成過程之傳播的方法、策略與技巧； 3. 實際規劃設計環境傳播計畫。 教材重點包括： 1. 傳播的基本原理。 2. 環境災難傳播計畫的規劃方法與發展策略。 3. 環境災難傳播媒體的設計、企劃、製作原理介紹。 4. 大眾傳播媒體與環境災難傳播。 5. 環境傳播研究之介紹(報紙、廣播電視、電影、廣告與環境傳播)。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1. 課程介紹 分組</p> <p>2. 環境傳播：創意 Karl Erik Rosengren 著，林文祺譯，傳播學導論，韋伯文化國際，2004</p> <p>3. 環境傳播：說故事 蕭湘文，廣告傳播，威仕曼文化事業出版，2005</p> <p>4. 環境爭議事件傳播：中科環評 行政院研究發展考核委員會，環境影響評估制度問題探討， 2010。 分組討論與專題製作</p> <p>5.</p>

環境爭議事件傳播：國光石化 行政院研究發展考核委員會，
環境影響評估制度問題探討， 2010 。分組討論與專題製作

6.

環境爭議事件傳播：反核電 土木環環境，中國土木水利工程
學會/著，科技圖書 ，2005 。分組討論與專題製作

7.

環境傳播：±2°C紀錄片 柳中明，氣候變遷趨勢與監測、預
警之規劃建議，收錄於國土復育與水土防災，新台灣人文教
基金會出版，2009 。分組討論與專題製作

8.

環境災難傳播：RCA 污染 八 環境災難傳播：RCA 污染 呂
理德，中華民國環境事件彙編，行政院環境保護署，2011 。
分組討論與專題製作

9.

期中報告

10.

環境傳播：88 水災 呂理德，中華民國 環境事件彙編，行政院
環境保護署，2011

11.

環境傳播：鎘污染土地 呂理德，中華民國 環境事件彙編，行
政院環境保護署，2011 。分組討論與專題製作

	<p>12. 環境傳播：二仁溪廢五金污染 呂理德，中華民國 環境事件彙編，行政院環境保護署，2011。分組討論與專題製作</p> <p>13. 環境傳播：淡水河污染整治 呂理德，淡水河的故事，行政院環境保護署，2011。分組討論與專題製作</p> <p>14. 環境傳播：潮寮公害糾紛 呂理德，潮寮的故事，行政院環境保護署，2011</p> <p>15. 專題製作 分組討論與專題製作</p> <p>16. 專題製作報告</p> <p>17. 專題製作報告</p> <p>18. 期末考</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.1. Robert Cox,2006,Environmental Communication and the Public Sphere.Thousand Oak, California: Sage Publications, Inc 2.2. 呂理德，中華民國 環境事件彙編，行政院環境保護署，2011 參考書目 1.</p>

	<p>Jacobson, S.K.,1999, Communication skills for conservation professionals.Washington, D.C.: Island Press. 2. Lea J. Parker,2005, Environmental Communication: Messages, Media and Methods, Kendall/Hunt Publishing Company 3. Anthony Sadar and Mark Shull, 1999, Environmental Risk Communication:Principles and Practices for Industry, Lewis PublishersKarl Eric Rosengren, 1999, Communication: An Introduction, Sage Publication, Inc. 4. Jurin, R. R., Danter, K. J., & Roush, Jr. D. E., 2000, Environmental communication: Skills and principles for natural resource managers, scientists, and engineers. Boston, MA: Pearson Custom Publishing. 5. 尤英夫，2005，大眾傳播法，新學林出版社 6. 電影與實踐，1997，李天驛、劉現成譯，遠流出版社 7. 蕭湘文，2005，廣告傳播，威仕曼出版</p>
授課方式	講授 其他
評量配分比重	形成性評量或+總結性評量（有缺課紀錄並未請假） 1. 有

	<p>缺課紀錄並未請假：作業與心得報告（佔 40%）；期末考（列入作業心得分數） 期中與期末報告（二次）（佔 40%） 繳交完整學習歷程檔案（e-portfolio）（20%）</p> <p>2. 無缺課紀錄並未請假(免考期末考) 作業與心得報告（佔 40%） 期中與期末報告（二次）(佔 40%) 繳交完整學習歷程檔案（e-portfolio）（20%）</p>
--	--

辦公時間	課後 與教師另行預約
------	------------

課程領域	社會思潮與現象領域
------	-----------

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，實作/實驗
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試，出席/課堂表現
鑑賞評論	(4) 高	口頭報告/口試，學習檔案評量
國際視野	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試
淵博史觀	(3) 普通	口頭報告/口試
公民道德素養	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現

創意思考	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗
自學能力	(2) 低	作業練習，口頭報告/口試

資料蒐集與報告寫作

Data Collection and Report Writing

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9045
課號	GS3552-*
授課教師	朱碧靜
課程名稱(中文)	資料蒐集與報告寫作
課程名稱(英文)	Data Collection and Report Writing
學分	2
課程目標	瞭解資料蒐集方法及各式報告撰寫技巧，養成資訊整合及表達能力並培養企劃案、小論文等各類型報告撰寫的基本能力。
授課內容	週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業

- 1.課程介紹及 Bb 教學平台使用 撰寫學習目標 (A101)
- 2.創意發想與實踐 小組討論 (A101)
- 3.報告寫作體例及範例 (I202) 小組討論、隨堂心得
- 4.主題及資訊探索 (I202) 小組討論、隨堂心得
- 5.文獻回顧、資訊資源面面觀 (I202) 小組討論、隨堂心得
- 6.書目管理工具 1 (I202) 線上實作
- 7.書目管理工具 2 (I202) 線上實作
- 8.文獻分析法、資訊評估 (I202) 線上實作
- 9.期中考
- 10.心智圖法 (I202) 線上實作
- 11.企劃實務及範例 (I202) 小組討論、隨堂心得
- 12.問題分析及檢索策略 (I202) 小組討論、隨堂心得
- 13.資料整合及分析 (I202) 線上實作
- 14.圖表製作 (I202) 線上實作
- 15.訪談法 小組成果發表 (A101)
- 16.問卷法 小組成果發表 (A101)
- 17.觀察法 小組成果發表 (A101)
- 18.期末評量

教科書/參考書	1. 謝寶媛著（民 93），資訊與網路資源利用。臺北市：華泰。 2. Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams（2003）。The craft of research，Chicago：University of Chicago press.
授課方式	講授 研討 個別指導 其他
評量配分比重	作業（20%）、討論（20%）、隨堂心得（20%）、分組作品（20%）、期末評量（20%）
辦公時間	與教師另行預約
課程領域	社會思潮與現象領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習
語文表達	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)
鑑賞評論	(3) 普通	作業練習
國際視野	(3) 普通	作業練習
淵博史觀	(3) 普通	作業練習

公民道德素養	(3) 普通	作業練習，出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	專題研究報告(書面)，實作/實驗
自學能力	(5) 非常高	作業練習，專題研究報告(書面)

東南亞地區經濟與文化(一)

South East Asia Economy and Culture I

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9046
課號	GS3609-A
授課教師	譚華德
課程名稱(中文)	東南亞地區經濟與文化(一)
課程名稱(英文)	South East Asia Economy and Culture I
學分	2
課程目標	1. 為了深入了解過去東南亞地區國家的歷史、地理與政治的背景。 2. 為了深入了解當前東南亞地區國家的經濟、社會

	<p>與文化的發展。 3. 為了深入了解未來東南亞地區國家的走向與趨勢</p>
授課內容	<p>週次 上課進度與內容 作業要求</p> <p>一 課程簡介 作業(1) 學習目標與經驗分享</p> <p>二 柬埔寨：地裡、歷史，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>三 柬埔寨: 政治、經濟，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>四 柬埔寨: 社會、文化、風土人情，看影片。 作業(2) 上課心得: 柬埔寨</p> <p>五 越南：地裡、歷史、政治、經濟，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>六 越南: 社會、文化、風土人情，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>七 越南: 地裡、歷史、政治、經濟，看影片。 作業(3) 上課心得: 越南</p> <p>八 寮國: 地裡、歷史、政治、經濟，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>九 期中考試週</p> <p>十 寮國: 社會、文化、風土人情，看影片。 作業(4) 上課心得: 寮國</p> <p>十一 緬甸: 地裡、歷史，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十二 緬甸: 政治、經濟，看影片。 課堂上回答問題</p>

	<p>十三 緬甸: 社會、文化、風土人情, 看影片。 作業(5) 上課心得: 緬甸</p> <p>十四 泰國: 地裡、歷史, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十五 泰國: 歷史、政治, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十六 泰國: 經濟、社會, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十七 泰國: 文化、風土人情, 看影片。 作業(6) 上課心得: 泰國</p> <p>十八 期末考試週 作業(7) 上課心得與收獲</p>
教科書/參考書	<p>認識東亞與東南亞系列 (共 10 本): 香港城市大學出版社 馬來西亞、新加坡、汶萊、印尼、菲律賓、泰國、寮國、越南、柬埔寨、緬甸 等。 歷史、地裡、政治、經濟、社會、文化、風土人情。</p>
授課方式	<p>講授</p>
評量配分比重	<p>1. 參與課程 (15 × 2) 30 分 (準時、專心、用心、認真上課) 2. 分組個別報告 10 分 (依照國家分組總共 5 組) 3. 課堂回答問題 6 分 (每一題半分) 4. 書面心得報告 14 分 (總共 7 次繳交) 5. 期中考 20 分 (筆試範圍: 柬埔寨、越南、寮國) 6. 期末考 20 分 (筆試範圍: 緬甸、泰國) 總成績 100 分</p>

辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試
鑑賞評論	(1) 非常低	口頭報告/口試
國際視野	(5) 非常高	專題研究報告(書面)
淵博史觀	(5) 非常高	紙筆測驗/會考
公民道德素養	(3) 普通	專題研究報告(書面)
創意思考	(2) 低	專題研究報告(書面)
自學能力	(3) 普通	出席/課堂表現

東南亞地區經濟與文化(一)

South East Asia Economy and Culture I

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9047
課號	GS3609-B
授課教師	譚華德

課程名稱(中文)	東南亞地區經濟與文化(一)
課程名稱(英文)	South East Asia Economy and Culture I
學分	2
課程目標	<p>1. 為了深入了解過去東南亞地區國家的歷史、地理與政治的背景。 2. 為了深入了解當前東南亞地區國家的經濟、社會與文化的發展。 3. 為了深入了解未來東南亞地區國家的走向與趨勢</p>
授課內容	<p>週次 上課進度與內容 作業要求</p> <p>一 課程簡介 作業(1) 學習目標與經驗分享</p> <p>二 柬埔寨：地裡、歷史，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>三 柬埔寨：政治、經濟，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>四 柬埔寨：社會、文化、風土人情，看影片。 作業(2) 上課心得：柬埔寨</p> <p>五 越南：地裡、歷史、政治、經濟，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>六 越南：社會、文化、風土人情，看影片。 課堂上回答問題</p> <p>七 越南：地裡、歷史、政治、經濟，看影片。 作業(3) 上課</p>

	<p>心得: 越南</p> <p>八 寮國: 地裡、歷史、政治、經濟, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>九 期中考試週</p> <p>十 寮國: 社會、文化、風土人情, 看影片。 作業(4) 上課心得: 寮國</p> <p>十一 緬甸: 地裡、歷史, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十二 緬甸: 政治、經濟, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十三 緬甸: 社會、文化、風土人情, 看影片。 作業(5) 上課心得: 緬甸</p> <p>十四 泰國: 地裡、歷史, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十五 泰國: 歷史、政治, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十六 泰國: 經濟、社會, 看影片。 課堂上回答問題</p> <p>十七 泰國: 文化、風土人情, 看影片。 作業(6) 上課心得: 泰國</p> <p>十八 期末考試週 作業(7) 上課心得與收獲</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>認識東亞與東南亞系列 (共 10 本): 香港城市大學出版社 馬來西亞、新加坡、汶萊、印尼、菲律賓、泰國、寮國、越南、柬埔寨、緬甸 等。 歷史、地裡、政治、經濟、社會、文化、風土人情。</p>
<p>授課方式</p>	<p>講授</p>

評量配分比重	<p>1. 參與課程 (15 × 2) 30 分 (準時、專心、用心、認真上課) 2. 分組個別報告 10 分 (依照國家分組總共 5 組) 3. 課堂回答問題 6 分 (每一題半分) 4. 書面心得報告 14 分 (總共 7 次繳交) 5. 期中考 20 分 (筆試範圍：柬埔寨、越南、寮國) 6. 期末考 20 分 (筆試範圍：緬甸、泰國) 總成績 100 分</p>	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試
鑑賞評論	(1) 非常低	口頭報告/口試
國際視野	(5) 非常高	專題研究報告(書面)
淵博史觀	(5) 非常高	紙筆測驗/會考
公民道德素養	(3) 普通	專題研究報告(書面)
創意思考	(2) 低	專題研究報告(書面)
自學能力	(3) 普通	出席/課堂表現

