

# 中大通識教育

## 劉兆漢題

發行人：劉兆漢  
 出版：國立中央大學通識教育中心  
 總編輯：楊君仁  
 編輯委員：王天佑、涂秀伶  
 工作群：謝慧萍、蔡瑩玉  
 地址：桃園縣中壢市五權里38號  
 電話：(03)4267186 / (03)4227151轉3400  
 網頁：http://www.ncu.edu.tw/~cge  
 傳真：(03)4229952  
 印刷：志軒企業有限公司/中壢市中台路27號  
 《非賣品·對內發行》

NCU General Education (No.16)

中華民國八十九年十二月一日(第十六期)

# 中華民國通識教育學會 在中大

## 本校校長接任第四屆理事長 副理事長為中山大學校長、東華大學校長、輔英技術院校長...

【本刊訊】中華民國通識教育學會第四屆理監事聯席會預備會，於2000年6月17日召開，會中選出本校劉兆漢校長擔任第四屆中華民國通識教育學會理事長。為順利推動學會各項活動，劉校長並聘請了中山大學劉維琪校長、東華大學牟宗燦校長及輔英技術學院張一蕃校長等三位校長擔任學會名譽副理事長，秘書長則由本校通識教育中心主任王天佑教授接任。

中華民國通識