台灣社會與族群想像

Ethnic Imagination in Contemporary Taiwan

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號

9048

課號

GS3632-*

授課教師

吳忻怡

課程名稱
(中文)

台灣社會與族群想像

課程名稱
(英文)

Ethnic Imagination in Contemporary Taiwan

學分	2
課程目標	<p>身處在多元族群組合的台灣社會，我們常常在日常生活中聽到、看到與族群相關的現象：可能是媒體上有關「閩南族群」、「客家族群」、「外省族群」的各式論述；可能是街坊鄰居對某某「外籍新娘」、「大陸新娘」的品頭論足；也可能是自己的同學、朋友正是所謂的「新台灣之子」。這些加了引號的族群名稱與社會分類，暗示著族群從來不是一個固定的、一目了然的、不證自明的人群分類原則，而是在時間的流轉與空間的延伸之中，在社會力、經濟力與政治力的交互影響下，所交織建構出來的社會組織分類原則與項目。它或許深刻地影響了我們與其他社會成員互動的品質、頻率，刻畫出「我們\他們」的差別，但我們大多數人卻對它的出現、傳播與持續，知其然而不知其所以然。這門課主要是從社會學的視角，來審視當代台灣社會中的族群關係，以及開發新的、可能的族群想像。我們將由基礎的理論出發，耙梳族群的相關分析概念，再以台灣社會為觀察場域，檢視當前的族群關係發展脈絡與現況，並以上述的理解為材料，持續探討、挖掘發展更適切的族群關係的可能性。透過縝密地觀察與理解，這門課最終希冀達成的教學目的，正是矯正原先可能的「不知其然」，並以更寬廣、相互理解的新族群想像，減緩曾經存在於我們社會之中的刻板印象與偏見。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程簡介：你是「台客」？「外省人」？「客家妹」？「原住民」還是？ 作業一：家族樹 2.何謂族群（一） 3.何謂族群（二） 4.何謂族群（三） 5.族群關係的理論取向（一）原生論

- 6.族群關係的理論取向（二）工具論
- 7.族群關係的理論取向（三）建構論
- 8.專家演講 作業二：演講心得
- 9.分析族群關係的視角（一）：結構面向\資源分配
- 10.分析族群關係的視角（二）：文化符號面向 本週上課當天確認期末讀書報告所欲書寫之書，並簡單說明理由（書面）
- 11.台灣的族群關係概說與歷史脈絡介紹
- 12.外省族群
- 13.原住民族群
- 14.本省族群 作業三
- 15.客家族群
- 16.新台灣人\之母
- 17.台灣移工群像
- 18.學期回顧與總整理 繳交學期報告

教科書
/
參考書

指定教科書 1.王甫昌（2003）《當代台灣社會的族群想像》。台北市：群學。 參考書目 I 理論耙梳：關於族群的基本概念與主要理論取向 王甫昌，2003，第一篇 什麼是族群？，見王甫昌，當代台灣社會的族群想像，頁 1-51。台北市：群學。 張茂桂，2003，〈族群關係〉，見王振寰、瞿海源，社會學與台灣社會，第二版，頁 216-45。台北：巨流圖

書公司。 Isaacs, Harold Robert, 2004, 《族群：集體認同與政治變遷》，頁 141-214。台北縣新店市：立緒文化事業公司。王明珂，1997, 《華夏邊緣：歷史記憶與族群認同》，第二章 記憶、歷史與族群本質，頁 41-60。台北：允晨文化。 Anderson, 2010, 《想像的共同體：民族主義的散佈與起源》 沈松僑，1997, 〈我以我血薦軒轅：黃帝神話和晚清的國族建構〉。台灣社會研究季刊 28 :1-77。張茂桂，1993, 〈省籍問題與民族主義〉，張茂桂等著《族群關係與國家認同》頁 233-78。台北：業強出版社。駱明慶，2002, 〈誰是台大學生？性別、省籍和城鄉差異〉。《經濟論文叢刊》30 :1, 頁 113-147。謝世忠，1987, 《認同的污名：台灣原住民的族群變遷》。台北：自立晚報。〈 II 回到現場：當代台灣的族群關係 王甫昌，2003, 第二篇 當前台灣社會的族群想像：台灣四大族群，見王甫昌，當代台灣社會的族群想像，頁 53-173。台北市：群學。王甫昌，2002, 〈族群接觸機會？還是族群競爭？：本省閩南人族群意識內涵與地區差異模式之解釋〉，《台灣社會學》，第 4 期，頁 11-78。王甫昌，1998, 〈族群意識、民族主義、與政黨支持：一九九〇年代台灣的族群政治〉，《台灣社會學研究》，第 2 期，頁 1-45。趙彥寧，2001, 〈戴著草帽到處旅行－試論中國流亡、女性主體、與記憶間的建構關係〉《臺灣社會研究》41 : 53-97。胡台麗，1993, 〈芋仔與番薯 -- 臺灣「榮民」的族群關係與認同〉。載於張茂桂等，《族群關係與國家認同》（頁 279-325）。

臺北市：業強出版社。張維安、王雯君，2005，〈客家意象：解構「嫁夫莫嫁客家郎」〉，《思與言》，34(2): 43-76 林秀幸，2007，〈界線、認同和忠實性：進香，一個客家地方社群理解和認知他者的社會過程〉。《台灣人類學刊》5（1） 蔡友月，2007，〈遷移、挫折與現代性：蘭嶼達悟人精神失序受苦的社會根源〉《台灣社會學》13:1-69。利格拉樂·A-Wu，1996，《誰來穿我織的美麗衣裳》。晨星出版社。夏曉鵬主編，2005，《不要叫我外籍新娘》台北：左岸文化。蔡晏霖，2007，〈遇見東南亞：「新台灣之子」與素質地理〉，《文化研究月報》第七十三期。

http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/journal/73/journal_park737.htm

顧玉玲，2008，《我們—移動與勞動的生命記事》。台北：印刻出版。陳秀容，2004，導論，見 Will Kymlicka(威爾·金里卡)，鄧紅風譯《少數群體的權利：民族主義、多元文化主義和公民權》，頁 5-34。台北縣新店市：左岸文化。

授課方式

講授 研討 其他

評量配分比重

出席 10% 課堂參與討論 10% 期中小作業 45%(共三次，每次佔 15%)
 期末報告 35%

辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試
語文表達	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
鑑賞評論	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
國際視野	(2) 低	作業練習，專題研究報告(書面)
淵博史觀	(2) 低	作業練習，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
公民道德素養	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
創意思考	(2) 低	口頭報告/口試，出席/課堂表現
自學能力	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)

文化人類學與日常生活

Cultural Anthropology and Everyday Life

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9049
課號	GS3705-*
授課教師	蔡芬芳
課程名稱(中文)	文化人類學與日常生活
課程名稱(英文)	Cultural Anthropology and Everyday Life
學分	3
課程目標	<p>本課程主要分為兩大部分：一為文化人類學的關鍵概念—文化、研究方法與理論；二為當代文化人類學的主要研究議題，其包含人類的文化生活之各種面向，例如族群關係、婚姻、家庭、親屬、宗教等。期待修課同學能夠結合兩者，進而瞭解本學科的觀點並培養觀察能力並反思一些在自身日常生活中原本認為「理所當然」的現象，從而多了一種觀看世界、自己與他人的角度並且能夠正視與肯定文化多樣性的存在。此外，本課程將安排修課同學以中央大學校園及週邊環境作為田野調查場域，從實作過程中認識人類學知識建構的重要研究方法，更重要的是，讓同學在進行田野工作過程中，同時配合上課所學，藉由自己與他人的互動過程之中，反思自身、研究與知識如何共同構成，進而得以深化思考能力與廣化觀察視野。最後，本課程為達到師生在教與學過程中有效互動之目的，除了依上課主題進行與同學日常生活相關經驗</p>

	<p>之討論之外，尚安排三次平時作業，希冀瞭解學生學習成效與情況。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹 2. 1.閱讀民族誌電影《石頭夢》 2.日常生活 電影讀後感 3. 人類學簡介 4. 人類學與文化 學習單：你如何定義文化 5. 文化人類學的知識建構與產出：方法與理論 1 校園及週邊環境田野調查 練習及心得 6. 文化人類學的知識建構與產出：方法與理論 2 校園及週邊環境田野調查 練習及心得 7. 族群與「種族」 討論：生活中的族群關係 8. 語言與溝通 討論：語言變遷 9. 期中分組報告：田野調查之參與觀察報告 10. 世界體系 討論：你與世界的關係 11. 信仰、儀式與社會 學習單：你的宗教經驗 12. 性別、權力

	<p>討論：生活中的性別關係</p> <p>13. 家庭、親屬與繼嗣</p> <p>討論：你的家庭與親戚</p> <p>14. 婚姻</p> <p>討論：婚姻制度</p> <p>15. 文化、心理、情緒 學</p> <p>習單：文化與情緒表達</p> <p>16. 媒體</p> <p>討論：你與偶像劇</p> <p>17. 環境</p> <p>討論：環境變遷與文化</p> <p>18. 期末分組報告</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>指定教科書 1.Kottak, Conrad Phillip，徐雨村譯 2009 文化人類學。台北：麥格羅希爾。 2.Luke Eric Lassiter 盧克·拉斯特，郭禎麟等譯 2010 歡迎光臨人類學。台北：群學。 參考書目 黃應貴編 1992 見證與詮釋-當代人類學家。台北市：正中書局。 黃應貴 2008 反景入深林：人類學的觀照、理論與實踐。台北：三民。 黃應貴與徐正光編 1999 人類學在臺灣的發展.回顧與展望篇。台北：中央研究院民族所。 Applebaum, Herbert 2007 文化人類學經典選讀，二冊，徐雨村譯。台北市：國立編譯館。 Herzfeld, Michael 2001.</p>

	<p>Anthropology. Theoretical Practice in Culture and Society. Michael Herzfeld. Malden & Oxford: Blackwell.</p> <p>Ortner, Sherry B. 1984 Theory in Anthropology since the Sixties. In Comparative Study of Society and History, pp.126-166.</p>	
授課方式	講授 研討 實習/實驗 其他	
評量配分比重	課堂討論參與及出席 10% 平時作業 20% 期中報告 30% 期末報告 40%	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗，出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗，出席/課堂表現
鑑賞評論	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗，出席/課堂表現

國際視野	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗，出席/課堂表現
淵博史觀	(1) 非常低	口頭報告/口試，出席/課堂表現
公民道德素養	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗，出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗，出席/課堂表現
自學能力	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，實作/實驗，出席/課堂表現

性別與大眾文化

Gender and Mass Culture

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9050
課號	GS3813-A
授課教師	吳忻怡
課程名稱(中文)	性別與大眾文化
課程名稱(英文)	Gender and Mass Culture
學分	2

課程目標

廣義來說，「文化」(culture)，是一種生活方式，一般日常生活所有面向皆可算是「大眾文化」(mass cultures)的內涵。尤其，大眾文化往往透過媒體與文本(包括：廣告、流行歌曲、偶像劇、電玩、漫畫或羅曼史小說、電影...)，再現與建構性別(gender)，並且形塑性別信仰(gender belief)。因此，本課程的主要目標乃在於講授台灣大眾文化(特別是媒體文化)的性別建構特性。課程內容，預計包括：(一)大眾文化的定義、內容、特性、基本概念與理論視角；(二)大眾文化如何建構性別、婚姻與家庭；(三)大眾文化如何建構性別與親職與家務勞動；(四)大眾文化如何建構性別、教育與勞力市場連結；(五)大眾文化如何建構性別與職場勞動處境；(六)大眾文化如何建構性別與身體、美貌；(七)大眾文化如何建構性別、情慾與親密關係；(八)大眾文化如何建構性別與流行/時尚；(九)大眾文化如何建構性別與族群意象；(十)大眾文化如何建構性別與新住民意象；(十一)大眾文化如何建構性別與政治；(十二)對性別化大眾文化(gendered mass culture)的反省與批判。本課程尤其強調學生在修課過程中，對於自身的性別處境以及台灣性別社會文化脈絡的檢視與反省，並進一步透過知識的概念與理論視角去分析台灣大眾文化的性別特性之成因。為提高學生學習成效，教師強調課堂提問與積極參與課堂討論。在課程進行中亦會利用各項作業活動，磨練學生運用課

	<p>堂所學，去分析自身的性別經驗與當前台灣社會文化的特性。因此，除了每週的專題講授之外，這門課也將訓練同學，透過小作業，運用課堂所學的理论觀點，去解析大眾文化的性別特性，並同時強化自身的性別意識。同時，亦會設計與性別主題相關的討論議題，透過小組分組討論的方式，來刺激學生對於大眾文化所突顯的性別意涵進行反省。最終，希望課程進入尾聲之時，所有的修課同學都能夠獲致以下兩項能力：（一）敏於反省屬於自己的性別經驗；（二）對於大眾文化的現象，具備有獨立思考與性別的分析能力!</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程介紹與說明：性別期待/建構/認同/扮演與大眾文化 2.定義、內容與特性 作業一 3.基本概念與理論視角 4.如何建構性別、婚姻與家庭 5.性別與大眾文化：如何建構性別與親職與家務勞動 6.如何建構性別、教育與勞力市場連結 7.如何建構性別與職場勞動處境 作業二 8.如何建構性別與身體、美貌 9.如何建構性別與情慾與親密關係 期末報告題目與分工繳交 10.專家演講 11.如何建構性別與流行/時尚 作業三 12.如何建構性別與族群意象

	<p>13.如何建構性別與新住民意象</p> <p>14.如何建構性別與政治</p> <p>15.性別與大眾文化：其他</p> <p>16.發表期末報告（一）</p> <p>17.發表期末報告（二）</p> <p>18.總結 繳交期末報告</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>黃淑玲、游美惠(2007)性別向度與臺灣社會。台北：巨流出版。 *張晉芬、李奕慧(2007)〈「女人的家事」、「男人的家事」：家事分工性別化的持續與解釋〉，《人文及社會科學集刊》，第 19 卷第 2 期，頁 203-229。 *張晉芬(2002)〈找回文化：勞動市場中制度與結構的性別化過程（研究紀要）〉，《台灣社會學刊》，第 29 期，頁 97-125。 *游美惠(2004)〈性別權力與知識建構：《親職教育》教科書的論述分析〉，《女學學誌》17 期，頁 1-45。 *羅燦煥(2002)〈他的性騷擾？她的性騷擾？：性騷擾的性別化建構〉，《台灣社會研究季刊》，46:，頁 193-249。 *游美惠、黃馨慧、潘慧玲、謝小芩(2004) 從性別盲到性別敏感的教育研究：以婦女成人教育與性教育研究的文獻回顧為例，《通識教育》11 期，頁 1-38。 *謝小芩、王雅各(2000) 經驗、發聲與性別政治—通識教育中的女性主義教學，《通識教育》7 期，</p>

頁 47-76。 *王雅各(1996)婦女研究對社會學的影響，《近代中國婦女史研究》4 期，頁 201-239。 *徐宗國(2001)拓邊照顧工作：男護士在女人工作世界中得其所在，《台灣社會學刊》26 期，頁 163-209。 *成令方、吳嘉苓(2004)科技的性別政治，《婦研縱橫》71 期，頁 26-34。 *何春蕤(2002)〈認同的「體」現：打造跨性別〉，《台灣社會研究季刊》46 期，頁 1-43。 *畢恆達(2003)〈男性性別意識之形成〉，《應用心理研究》17 期，頁 51-84。 *黃淑玲(2003)〈男子性與喝花酒文化：以 Bourdieu 的性別支配理論為分析架構〉，《台灣社會學》5 期，頁 72-132。 *楊巧玲(2004)〈插花的女人：台灣的教育社會學教科用書性別意識之檢視〉，《女學學誌》17 期，頁 47-83。 *曾嫵芬、吳嘉苓、楊芳枝、張晉芬、范雲、黃淑玲、成令方、唐文慧(2004)〈檢視社會學教科書：女性主義的觀點〉，《女學學誌》17 期，頁 85-157。 *畢恆達(2003)〈女性性別意識形成歷程〉，《通識教育季刊》11 期，頁 111-138。 *孫志硯(2008)〈陽剛特質與媒體職場的性別化實踐：以報社攝影記者的工作為例〉，《中華傳播學刊》13 期，頁 75-115。 *許華孚、鄭瑞隆(2007)〈男性氣概對監獄文化之形塑〉，《台灣社會研究季刊》67 期，頁 153-192。 *何明修(2006)〈台灣工會

運動中的男子氣概》，《台灣社會學刊》36期，頁65-108。

*潘淑滿(2005)〈台灣母職圖像〉，《女學學誌》20期，頁41-91。*田晶瑩、王宏仁(2006)〈男性氣魄與可「娶」的跨國婚姻：為何台灣男子要與越南女子結婚？〉，《台灣東南亞學刊》卷3期1，頁3-36。*夏曉鶯(2002)《流離尋岸：資本主義國際化下的「外籍新娘」現象》，台北：台灣社會研究。*林津如(2007)〈父系家庭與女性差異認同：中產階級職業婦女家務分工經驗的跨世代比較〉，《台灣社會研究季刊》68期，頁1-73。*陳芬苓、張盈堃(2005)〈宰制與抗拒：一所科技主導之大學校園所做的性別觀察〉，《女學學誌》19期，頁1-46。*彭莉惠(2004)〈女性婚外情慾的處境與蘊含〉，《女學學誌》18期，頁39-107。*彭莉惠(2003)〈熱凱特·蕭邦《覺醒》反思婚姻中妻職、母職與女性情慾處境〉，《女學學誌》16期，頁121-171。*陳美華(2006)〈公開的勞務、私人的性與身體：在性工作中協商性與工作的女人〉，《台灣社會學》11期，頁1-55。*丁乃非著，金宜蓁譯(2002)〈看／不見疊影——家務與性工作中的婢妾身形〉，《台灣社會研究季刊》48期，頁135-168。*林宜平(2006)〈女人與水——由性別觀點分析RCA健康相關研究〉，《女學學誌》21期，頁185-211。

	<p>*傅大為(2002)〈戰後台灣婦產科的手術技藝與性別政治〉，《女學學誌》14期，頁45-79。*楊榮宗(2003)〈云想衣裳：女性乳癌患者與社會性別演出、身體意象〉，《台灣社會研究季刊》49期，頁49-95。*成令方、傅大為(2004)〈初論台灣泌尿科的男性身體觀〉，《台灣社會學刊》53期，頁145-204。*孫秀蕙(1996)〈解讀美容瘦身廣告——以閱聽人分析為主的個案探討〉，《台灣社會研究季刊》23期，頁219-253。*甯應斌、何春蕤(2000)邁向多元文化教育視野下的性教育：教育就是性教育，性教育就是教育，《從酷兒空間到教育空間》，何春蕤編，台北：麥田，2000年，頁373-398。*甯應斌(2007)同性戀是社會建構嗎？——保守與革命的社會建構論，《政治與社會哲學評論》20期，頁1-55。</p>
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	<p>1.出席 10% 2.課堂參與討論 10% 3.期中小作業 30%(共三次，每次佔10%) 4.小組期末口頭報告與評論 25% (期中考週必須先繳交題目、分工表給助教，並與助教討論過後方可進行。)(老師會按照年級與系別進行隨機分組，以促進跨學科與跨年級的相互學習)。 5.小組期末書面 25% (電腦撰打</p>

	12 級字，約 10000 字)	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
語文表達	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
鑑賞評論	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
國際視野	(2) 低	作業練習，專題研究報告(書面)
淵博史觀	(2) 低	作業練習，專題研究報告(書面)
公民道德素養	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
自學能力	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)

性別與大眾文化

Gender and Mass Culture

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號

9051

課號

GS3813-B

授課教師

吳忻怡

課程名稱(中文)

性別與大眾文化

課程名稱(英文)

Gender and Mass Culture

學分

2

課程目標

廣義來說，「文化」(culture)，是一種生活方式，一般日常生活所有面向皆可算是「大眾文化」(mass cultures)的內涵。尤其，大眾文化往往透過媒體與文本(包括：廣告、流行歌曲、偶像劇、電玩、漫畫或羅曼史小說、電影...)，再現與建構性別(gender)，並且形塑性別信仰(gender belief)。因此，本課程的主要目標乃在於講授台灣大眾文化(特別是媒體文化)的性別建構特性。課程內容，預計包括：(一)大眾文化的定義、內容、特性、基本概念與理論視角；(二)大眾文化如何建構性

別、婚姻與家庭；(三)大眾文化如何建構性別與親職與家務勞動；(四)大眾文化如何建構性別、教育與勞力市場連結；(五)大眾文化如何建構性別與職場勞動處境；(六)大眾文化如何建構性別與身體、美貌；(七)大眾文化如何建構性別、情慾與親密關係；(八)大眾文化如何建構性別與流行/時尚；(九)大眾文化如何建構性別與族群意象；(十)大眾文化如何建構性別與新住民意象；(十一) 大眾文化如何建構性別與政治；(十二)對性別化大眾文化(gendered mass culture)的反省與批判。 本課程尤其強調學生在修課過程中，對於自身的性別處境以及台灣性別社會文化脈絡的檢視與反省，並進一步透過知識的概念與理論視角去分析台灣大眾文化的性別特性之成因。為提高學生學習成效，教師強調課堂提問與積極參與課堂討論。在課程進行中亦會利用各項作業活動，磨練學生運用課堂所學，去分析自身的性別經驗與當前台灣社會文化的特性。因此，除了每週的專題講授之外，這門課也將訓練同學，透過小作業，運用課堂所學的理论觀點，去解析大眾文化的性別特性，並同時強化自身的性別意識。同時，亦會設計與性別主題相關的討論議題，透過小組分組討論的方式，來刺激學生對於大眾文化所突顯的性別意涵進行反省。最終，希望課程進入尾聲之時，所有的修課同學都能夠獲致以下兩項能力：（一）敏於反省屬於自己的性別經驗；（二）對於大眾文化的現象，具備有獨立思考與性別的分析能力!

授課內容

週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業

- 1.課程介紹與說明：性別期待/建構/認同/扮演與大眾文化
- 2.定義、內容與特性 作業一

	<p>3.基本概念與理論視角</p> <p>4.如何建構性別、婚姻與家庭</p> <p>5.性別與大眾文化：如何建構性別與親職與家務勞動</p> <p>6.如何建構性別、教育與勞力市場連結</p> <p>7.如何建構性別與職場勞動處境 作業二</p> <p>8.如何建構性別與身體、美貌</p> <p>9.如何建構性別與情慾與親密關係 期末報告題目與分工繳交</p> <p>10.專家演講</p> <p>11.如何建構性別與流行/時尚 作業三</p> <p>12.如何建構性別與族群意象</p> <p>13.如何建構性別與新住民意象</p> <p>14.如何建構性別與政治</p> <p>15.性別與大眾文化：其他</p> <p>16.發表期末報告（一）</p> <p>17.發表期末報告（二）</p> <p>18.總結 繳交期末報告</p>
教科書/參考書	黃淑玲、游美惠(2007)性別向度與臺灣社會。台北：巨流出

版。*張晉芬、李奕慧(2007)〈「女人的家事」、「男人的家事」：家事分工性別化的持續與解釋〉，《人文及社會科學集刊》，第 19 卷第 2 期，頁 203-229。*張晉芬(2002)〈找回文化：勞動市場中制度與結構的性別化過程（研究紀要）〉，《台灣社會學刊》，第 29 期，頁 97-125。*游美惠(2004)〈性別權力與知識建構：《親職教育》教科書的論述分析〉，《女學學誌》17 期，頁 1-45。*羅燦煥(2002)〈他的性騷擾？她的性騷擾？：性騷擾的性別化建構〉，《台灣社會研究季刊》，46:，頁 193-249。*游美惠、黃馨慧、潘慧玲、謝小苓(2004) 從性別盲到性別敏感的教育研究：以婦女成人教育與性教育研究的文獻回顧為例，《通識教育》11 期，頁 1-38。*謝小苓、王雅各(2000) 經驗、發聲與性別政治—通識教育中的女性主義教學，《通識教育》7 期，頁 47-76。*王雅各(1996)婦女研究對社會學的影響，《近代中國婦女史研究》4 期，頁 201-239。*徐宗國(2001) 拓邊照顧工作：男護士在女人工作世界中得其所在，《台灣社會學刊》26 期，頁 163-209。*成令方、吳嘉苓(2004) 科技的性別政治，《婦研縱橫》71 期，頁 26-34。*何春蕤(2002)〈認同的「體」現：打造跨性別〉，《台灣社會研究季刊》46 期，頁 1-43。*畢恆達(2003)〈男性性別意識之形成〉，《應用心理研究》17 期，頁 51-84。*黃淑玲(2003)

〈男子性與喝花酒文化：以 Bourdieu 的性別支配理論為分析架構〉《台灣社會學》5 期，頁 72-132。*楊巧玲(2004)

〈插花的女人：台灣的教育社會學教科用書性別意識之檢視〉，《女學學誌》17 期，頁 47-83。*曾嫻芬、吳嘉苓、楊芳枝、張晉芬、范雲、黃淑玲、成令方、唐文慧(2004)，

〈檢視社會學教科書：女性主義的觀點〉，《女學學誌》17 期，頁 85-157。*畢恆達(2003)〈女性性別意識形成歷程〉，《通識教育季刊》11 期，頁 111-138。*孫志硯(2008)〈陽剛特質與媒體職場的性別化實踐：以報社攝影記者的工作為例〉，《中華傳播學刊》13 期，頁 75-115。*許華孚、鄭瑞隆(2007)〈男性氣概對監獄文化之形塑〉，《台灣社會研究季刊》67 期，頁 153-192。*何明修(2006)〈台灣工會運動中的男子氣概〉，《台灣社會學刊》36 期，頁 65-108。

*潘淑滿(2005)〈台灣母職圖像〉，《女學學誌》20 期，頁 41-91。*田晶瑩、王宏仁(2006)〈男性氣魄與可「娶」的跨國婚姻：為何台灣男子要與越南女子結婚？〉，《台灣東南亞學刊》卷 3 期 1，頁 3-36。*夏曉鶯(2002)《流離尋岸：資本主義國際化下的「外籍新娘」現象》，台北：台灣社會研究。*林津如(2007)〈父系家庭與女性差異認同：中產階級職業婦女家務分工經驗的跨世代比較〉，《台灣社會研究季刊》68 期，頁 1-73。*陳芬苓、張盈堃(2005)〈宰

制與抗拒：一所科技主導之大學校園所做的性別觀察》，《女學學誌》19期，頁1-46。*彭莉惠(2004)〈女性婚外情慾的處境與蘊含〉，《女學學誌》18期，頁39-107。*彭莉惠(2003)〈熱凱特·蕭邦《覺醒》反思婚姻中妻職、母職與女性情慾處境〉，《女學學誌》16期，頁121-171。*陳美華(2006)〈公開的勞務、私人的性與身體：在性工作中協商性與工作的女人〉，《台灣社會學》11期，頁1-55。*丁乃非著，金宜蓁譯(2002)〈看／不見疊影——家務與性工作中的婢妾身形〉，《台灣社會研究季刊》48期，頁135-168。*林宜平(2006)〈女人與水——由性別觀點分析RCA健康相關研究〉，《女學學誌》21期，頁185-211。*傅大為(2002)〈戰後台灣婦產科的手術技藝與性別政治〉，《女學學誌》14期，頁45-79。*楊榮宗(2003)〈云想衣裳：女性乳癌患者與社會性別演出、身體意象〉，《台灣社會研究季刊》49期，頁49-95。*成令方、傅大為(2004)〈初論台灣泌尿科的男性身體觀〉，《台灣社會學刊》53期，頁145-204。*孫秀蕙(1996)〈解讀美容瘦身廣告——以閱聽人分析為主的個案探討〉，《台灣社會研究季刊》23期，頁219-253。*甯應斌、何春蕤(2000)邁向多元文化教育視野下的性教育：教育就是性教育，性教育就是教育，《從酷

	<p>兒空間到教育空間》，何春蕤編，台北：麥田，2000年，頁373-398。*甯應斌(2007)同性戀是社會建構嗎？——保守與革命的社會建構論，《政治與社會哲學評論》20期，頁1-55。</p>
--	--

授課方式	講授 研討 其他
------	----------

評量配分比重	<p>1.出席 10% 2.課堂參與討論 10% 3.期中小作業 30%(共三次，每次佔10%) 4.小組期末口頭報告與評論 25%（期中考週必須先繳交題目、分工表給助教，並與助教討論過後方可進行。）（老師會按照年級與系別進行隨機分組，以促進跨學科與跨年級的相互學習）。 5.小組期末書面 25%（電腦撰打12級字，約10000字）</p>
--------	--

辦公時間	與教師另行預約
------	---------

課程領域	社會思潮與現象領域
------	-----------

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
語文表達	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現

鑑賞評論	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
國際視野	(2) 低	作業練習，專題研究報告(書面)
淵博史觀	(2) 低	作業練習，專題研究報告(書面)
公民道德素養	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
自學能力	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)

創造力之理論與技巧

Theory and Skills of Creativity

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9052
課號	GS3901-*
授課教師	黃金俊
課程名稱(中文)	創造力之理論與技巧
課程名稱(英文)	Theory and Skills of Creativity

學分	2
課程目標	<p>1.認識創造力相關理論，了解創造力的各種要素與面向。 2.認識創造力相關技法，並且加以應用。 3.以創造力理論分析專業領域的重要創造發明 4.應用創意技法在生活中進行創意設計。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.創造力涵義與歷史發展 2.創造力投資理論 創造力資料閱讀 3.創造力的生物基礎 4.創造力的心理基礎與人格特質 創造力研究報告閱讀 5.創造力的社會文化基礎 6.創造力與天才 創造力資料閱讀 7.專業創造力 8.創造力與發明 專業創造力資料蒐集 9.期中報告（1）專業中的突破性創造 專業創造簡報製作 10.期中報告（2）專業中的突破性創造 專業創造內容撰寫 11.創造力技法-腦力激盪術與六頂思考帽 12.創造力技法-六 W 法與 KJ 法 創造力量表自我評量

	<p>13.創造力技法-屬性列舉法與檢核分析法</p> <p>14.創造力評量</p> <p>15.生活中的創造力 生活創造設計資料蒐集</p> <p>16.期末報告（1）生活中的創意設計 生活創造設計簡報製作</p> <p>17.期末報告（2）生活中的創意設計 生活創造設計內容撰寫</p> <p>18.期末考</p>
教科書/參考書	<p>1.指定教科書 (1)Mark A. Runco(2008) / 邱皓政等翻譯：創造力：當代理論與議題。台北:心理出版社。(2) Robert J.Sternberg(2005)/李乙明,李淑貞譯:創造力：激發創造力必讀經典。台北:五南書局。 2.參考書 (3)張世慧（民 96）：創造力: 理論、技法與教學。台北:五南書局。(4)沈翠蓮（民 99）：創意原理與設計。台北:五南書局。(5)王精文、陳明德（民 96）：創造力：創造性問題解決訓練技術與工具。台北:鼎茂出版社。</p>
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	評量方式以書面報告作業及實作為主，其中平時佔 40%、期

	中佔 30%、期末佔 30%。	
辦公時間	課後	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	專題研究報告(書面) ， 自我評量/同儕互評
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(4) 高	出席/課堂表現
國際視野	(3) 普通	作業練習 ， 專題研究報告(書面)
淵博史觀	(2) 低	口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)
公民道德素養	(4) 高	作業練習 ， 口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)
創意思考	(5) 非常高	紙筆測驗/會考 ， 作業練習 ， 專題研究報告(書面) ， 出席/課堂表現
自學能力	(3) 普通	作業練習 ， 專題研究報告(書面)

創造力與多元智慧的理念與實踐

Theory and Practice of Creativity and Multiple Intelligence

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9053
課號	GS3902-*
授課教師	黃金俊
課程名稱(中文)	創造力與多元智慧的理念與實踐
課程名稱(英文)	Theory and Practice of Creativity and Multiple Intelligence
學分	2
課程目標	1.認識創造力相關理論。 2.認識多元智慧理論、八大智慧、代表人物。 3.將多元智慧與創造力理念應用在日常生活中。 4.引導同學能將創造力與多元智慧理念運用在專業學習中。
授課內容	週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業 1.創造力理論 2.創造力心理機制與評量 創造力資料閱讀 3.多元智慧理論

- 4.多元智慧創造思考學習取向 多元智慧創造思考報告閱讀
- 5.語文與數學智慧理論與創造思考實踐
- 6.空間與肢體智慧理論與創造思考實踐 多元智慧創造思考報告閱讀
- 7.音樂與人際智慧理論與創造思考實踐
- 8.內省與自然智慧理論與創造思考實踐
- 9.多元智慧與創新發明 專業多元創造力資料蒐集
- 10.多元智慧與專業學習
- 11.期中報告(1)多元智慧創造思考與專業突破 專業多元創造簡報製作
- 12.期中報告(2)多元智慧創造思考與專業突破 專業多元創造內容撰寫
- 13.多元智慧與生活中的創意 生活多元創意資料蒐集
- 14.多元智慧評量
- 15.多元智慧個人與社會發展 多元智慧創造思考量表設計
- 16.期末報告(1)生活中應用多元智慧進行創意設計 多元創意設計簡報製作
- 17.期末報告(2)生活中應用多元智慧進行創意設計 多元創意設計內容撰寫
- 18.期末考

教科書/參考書	<p>1.指定教科書 (1)Thomas R. Hoerr (2007)/ 陳佩正譯：多元智慧與共同領導。台北:心理書局。 (2)李 平(民 86)：經營多元智慧。台北:遠流出版社。 2.參考書 (3) Linda Campbell), Bruce Campbell(2000)/梁雲霞譯：多元智慧和學生成就：六所中小學的成功 實例 。台北:遠流出版社。</p> <p>(4) Linda Campbell, Bruce Campbell & Dee Dickinson(1999)/郭俊賢,陳淑惠譯：多元智慧的教與 學。</p> <p>(5) 田耐青 (民 88)：多元智慧理論：學習可以是快樂、成功的。台北：世紀領袖出版社。</p>	
授課方式	講授 研討 其他	
評量配分比重	評量方式以書面報告作業及實作為主，其中平時出席及作業練習佔 40%、期中專題報告佔 30%、期末專題報告佔 30%。	
辦公時間	課後	
課程領域	社會思潮與現象領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	專題研究報告(書面) ， 自我評量/同儕互評

語文表達	(4) 高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(4) 高	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現
國際視野	(3) 普通	作業練習 ， 專題研究報告(書面)
淵博史觀	(2) 低	口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)
公民道德素養	(4) 高	作業練習 ， 口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)
創意思考	(5) 非常高	紙筆測驗/會考 ， 作業練習 ， 口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)
自學能力	(4) 高	作業練習 ， 專題研究報告(書面)

通識地球物理

Introduction to Geophysics

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9054
課號	GS4110-*
授課教師	陳洲生
課程名稱(中文)	通識地球物理

課程名稱(英文)	Introduction to Geophysics
學分	2
課程目標	使學者認識及了解我們的地球並進而愛護與我們關係最親密的生活環境地球。
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.說明地球物理學的定義、研究範疇、以及板塊學說 地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie</p> <p>2.說明板塊學說與地球科學思想演變的互動關係 地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie</p> <p>3.章闡明地球在太陽系中的地位、地球的組成 地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie</p> <p>4.章闡明地球的構造及地球的變動本質 地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie</p> <p>5.討論地震的現象與基本理論，並且介紹量測這些現象的方</p>

法。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

6.討論地震現象，從而推論這些現象所代表的具體意義。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

7.討論重力的現象與基本理論，並且介紹量測這些現象的方法。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

8.討論重力現象，從而推論這些現象所代表的具體意義。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

9.期中考

10.討論地磁的現象與基本理論，並且介紹量測這些現象的方法。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

11.討論地磁現象從而推論這些現象所代表的具體意義。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

12.討論地電的現象與基本理論，並且介紹量測這些現象的方法。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

13.討論地電現象，從而推論這些現象所代表的具體意義。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

14.討論地熱的現象與基本理論，並且介紹量測這些現象的方法，從而推論這些現象所代表的具體意義。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

15.討論定年學，雖然比較有地球化學的色彩，但是欲討論地球的變動過程，時間的掌握是不可或缺的。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

16.綜合地球物理學的知識與方法，探討與我們關係最親密的地球表層岩石圈。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie

17.綜合探討與我們關係最親密的地球表層(岩石圈)的物理性質、變動的現象以及形成的機制。地球物理概論，中國地球物理學會編印。Fundamentals of Geophysics, Willian

	Lowrie 18.期末考
教科書/參考書	1.地球物理概論，中國地球物理學會編印。 2.Fundamentals of Geophysics, Willian Lowrie
授課方式	講授 實習/實驗 其他
評量配分比重	報告(含平時) 20% 期中考 40% 期末考 40%
辦公時間	星期二 08:00~11:00
課程領域	自然科學領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(5) 非常高	紙筆測驗/會考， 專題研究報告(書面)， 實作/實驗
語文表達	(2) 低	專題研究報告(書面)
鑑賞評論	(3) 普通	紙筆測驗/會考， 實作/實驗
國際視野	(5) 非常高	紙筆測驗/會考， 專題研究報告(書面)
淵博史觀	(2) 低	紙筆測驗/會考， 專題研究報告(書面)

公民道德素養	(3) 普通	實作/實驗，出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	紙筆測驗/會考，實作/實驗
自學能力	(4) 高	專題研究報告(書面)

人與環境

Humans and the Environment

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9056
課號	GS4408-*
授課教師	李河清
課程名稱(中文)	人與環境
課程名稱(英文)	Humans and the Environment
學分	2
課程目標	闡述人與環境互動的發展及人在環境中的定位。本課程著重

	<p>互動與分享，課堂授課與小組討論交替進行。課程內容分為以下三部份：1. 全球環境問題：氣候變遷、水資源危機、海洋資源枯竭等。2. 展望未來：綠色生產、綠色消費、綠色生活及永續發展。3. 台灣環境議題：過去或近期的重要台灣環境議題。</p>															
授課內容	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="504 712 576 745">週次</th> <th data-bbox="635 712 863 745">課程進度與內容</th> <th data-bbox="922 712 1150 745">指定閱讀或作業</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="504 779 576 813">1.</td> <td data-bbox="504 779 895 813">課程簡介、相關規定說明</td> <td data-bbox="922 779 1150 813"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 880 576 913">2.</td> <td data-bbox="504 880 1342 1160"> <p>教學主題：台灣自然環境生態。教學目標：認識台灣多變的地理環境、豐富的生態多樣性，以及各種特稀有種生物，增加對台灣自然環境生態的認識。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《台灣生態探索》，公視、BBC 等共同製作</p> </td> <td data-bbox="922 880 1150 1160"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1216 576 1249">3.</td> <td data-bbox="504 1216 1342 1776"> <p>教學主題：氣候變遷與全球暖化。教學目標：1.了解全球暖化現象的各項跡證，以及科學社群對於暖化現象成因的推論、辯證，和分析暖化現象的努力。2. 認識各種主要溫室氣體、其來源和不同的增溫效應。3. 認識與氣候變遷相關之國際組織。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《暖化的真相》，原文名《Melt down: A Global Warning Journey》，BBC 製作</p> </td> <td data-bbox="922 1216 1150 1776"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1843 576 1877">4.</td> <td data-bbox="504 1843 1342 1977"> <p>教學主題：邀請演講：吳子鈺（雨林咖啡負責人）講題：雨林咖啡與公平貿易。教學目標：1. 何謂「公平貿易」？為</p> </td> <td data-bbox="922 1843 1150 1977"></td> </tr> </tbody> </table>	週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業	1.	課程簡介、相關規定說明		2.	<p>教學主題：台灣自然環境生態。教學目標：認識台灣多變的地理環境、豐富的生態多樣性，以及各種特稀有種生物，增加對台灣自然環境生態的認識。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《台灣生態探索》，公視、BBC 等共同製作</p>		3.	<p>教學主題：氣候變遷與全球暖化。教學目標：1.了解全球暖化現象的各項跡證，以及科學社群對於暖化現象成因的推論、辯證，和分析暖化現象的努力。2. 認識各種主要溫室氣體、其來源和不同的增溫效應。3. 認識與氣候變遷相關之國際組織。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《暖化的真相》，原文名《Melt down: A Global Warning Journey》，BBC 製作</p>		4.	<p>教學主題：邀請演講：吳子鈺（雨林咖啡負責人）講題：雨林咖啡與公平貿易。教學目標：1. 何謂「公平貿易」？為</p>	
週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業														
1.	課程簡介、相關規定說明															
2.	<p>教學主題：台灣自然環境生態。教學目標：認識台灣多變的地理環境、豐富的生態多樣性，以及各種特稀有種生物，增加對台灣自然環境生態的認識。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《台灣生態探索》，公視、BBC 等共同製作</p>															
3.	<p>教學主題：氣候變遷與全球暖化。教學目標：1.了解全球暖化現象的各項跡證，以及科學社群對於暖化現象成因的推論、辯證，和分析暖化現象的努力。2. 認識各種主要溫室氣體、其來源和不同的增溫效應。3. 認識與氣候變遷相關之國際組織。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《暖化的真相》，原文名《Melt down: A Global Warning Journey》，BBC 製作</p>															
4.	<p>教學主題：邀請演講：吳子鈺（雨林咖啡負責人）講題：雨林咖啡與公平貿易。教學目標：1. 何謂「公平貿易」？為</p>															

何貿易會不公平？對誰不公平？ 2. 了解「雨林咖啡」——一個以行動實現環境關懷的案例——的理念和運作情形。

5.教學主題：尋找水資源。教學目標：1. 了解世界各地的水資源問題以及水資源缺乏對於社會和弱勢族群的危害。 2. 了解世界各地的水資源相關行動與倡議。 3. 水是商品，還是人權？價格如何決定？省思各種定位水的不同觀點。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《水源危機》，原文名《One Water》，美國邁阿密大學製作

6.教學主題：邀請演講：總務處事務組劉憶萍組長 講題：認識校園環境與校園綠色政策。教學目標：1. 認識校園環境，以及平時不易注意到的相關工作，例如植栽的維護和疾病防治，垃圾的處理方式、處理成效和面臨的問題等。 2. 說明校內推行的各項綠色政策，如綠色餐廳、愛心腳踏車等，鼓勵同學在校園生活中配合實踐。

7.教學主題：海產大追蹤。教學目標：1. 了解人類漁業活動對於海洋生態的影響。 2. 了解科學界對世界漁業資源的調查及所發出的資源枯竭警訊。 3. 省思政府的產業政策以及消費者的消費習慣對於漁業資源和海洋生態的深遠影響，並討論可以採取的行動。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《魚線的盡頭》，原文名《The End of the Line》，Rupert Murray

導演，原著為 Charles Clover

8.教學主題：邀請演講：潘偉華（台灣綠活設計勞動合作社理事主席） 講題：綠活合作社與自然農法。教學目標：1. 說明綠活合作社的環境觀點、理念和運作情形。 2. 說明台灣農業的問題，介紹自然農法的內涵。 3. 請演講者分享多年環境運動的實務經驗和心路歷程。

9.教學主題：食物戰爭。 教學目標：1. 了解世界各地的糧食產業及其面臨的瓶頸。 2. 討論全球糧食生產與供應的失衡、跨國企業在糧食供應與國際貿易中扮演的角色與其相對應的企業責任。 3. 省思現代消費者與都市居民看待糧食的態度、作為和對世界的影響。 教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。 影音教材：紀錄片《餵不飽的地球》，原文名《We Feed the World》，Erwin

Wagenhofer 導演

10.教學主題：永續消費—以食品工業為例。 教學目標：1. 了解「食品工業」—日常生活中隨處可見的食品如何透過工業化的程序生產、控管、輸送、讓企業獲利、在生產端和消費端之間形成巨大的資訊不對稱。 2. 了解現代食品工業對環境、生態的威脅和在食品安全方面的隱憂。 3. 討論如何建立可以永續的食物生產體系，和 教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。 影音教材：紀錄片《食品帝國》，又名《美味代價》，原文名《Food Inc.》，

Robert Kenner 導演

11.教學主題：永續消費—以時尚工業為例。教學目標：1.

「時尚」也是一種「工業」和「不公平貿易」—說明其背後

鮮為人知的生產過程、分工結構及隱含的問題。2. 認識商

品背後的歷程，建立看待消費商品的多元角度。3. 省思奢

侈消費的意義、對環境的影響，並討論社會大眾應具備的消費者意識。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《我愛高跟鞋》，

賀照緹導演，公視出版

12.教學主題：國光石化擴建與認養白海豚。教學目標：1. 認

識溼地的重要性及台灣的重要濕地。2. 了解國光石化開發

案的決策過程、引起的爭議，和台灣石化業的發展與負面影

響。3. 了解環境信託的理念、內涵和行動。4. 省思傳統

發展思想與工業開發過程中所可能忽略的程序正義、政策溝通、生態保育、在地參與等議。教學活動：小組預讀簡報、觀賞影音教材、教師講授、小組討論與分享。影音教材：紀錄片《退潮》，柯金源導演，公視出版

片《退潮》，柯金源導演，公視出版

13.教學主題：邀請演講：駱易俗（中壢家商流浪動物保護社

指導老師）講題：人與動物—以流浪犬問題為例。教學目

標：1. 說明台灣流浪犬的來源、政府相關政策沿革與問題現

況。2. 自流浪犬問題出發，探討人類行為如何建構與轉變

人與動物之間的關係。3. 藉由討論人類對環境和動物的影

響，反思人類是否應採取更友善

	<p>14.教學主題：環境災害—台南安順台鹼廠。教學目標：1. 以台南安順台鹼廠的戴奧辛汙染為例，說明工業汙染的過程、對環境的破壞和對人體健康的傷害。 2. 以台鹼廠為例，說明工業災害後續處理的各種問題。 3. 省思台灣工業發展模式中忽視和外部化環境成本所付出的代價，並討論永續發展所必需涵蓋的價值。 教學活動：小組預讀簡報、教師講授、小組討論與分享</p> <p>15.教學主題：環境災害—RCA 案。 教學目標：1. 以桃園的 RCA 廠為例，說明工業汙染的過程、對環境的破壞和對人體健康的傷害。 2. 以 RCA 廠為例，說明工業災害後續處理的各種問題。 3. 省思台灣工業發展模式中忽視和外部化環境成本、勞工權益所付出的代價，並討論永續發展所必需涵蓋的價值。 教學活動：小組預讀簡報、教師講授、小組討論與分享</p> <p>16.教學主題：分組期末報告 I。 教學目標：透過小組自訂題目、自行蒐集資料與採取行動，實現對環境的關懷、省思，並充實同學自身對人與環境關係的體驗。 教學活動：小組期末報告、同學提問與教師講評</p> <p>17.教學主題：分組期末報告 II。 教學目標：透過小組自訂題目、自行蒐集資料與採取行動，實現對環境的關懷、省思，並充實同學自身對人與環境關係的體驗。 教學活動：小組期末報告、同學提問與教師講評</p> <p>18.教學主題：課堂回顧、學期總結、問題討論與分享</p>
教科書/參考書	指定教科書 1. 環境資訊電子報

<http://teia.e-info.org.tw/> (必訂!) 低碳生活部落格

<http://lowestc.blogspot.com/> 環境報導部落格 (獨立

記者朱淑娟) <http://shuchuan7.blogspot.com/> 2. 苦

勞網 <http://www.cooloud.org.tw/> 台灣立報

<http://www.lihpao.com/> 新頭殼 <http://newtalk.tw/>

上下游 <http://www.newsmarket.com.tw> 參考書目

大災變：你必須面對的全球失序真相。林中斌。2012。時報

出版。 2011 世界現況〈滋養地球的創新方法〉。看守世

界研究中心。2011。看守台灣研究中心。 海鮮的美味輓

歌：一位老饕的環球行動。泰拉斯·格雷斯哥。2009。時報

出版。 糧食戰爭。拉吉·帕特爾。高寶。2009。高寶。

新糧食戰爭。唐風。2009。大地。 到底要吃什麼。麥

可波倫。2008。久周出版社。 用心飲食。珍古德 等。

2007。大塊文化。 少吃肉—利益全球。世界友善農業組

織。2006。台灣動物社會研究會。 台灣的有機農業。吳

東傑。2005。遠足文化。 巧克力禍心。卡蘿歐芙。2009。

台灣商務。 一件 T 恤的全球經濟之旅。皮翠拉·瑞沃莉。

2006。寶鼎。 別喝瓶裝水！?—關於瓶裝水的深層省思。

	伊莉莎白·羅緹。2009。商周出版 地圖上最美的問號。 徐銘謙。2008。野人出版社。
授課方式	講授 其他
評量配分比重	小組討論與課堂參與 20%小報告 20x2=40%分組報告 40%
辦公時間	星期三 13:00~16:00
課程領域	應用科學領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(2) 低	實作/實驗，其他
語文表達	(4) 高	口頭報告/口試，其他
鑑賞評論	(2) 低	實作/實驗，其他
國際視野	(5) 非常高	口頭報告/口試，其他
淵博史觀	(2) 低	實作/實驗，其他
公民道德素養	(5) 非常高	口頭報告/口試，實作/實驗，自我評量/同儕互評，其他
創意思考	(4) 高	實作/實驗，其他

自學能力	(4) 高	口頭報告/口試 ， 實作/實驗
------	-------	-----------------

全球氣候變遷-從危機到轉機

Global Climate Change crises to opportunities

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9057
課號	GS4413-*
授課教師	張哲明
課程名稱(中文)	全球氣候變遷-從危機到轉機
課程名稱(英文)	Global Climate Change crises to opportunities
學分	2
課程目標	<p>2007IPCC 報告指出人類活動”非常可能 (very likely>90%)”導致地球暖化，預估 2100 年氣溫將上升 1.8~4.0°C，海面上升 18-59 公分，並可能導致乾旱、颱風等強度增強，夏天北極冰層融解。IPCC 專家認為全球上升溫度應控制在高於十八世紀工業革命前 2°C內，為此 2050 年全球溫室氣體</p>

排放至少應減少 50%，而已開發國家更應減少 80%。而 2012 年京都議定書效期即將屆滿，各國乃分別於 2007 年召開峇里島會議和 2008 年召開曼谷會議等，研擬抑制溫室氣體後續協定的架構，隨後有 2009 年底哥本哈根協定和 2010 年坎肯協議等，以期能促成新協議加速削減溫室氣體排放，對抗全球暖化。本課程旨在藉由全球暖化的證據、全球暖化的成因、全球暖化的趨勢與預測、全球暖化的危機、氣候變遷對台灣的影響、以及全球氣候變遷的減緩與轉機等課題之導引和探討，使學生瞭解全球氣候變遷乃為全球性和跨世代之科學。同時藉由學生學習目標的建立，氣候變遷相關新聞媒體的閱讀和觀賞，氣候變遷論壇相關議題的討論，氣候變遷議題的分組報告及綜合報告，培育地球村公民維護地球環境必備之知識，以期向地球永續發展邁進。

授課內容

- | 週次 | 課程進度與內容 | 指定閱讀或作業 |
|----|---------------------------|------------------|
| 1. | 第一章 全球暖化的證據-氣候變異和暖化現象 | 流覽相關網站 |
| 2. | 全球溫度和海面溫度 | One minute paper |
| 3. | 溫室氣體和全球暖化 | 繳交學習目標 |
| 4. | 第二章 全球暖化的成因-溫室氣體與溫室效應 | |
| 5. | 溫室氣體濃度的變化 | 繳交期初報告 |
| 6. | 影響暖化要素及其輻射作用 | One minute paper |
| 7. | 第三章 全球暖化趨勢與預測-氣候模式和不同情境模擬 | |
| 8. | 地區氣候變化預測 | 閱讀題庫 |

	<p>9.期中考試 期中考試</p> <p>10.第四章 全球暖化的危機-異常氣象和災害</p> <p>11.豪雨乾旱和風雪災熱浪 繳交期中報告</p> <p>12.對環境生態和人體健康之影響 分組報告</p> <p>13.第五章 氣候變遷對台灣的影響-氣候變遷及其衝擊 分組報告</p> <p>14.氣候變遷對國民健康之影響 分組報告</p> <p>15.第六章 全球氣候變遷的減緩與轉機-國際公約與協議 分組報告</p> <p>16.京都議定書機制和低碳城市 分組報告</p> <p>17.能源利用和綠能科技 繳交期末報告</p> <p>18.期末考試</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書 1.全球氣候變遷 張泉湧著 國家教育研究院 主編 五南圖書公司 2011 年發行參考書目 1.台灣地區氣候變化評估，張隆男 張哲明 林沛練，行政院環境保護署，EPA-87-FA44-03-46 2.IPCC Fourth Assessment Report: Climate Change 2007 (AR4) 3. 數位學習“環境變遷與永續發展”網站 environment.edu.tw 知識概念區相關章節內容。</p>
授課方式	講授 研討 其他

評量配分比重	(1)學習目標 (3%) (2) 期初報告- (5%) (3) 氣候變遷論壇 (5%) (4) 臨時測驗-1 min.paper (12%) (5) 期中考試 (25%) (6) 分組報告 (20%) (7) 期末評量- 期末報告和期末考試 (30%)	
辦公時間	課後 與教師另行預約	
課程領域	自然科學領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(5) 非常高	口頭報告/口試，實作/實驗，自我評量/同儕互評
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試，出席/課堂表現
鑑賞評論	(3) 普通	學習檔案評量
國際視野	(4) 高	學習檔案評量
淵博史觀	(3) 普通	學習檔案評量
公民道德素養	(3) 普通	學習檔案評量
創意思考	(4) 高	實作/實驗
自學能力	(3) 普通	作業練習

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號	9055
課號	GS4402-*
授課教師	張哲明
課程名稱(中文)	全球環境變遷導論
課程名稱(英文)	An Introduction to Global Environmental Change
學分	2
課程目標	<p>工業革命以來，全球的工業化和都市化導致嚴重的環境問題，而全球環境變遷，其原因可能是自然的，亦可能是人為的。本課程旨在藉由氣候變遷、全球溫暖化、臭氧破洞、酸雨、聖嬰現象，影響氣候因子，環境的衝擊，人與自然之互動（環境保護和生態保育），綠色思想和科技，以及永續發展等課題之導引和探討，使學生瞭解全球變遷乃為跨國性、跨世代和跨領域之科學，地球村公民維護地球環境必備之知識。同時藉由學生學習目標的建立，環保相關新聞媒體的閱讀和觀賞，環保論壇相關議題的討論，校園、社區、河川和海洋環保議題的分組探索實作，以及環保議題綜合報告，培育現代公民應有之科學、倫理、民主、美學與媒體素養能力，以期邁向地球永續發展。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.全球環境問題和對策 流覽 environment.edu.tw</p>

	<p>2.氣候變遷與全球溫暖化 One minute paper</p> <p>3.溫室氣體與懸浮微粒及其輻射效應 繳交學習目標</p> <p>4.臭氧與臭氧洞</p> <p>5.酸雨 繳交期初報告</p> <p>6.水圈及水資源 One minute paper</p> <p>7.水圈及水資源 環保論壇</p> <p>8.生物滅絕 閱讀題庫</p> <p>9.期中考試 期中考試</p> <p>10.自然災害 I-颱風與土石流</p> <p>11.自然災害 II-地震與海嘯 繳交期中報告</p> <p>12.國際公約及國際環保組織 分組報告</p> <p>13.永續發展之理念與實踐 分組報告</p> <p>14.永續發展之理念與實踐 分組報告</p> <p>15.綠色文明與人類的未來 分組報告</p> <p>16.能源利用與節約 One minute paper</p> <p>17.能源利用與節約 繳交期末報告</p> <p>18.期末考試</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>指定教科書 1.數位學習“環境變遷與永續發展”網站</p>

	environment.edu.tw 參考書目 1.全球環境變遷導論 2.台灣地區氣候變化評估 3.Climate Change 2001 4.Climate Change 2007	
授課方式	講授 研討 其他	
評量配分比重	(1)學習目標 (3%) (2) 期初報告-環保報馬仔 (5%) (3) 環保論壇 (5%) (4)臨時測驗-1 min. paper (12%) (5) 期中考試 (25%) (6) 分組報告-環保狗仔隊 (20%) (7) 期末評量-期末報告和期末考試 (環保總舖師) (30%)	
辦公時間	課後 與教師另行預約	
課程領域	應用科學領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(5) 非常高	口頭報告/口試 ， 實作/實驗 ， 自我評量/同儕互評
語文表達	(3) 普通	口頭報告/口試 ， 出席/課堂表現
鑑賞評論	(3) 普通	學習檔案評量
國際視野	(4) 高	學習檔案評量

淵博史觀	(3) 普通	學習檔案評量
公民道德素養	(3) 普通	學習檔案評量
創意思考	(4) 高	實作/實驗
自學能力	(3) 普通	作業練習

當代世界:環境危機與生態永續

Contemporary World: Environmental Crisis & Ecological Sustainability

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9058
課號	GS4414-*
授課教師	王從恕
課程名稱(中文)	當代世界:環境危機與生態永續
課程名稱(英文)	Contemporary World: Environmental Crisis & Ecological Sustainability
學分	2
課程目標	課程概述：本課程將介紹自然環境中重要的生態系統，例如：熱帶雨林生態系、河川生態系、海洋生態系，以及人口成長、

	<p>糧食不足、資源耗竭、土石流、酸雨、臭氧層破洞、溫室效應、聖嬰現象、核能發電與核廢料等重要環境議題。同時本課程也將介紹東方環境倫理思想、西方環境倫理思想，以及「永續發展」的意義。課程目標：〈一〉認知目標：了解「生物多樣性」、「食物網與食物鏈」、「全球變遷」、「溫室效應」、「臭氧層破洞」、「水污染」、「土石流」、「造林與水土保持」、「核能發電與廢料問題」、「東方環境倫理思想」、「西方環境倫理思想」、「永續發展」的意義。〈二〉情意目標：培養學生正向的環境情感，成為愛護環境的原動力。〈三〉技能目標：發展學生批判性思考和決策的能力，以期在民主社會中有效參與並解決環境問題。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.行星地球和生命支持系統 2.人口成長、糧食不足、資源耗竭問題 3.生態系模型：有機體、社區、能量模型 生態系概念：食物網與食物鏈、生物區位、生物多樣性、生態多樣性 4.森林生態系：闊葉林生態系、針葉林生態系、熱帶雨林生態系 5.沼澤生態系、河川生態系、湖泊生態系、海洋生態系 6.台灣的紅樹林、野鳥溼地、櫻花鉤吻鮭 7.土石流、造林與水土保持、水資源、水污染 8.全球暖化與氣候異常：溫室效應、聖嬰現象 空氣污染：酸雨、臭氧層破洞 9.期中報告 10.核能發電與核廢料議題、國際環保團體簡介

	<p>11. 跨國貿易禁令、華盛頓公約、皮草議題</p> <p>12. 東方環境倫理思想：儒家、道家老莊、佛教的環境觀</p> <p>13. 西方環境倫理思想(1)：生命中心倫理(包括 Peter Singer 的「動物解放」、Tom Regan 的「動物權」、Paul Taylor 的「尊敬自然」學說)</p> <p>14. 西方環境倫理思想(2)：生態中心倫理(Leopold 的「大地倫理」)</p> <p>15. 西方環境倫理思想(3)：Naess 的「深層生態學」</p> <p>16. 台灣的國家公園與保留地、世界著名的國家公園與保留地</p> <p>17. 永續發展：永續的生態、社會、經濟發展、生活環保</p> <p>18. 期末報告</p>
教科書/參考書	教師自編講義印發給學生
授課方式	講授
評量配分比重	出席率：40% 討論的參與：20% 期中報告：20% 期末報告：20%
辦公時間	星期五 13:30~17:30
課程領域	應用科學領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	作業練習
語文表達	(2) 低	作業練習
鑑賞評論	(2) 低	作業練習
國際視野	(5) 非常高	作業練習
淵博史觀	(1) 非常低	作業練習
公民道德素養	(5) 非常高	作業練習
創意思考	(3) 普通	作業練習
自學能力	(3) 普通	作業練習

永續鄉村與社區發展

Sustainable Rural and Community Development

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9059
課號	GS4415-*
授課教師	江益璋
課程名稱(中文)	永續鄉村與社區發展

課程名稱(英文)	Sustainable Rural and Community Development																														
學分	2																														
課程目標	<p>鄉村可簡單描述成農林業所刻劃的近自然地景空間，它的農村社區聚集性不高、人口與建築密度偏低，但卻有較高的人際互動性。相較於以行政、住宅、工業、商業等功能為主的都市，鄉村則扮演著糧食供給、原料提供、生態服務等關鍵產業角色。上述觀點說明了鄉村與社區發展的重要性；強調從城鄉均衡與永續發展的觀點，進行鄉村空間、農村社區、田園建築的合理規劃，協調出兼顧經濟、生態、社會與文化發展的永續鄉村環境。本課程著重互動與分享，課堂授課與小組討論交替進行。課程內容分四部分：鄉村空間、農村社區、田園建築、分組報告。</p>																														
授課內容	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="505 1099 576 1133">週次</th> <th data-bbox="667 1099 895 1133">課程進度與內容</th> <th data-bbox="1018 1099 1246 1133">指定閱讀或作業</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="505 1171 576 1205">1.</td> <td data-bbox="505 1171 963 1205">看見台灣鄉村：鄉村空間概論</td> <td data-bbox="963 1171 1230 1205">個人上課心得日誌</td> </tr> <tr> <td data-bbox="505 1267 576 1301">2.</td> <td data-bbox="505 1267 963 1301">挖掘農業潛力：農業多功能性</td> <td data-bbox="963 1267 1230 1301">個人上課心得日誌</td> </tr> <tr> <td data-bbox="505 1364 576 1397">3.</td> <td data-bbox="505 1364 963 1397">農業還是農舍：鄉村土地利用</td> <td data-bbox="963 1364 1230 1397">個人上課心得日誌</td> </tr> <tr> <td data-bbox="505 1460 576 1494">4.</td> <td data-bbox="505 1460 963 1494">未來鄉村風貌：鄉村發展案例</td> <td data-bbox="963 1460 1230 1494">個人上課心得日誌</td> </tr> <tr> <td data-bbox="505 1556 576 1590">5.</td> <td data-bbox="505 1556 963 1590">樂活鄉村生活：鄉村空間經營</td> <td data-bbox="963 1556 1230 1590">個人上課心得日誌</td> </tr> <tr> <td data-bbox="505 1653 576 1686">6.</td> <td data-bbox="505 1653 963 1686">認識台灣農村：農村社區概論</td> <td data-bbox="963 1653 1230 1686">個人上課心得日誌</td> </tr> <tr> <td data-bbox="505 1749 576 1783">7.</td> <td data-bbox="505 1749 963 1783">選擇住在鄉下：農村基礎建設</td> <td data-bbox="963 1749 1230 1783">個人上課心得日誌</td> </tr> <tr> <td data-bbox="505 1845 576 1879">8.</td> <td data-bbox="505 1845 963 1879">濃密的農村情：農村居民參與</td> <td data-bbox="963 1845 1230 1879">個人上課心得日誌</td> </tr> <tr> <td data-bbox="505 1942 576 1975">9.</td> <td data-bbox="505 1942 963 1975">舊瓶可裝新酒：農村更新案例</td> <td data-bbox="963 1942 1230 1975">個人上課心得日誌</td> </tr> </tbody> </table>	週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業	1.	看見台灣鄉村：鄉村空間概論	個人上課心得日誌	2.	挖掘農業潛力：農業多功能性	個人上課心得日誌	3.	農業還是農舍：鄉村土地利用	個人上課心得日誌	4.	未來鄉村風貌：鄉村發展案例	個人上課心得日誌	5.	樂活鄉村生活：鄉村空間經營	個人上課心得日誌	6.	認識台灣農村：農村社區概論	個人上課心得日誌	7.	選擇住在鄉下：農村基礎建設	個人上課心得日誌	8.	濃密的農村情：農村居民參與	個人上課心得日誌	9.	舊瓶可裝新酒：農村更新案例	個人上課心得日誌
週次	課程進度與內容	指定閱讀或作業																													
1.	看見台灣鄉村：鄉村空間概論	個人上課心得日誌																													
2.	挖掘農業潛力：農業多功能性	個人上課心得日誌																													
3.	農業還是農舍：鄉村土地利用	個人上課心得日誌																													
4.	未來鄉村風貌：鄉村發展案例	個人上課心得日誌																													
5.	樂活鄉村生活：鄉村空間經營	個人上課心得日誌																													
6.	認識台灣農村：農村社區概論	個人上課心得日誌																													
7.	選擇住在鄉下：農村基礎建設	個人上課心得日誌																													
8.	濃密的農村情：農村居民參與	個人上課心得日誌																													
9.	舊瓶可裝新酒：農村更新案例	個人上課心得日誌																													

- 10.擁抱大地田園：農村社區規劃 個人上課心得日誌
- 11.土地長出房子：田園建築概論 個人上課心得日誌
- 12.垃圾還是原料：農業生質建材 個人上課心得日誌
- 13.創意綠能建築：建築節能準則 個人上課心得日誌
- 14.老臉孔的啟發：建築更新案例 個人上課心得日誌
- 15.DIY 你的農舍：田園建築設計 個人上課心得日誌
- 16.各組報告討論【一】：鄉村篇 各組口頭簡報資料
- 17.各組報告討論【二】：農村篇 各組口頭簡報資料
- 18.各組報告討論【三】：建築篇 各組口頭簡報資料

教科書/參考書

指定教科書 1.湯曉虞, 2008.台灣의農村. 遠足文化 2.2. 台灣大學農業推廣學系, 2003. 台灣鄉村研究. 台灣農村推廣學會, 台灣鄉村社會學會參考書目 1. 農村到街頭, 2010. 農民行動全記錄[錄影資料]. 台灣農村陣線. 2. 韓選棠, 1999. 農村與景觀. 田園城市. 3. 江益璋. 2008. 德國農業再生原料在建築節能上的應用. 農委會主要國家農業政策法規與經濟動態 2008年12月 4. 江益璋. 2009. 節能屋裡的農業 (下). 鄉間小路 2009年2月號 84-89頁 5. 江益璋. 2009. 節能屋裡的農業 (上). 鄉間小路 2009年1月號

72-77 頁 6. 蔡建福, 江益璋. 2007. 德國農村競賽的評析與台灣推動類似制度的思考. 農業推廣文彙. 52 期 252-264 頁 7. 江益璋. 2005. 歐洲農村更新競賽 2004 年冠軍-梧蓼村村長專訪. 鄉間小路 2005 年 6 月號 84-89 頁 8. 江益璋. 2005. 用它 才能留住它-談歐洲農村歷史建築之維護. 鄉間小路 2005 年 1 月號 84-89 頁 9. 江益璋. 2004. 在 WTO 後創業-德國農村競賽中的居民參與. 30 雜誌 2004 年 10 月 103-104 頁 10. 江益璋. 2004. 台灣農村更新與發展之公部門推動手段研究. 第一屆中興大學農村規劃學術研討會實錄 145-156 頁 11. 江益璋. 2004. 老臉孔的啟發-德國農宅協會主席專訪. 鄉間小路 2004 年 2 月號 82-87 頁 12. 江益璋. 2003. 德國學人走過台灣農村. 鄉間小路 2003 年 5 月號 20-26 頁/ 6 月號 74-80 頁 13. 江益璋. 2002. 農村畫面-德國下薩克森邦農村更新譯書. 鄉間小路 2002 年 1 月號 78-81 頁/ 2 月號 72-79 頁/ 3 月號 68-75 頁/ 4 月號 72-79 頁 14. 江益璋. 2001. 讓自己的農村有未來-德國聯邦農村競賽評鑑見習紀. 鄉間小路 2001 年 1 月號 82-85 頁

授課方式

講授

評量配分比重	小組討論與課堂參與 20% 小報告 20x2=40% 分組報告 40%	
辦公時間	與教師另行預約	
課程領域	應用科學領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試
語文表達	(2) 低	作業練習，口頭報告/口試
鑑賞評論	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試
國際視野	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試
淵博史觀	(2) 低	作業練習，口頭報告/口試
公民道德素養	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試
創意思考	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試
自學能力	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試

人、空間與建築

Man, Space, and Architecture

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書

流水號

9060

課號	GS4416-*
授課教師	單維彰
課程名稱(中文)	人、空間與建築
課程名稱(英文)	Man, Space, and Architecture
學分	2
課程目標	<p>此課程為教育部高教司 102 年「桃竹苗區域教學資源整合」計畫的規劃方案之一，目的是整合桃竹苗地區內之建築與空間設計相關學系（所）的專業資源與教學能量（來自中原大學、交通大學、中華大學和聯合大學），為其他缺乏此專業薰陶機會的校園（例如中央大學）提供通識課程，從技術的、美學的、歷史的、社會的和功能的面向，在人與空間互動的脈絡中，闡述建築學的種種概念。我們期望學生在這門課裡，認識、了解、（最好能）體會建築在前述面向上的發展與意涵，並能認識這些面向上的經典案例。特別是對於缺乏相關專業的中央大學學生，我們期望這門課能夠帶領學生認識建築的內容、方法、和意義。此課程將與「台灣通識網」合作，期望在 103 學年第一學期結束時，提出一套完整的授課影片、綱要與文本或參考讀物，貢獻給台灣通識網。故此課程的設計，不但服務中央大學以及桃竹苗區域內的學生，更高遠的目標是以桃竹苗的獨特建築學資源為基礎，為台灣的建築通識教育貢獻一份教材。課程延聘的校外教師，將由上述計畫的經費支付。</p>
授課內容	

教科書/參考書	教師各自提供的授課講義以及參考資料
授課方式	講授 研討 其他
評量配分比重	以學習歷程 30%、作業 40%、報告 30% 為原則。學習歷程包含課堂的出席狀況與表現，課堂筆記，以及可能的校外參訪。作業則為每次授課後的指定題目。報告分為課堂上的口頭簡報（含簡報檔案）與學期末的書面專題報告兩種，學生只須繳其中一份。
辦公時間	課後 與教師另行預約 網路社群
課程領域	應用科學領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(5) 非常高	作業練習，專題研究報告(書面)，學習檔案評量
語文表達	(2) 低	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
鑑賞評論	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)
國際視野	(3) 普通	專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
淵博史觀	(3) 普通	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
公民道德	(4) 高	口頭報告/口試，專題研究報告(書面)，出席/

素養		課堂表現，學習檔案評量
創意思考	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，專題研究報告(書面)
自學能力	(2) 低	作業練習，專題研究報告(書面)

通訊概論

An Introduction to Communications

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9061
課號	GS4500-*
授課教師	許獻聰
課程名稱(中文)	通訊概論
課程名稱(英文)	An Introduction to Communications
學分	2
課程目標	由於科技發展日新月異，本課程內容用深入淺出的方式，可使非資電學系而對通訊領域有興趣的同學，在上完課程之

	<p>後，對通訊領域之基本內容有一初步之概念。</p>
<p>授課內容</p>	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程說明及通訊簡史介紹 點名與上課內容整理 2.編碼理論 點名與上課內容整理 3.通訊信號分析 點名與上課內容整理 4.數位編碼 點名與上課內容整理 5.國際化標準概論 點名與上課內容整理 6.同儕網路與資訊服務簡介 點名與上課內容整理 7.數位家庭網路簡介 點名與上課內容整理 8.手機平台 點名與上課內容整理 9.行動網路技術發展 點名與上課內容整理 10.網際網路與網路安全 點名與上課內容整理 11.演講(暫定) 點名與上課內容整理 12.無線通訊簡介 點名與上課內容整理 13.無線通訊系統設計 點名與上課內容整理 14.行動多媒體 點名與上課內容整理 15.期末分組報告(一) 點名與上課內容整理 16.期末分組報告(二) 點名與上課內容整理

	<p>17.期末分組報告(三) 口頭與書面報告呈繳</p> <p>18.期末分組報告(四) 口頭與書面報告呈繳</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書：由每堂課的授課老師提供課程講義給課程助教，助教會每一個老師上課之前一週，將講義公布於 Blackboard System(黑板系統)，並用 Blackboard System(黑板系統)的聯絡功能，通知修課學員下載課程講義。</p> <p>參考書目： 1. Simon Haykin, "Communication Systems", 4th Ed 2. R. E. Ziemer & W. H. Tranter, "Principles of communication", 5th Ed 3. B. Skalar, "Digital Communications, Fundamentals and Applications", 2nd Ed 4. J. G. Proakis, "Digital Communications", 4th Ed</p>
授課方式	講授 研討
評量配分比重	1. 點名：15% 2. 隨堂課程內容整理：45% 3. 分組報告：40%
辦公時間	星期二 15:00~17:00 課後 與教師另行預約
課程領域	應用科學領域

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(4) 高	口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)
語文表達	(2) 低	口頭報告/口試
鑑賞評論	(4) 高	出席/課堂表現
國際視野	(5) 非常高	口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)
淵博史觀	(4) 高	口頭報告/口試
公民道德素養	(2) 低	出席/課堂表現
創意思考	(3) 普通	口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)
自學能力	(4) 高	口頭報告/口試 ， 專題研究報告(書面)

醫學基礎概論

Introduction of Fundamental Medical Science

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9062
課號	GS4600-*
授課教師	潘懷宗
課程名稱(中文)	醫學基礎概論

課程名稱(英文)	Introduction of Fundamental Medical Science
學分	2
課程目標	<p>本課程是一門相當通俗且實用的課程。任何文、理、工、商非醫學院的大學生，不需具備任何基礎，均可以聽得懂課堂內容，偶而會進行課堂點名，當做平時考核，也希望同學不要缺課。學完這門課以後，除了可於日常生活中照顧自己的身體外，更能給你的至親好友提供醫療小常識，故本門課除了非常適合以後要選擇生物科技為發展方向的同學們選修外，亦適合其他大學部的同學們選修做為通識課程。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藥物作用的道理及副作用 2.細菌病的成因與治療 3.整形外科簡介 4.常見婦科疾病 5.蚊子所引起的疾病 6.胸腔外科疾病與治療 7.胃腸常見疾病 8.不孕症治療與試管嬰兒 9.日常生活中的急診治療 10.一般呼吸道疾病

	<p>11.癌症的成因與預防</p> <p>12.牙科常見疾病</p> <p>13.麻醉的過去與現在</p> <p>14.認識憂鬱症</p> <p>15.常見泌尿系統疾病與治療</p> <p>16.談癲癇</p> <p>17.常見皮膚科疾病</p> <p>18.期末考</p>
教科書/參考書	<p>指定教科書：帶醫生回家 2，國立陽明大學、台北榮總醫師群合著，文經社，民國 92 年</p>
授課方式	<p>講授</p>
評量配分比重	<p>沒有期中考，於學期末進行一次沒有壓力的期末考試，考試範圍只考指定教科書上（帶醫生回家）有提到的部份，至於某些授課老師也許並未出現在書中，則不會列入考試範圍，題型為是非及選擇題共 50 題，試題方向非常簡單，不會刁難同學，同學毋需太緊張，而上課的出席率亦將列入期末加分標準，希望藉此鼓勵不缺課的同學。</p>
辦公時間	<p>與教師另行預約</p>
課程領域	<p>應用科學領域</p>

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	紙筆測驗/會考
語文表達	(3) 普通	紙筆測驗/會考
鑑賞評論	(3) 普通	紙筆測驗/會考
國際視野	(3) 普通	紙筆測驗/會考
淵博史觀	(3) 普通	紙筆測驗/會考
公民道德素養	(3) 普通	紙筆測驗/會考
創意思考	(3) 普通	紙筆測驗/會考
自學能力	(3) 普通	紙筆測驗/會考

中醫與現代生活

Traditional Chinese medicine and modern life

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9063
課號	GS4606-*
授課教師	賴榮年
課程名稱 (中文)	中醫與現代生活

課程名稱 (英文)	Traditional Chinese medicine and modern life
學分	2
課程目標	<p>教學目標：課程結束後，學生能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在多樣化的醫療生態中，與同學一起建立對中醫藥的好奇與興趣。 2.進一步讓同學練習對中醫診斷、實務的經驗。 3.與同學一起提升中醫藥運用於臨床病患照護，以成為兼具專業知識、技能的醫療人員。 <p>課程概述：中醫學基本診斷、病理機轉、治療、另類醫療的認識及落實臨床照護，並探討現行中醫藥缺失及未來發展趨勢。並以深入而淺出的語言，將傳統中醫學基本概念；陰陽五行學說、臟腑學說、氣血精液、針灸經絡學說和方劑之理法方藥等介紹給青年學子，使其認識中醫並瞭解中醫專有名詞的內涵及其意義，為爾後中西醫結合、臨床診療及病患照護作入門的基礎。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <p>1.課程介紹及台灣中醫實證醫學發展現況[授課教師]賴榮年 1. 賴榮年等編譯，《實證醫學的運用：臨床診療指引》，(台北：合記圖書，2004) 2. 賴榮年、葉家豪：臺灣中醫界推動實證醫學種子教師現況。台灣中醫臨床醫學雜誌，2007;13(3):171-180. 3. 吳炫璋、賴榮年、葉家豪：台灣的中醫醫療政策。北市醫學雜誌，2005;2(10):866-879.</p> <p>2.您的體質夠酸嗎? 談中醫望診及聞診[授課教師] 賴榮年 1. 張</p>

步桃著，《張步桃開藥方：望聞問切的老祖宗智慧》，(台北：遠流，2002) 2. 賴榮年著，《中西醫併治，好孕不遲到》，(台北：大塊文化，2011)

3.您的四肢冰冷嗎? 談中醫問診及切診〔授課教師〕賴榮年 1. 張步桃著，《張步桃開藥方：望聞問切的老祖宗智慧》，(台北：遠流，2002) 2. 賴榮年著，《中西醫併治，好孕不遲到》，(台北：大塊文化，2011)

4.中醫學與現代社會〔授課教師〕黃怡超 1. 洪傳岳、黃怡超、邱仁輝合著，《中醫藥現代化》，(台北：橘井文化，民 88) 2. 吳炫璋、賴榮年、葉家豪：台灣的中醫醫療政策。北市醫學雜誌，2005;2(10):866-879.

5.針灸學基本理論介紹〔授課教師〕邱仁輝 1. 林昭庚主編，《新編彩圖針灸學》，(台北：知音，2009) 2. 葉家豪、卓雨青、賴榮年、施至玲、呂庶熙：退化性膝關節炎之針灸療法初探。中華針灸醫學會雜誌，2005;7:37-47. 3. 吳炫璋、賴榮年：針灸治療失眠－系統性文獻回顧與展望。當代醫學，2009;36(12):946-952.

6.針灸學的臨床運用〔授課教師〕賴榮年 1. 林昭庚主編，《新編彩圖針灸學》，(台北：知音，2009) 2. 彭香梅、卓彥廷、賴榮年、李品萱、葉家豪、卓雨青、林育誠：中醫古籍睡眠障礙之針灸療

法。北市醫學雜誌，2007;4(5):378-392. 3. 陳怡真、賴榮年、葉家豪、卓雨青、黃仁彰：針灸緩解子宮內膜異位症急性痛經之醫案報告。台灣中醫家庭醫學會雜誌，2009;3(1):33-40. 4. 黃浩瑞、林俐嘉、賴榮年：遠處取穴針刺療法緩解良性陣發性頭位性眩暈之醫案報告。台灣中醫醫學雜誌，2010;9(1):61-68.

7.傷科手法的臨床應用及外貼膏藥簡介〔授課教師〕賴榮年 岑沢波主編，《中醫傷科學》，(台北：知音，2005)

8.食補及藥膳〔授課教師〕賴榮年 張步桃著，《張步桃談植物養生》，(台北：遠流，2009)

9.期中考週(報告繳交與心得回饋)〔授課教師〕賴榮年

10.氣功與臨床應用、拉筋拍打治百病?〔授課教師〕賴榮年 Tsai TJ, et al. Breathing-coordinated exercise improves the quality of life in hemodialysis patients. J Am Soc Nephrol. 1995;6(5):1392-400.

11.陳立夫先生如何活到一百歲及中醫養生觀〔授課教師〕賴榮年 張步桃著，《張步桃教你健康到老》，(台北：遠流，2010)

12.拔罐及放血〔授課教師〕賴榮年 張成國編著，《針灸、拔罐及放血療法》，(台北：中國醫藥學院出版組，1991)

13.中藥學簡介〔授課教師〕楊仁鄰 1. 張步桃著，《張步桃談植

	<p>物養生》，(台北：遠流，2009) 2. 陳明正、賴榮年：中草藥與藥物交互作用的文獻回顧。當代醫學，2011;38(8):605-611.</p> <p>14.芳療的認識及應用〔授課教師〕蔡英傑 曾俊明編著，《芳香療法：理論與實務》，(台北縣土城市：華立圖書，2008)</p> <p>15.日常臺灣草藥認識及運用〔授課教師〕王人澍 張步桃著，《張步桃談植物養生》，(台北：遠流，2009)</p> <p>16.中醫網路資源檢索〔授課教師〕賴榮年 賴榮年等編譯，《實證醫學的運用：臨床診療指引》，(台北：合記圖書，2004)</p> <p>17.中醫的預防醫學與現代社會〔授課教師〕賴榮年 賴榮年著，《中西醫併治，好孕不遲到》，(台北：大塊文化，2011)</p> <p>18.期末考週(報告繳交與心得回饋)〔授課教師〕賴榮年</p>
<p>教科書/ 參考書</p>	<p>指定教科書 1.賴榮年等編譯，《實證醫學的運用：臨床診療指引》，(台北：合記圖書，2004) 2.洪傳岳、黃怡超、邱仁輝合著，《中醫藥現代化》，(台北：橘井文化，民 88) 參考書目 1.張步桃著，《張步桃開藥方：望聞問切的老祖宗智慧》，(台北：遠流，2002)</p> <p>2.林昭庚主編，《新編彩圖針灸學》，(台北：知音，2009) 3.張步桃著，《張步桃談植物養生》，(台北：遠流，2009) 4.賴榮年著，《中西醫併治，好孕不遲到》，(台北：大塊文化，2011) 網</p>

	<p>站或電子資料來源：(可在此說明或每週進度中列出) 中國期刊網</p> <p>http://cnki50.csis.com.tw/kns50/Navigator.aspx?ID=CJFD</p> <p>華藝線上圖書館 http://www.airtilibrary.com/# 臺灣博碩士</p> <p>論文知識加值系統 http://ndltd.ncl.edu.tw/ 考科藍實證醫學</p> <p>資料庫 Cochrane Database of Systematic Reviews</p>
--	--

授課方式	講授
------	----

評量配分 比重	1.出席率 30% 2.平時作業、讀書心得 70%
------------	---------------------------

辦公時間	<p>星期四 13:00~15:00 教師研究室電話：2826-7396；</p> <p>E-Mail:kareny@ms10.hinet.net</p>
------	---

課程領域	應用科學領域
------	--------

系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習，專題研究報告(書面)，出席/課堂表現
語文表達	(3) 普通	作業練習
鑑賞評論	(4) 高	專題研究報告(書面)
團隊合作	(2) 中	作業練習

	通	
淵博史觀	(3) 普通	作業練習
公民道德素養	(4) 高	出席/課堂表現
創意思考	(4) 高	專題研究報告(書面)
自學能力	(3) 普通	作業練習

創意與創業

Creativity and Entrepreneurship

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9065
課號	GS4715-*
授課教師	黃志煒 張寶基 陳彥文
課程名稱(中文)	創意與創業

課程名稱(英文)	Creativity and Entrepreneurship
學分	2
課程目標	<p>本課程以激發學生創意潛能與創業構想，實踐創新創業之理想為目的。本課程將開設一系列創意與創業相關講座，透過邀請全方位與多元創意創業專家之演講分享其豐富經驗，及小組討論之激盪，引領學生啟發自我的創意與創業潛力。講座內容包含創意思考的內容、創意思考遭遇阻礙之突破、創新商業、文化創意、創新產業趨勢、高科技文化藝術創業、創業管理等，促使學生具有創新思考、創意藝術以及創業相關之基本知識，發展同學個人及團體之創意及創新能力，並進一步運用專業領域知識實踐創新創業，提升學生面對未來社會的多元化能力。</p>
授課內容	<p>週次 課程進度與內容 指定閱讀或作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學程與課程介紹 參考書目 2.如何準備創業 期中報告說明 3.運用設計創造吸引力 4.由人口統計資料看見創新、創業的機會 期末報告與分組說明 5.五百年來長銷書——《西遊記》創意新解 期中心得報告 1 6.巴哈姆特的創業故事 7.創新概念產品設計 8.創業者該有的商業邏輯思維

	<p>9.突破框架-創新經驗分享 期中心得報告 2</p> <p>10.Entrepreneurship – 談創業所需的軟實力</p> <p>11.期中問卷回饋、前兩次期中心得報告頒獎與討論</p> <p>12.創業首部曲－展現說服力與執行力的營運計畫撰擬</p> <p>13.創業二部曲－充分面對與掌握各類計畫提案的良機 期中心得報告 3</p> <p>14.期末報告發表與研討 1</p> <p>15.期末報告發表與研討 2</p> <p>16.期末報告發表與研討 3</p> <p>17.期末報告發表與研討 4</p> <p>18.第三次期中心得與期末報告頒獎&課程總結</p>
<p>教科書/參考書</p>	<p>指定教科書 1.1. “Innovation and Entrepreneurship: Practice and Principles,” by Peter F. Drucker. 中譯本: “創新與創業精神, 臉譜文化, ISBN : 9867896009 2.2. “Finding Fertile Ground: Identifying Extraordinary Opportunities for New Ventures”, by Shane, Scott Andrew. 中譯本: “科技創業聖經”, 培生, ISBN : 9861540660 參考書目 1.“The Art of Innovation”, by</p>

	<p>Tom Kelley, 中譯本：“IDEA 物語”，大塊文化，ISBN：9867975049</p> <p>2.“From Good to Great”, by Jim Collins. 中譯本：“從 A 到 A+”，遠流，ISBN：9573247100</p> <p>3.“Seven Habits of Highly Effective People”, by Stephen R. Covey. 中譯本：“與成功有約”，天下文化，ISBN：9789864179404</p>	
授課方式	講授	
評量配分比重	1. 出席 (20%) 2. 期中心得報告 (45%) 3. 期末報告 (35%)	
辦公時間	星期四 13:30~14:50	
課程領域	應用科學領域	
系所核心能力	強度指數	評量方式
邏輯與科學推理	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
語文表達	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
鑑賞評論	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
國際視野	(4) 高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現

		表現
淵博史觀	(2) 低	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
公民道德素養	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
創意思考	(5) 非常高	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現
自學能力	(3) 普通	作業練習，口頭報告/口試，出席/課堂表現

多元文化經典入門選讀

Basic Readings on Multiculturalism

請尊重智慧財產權並勿非法影印教科書	
流水號	9066
課號	GS3622-00
授課教師	李廣均
課程名稱(中文)	多元文化經典入門選讀
課程名稱(英文)	Basic Readings on Multiculturalism

學分	2
課程目標	
授課內容	
教科書/參考書	
授課方式	講授
評量配分比重	
辦公時間	
課程領域	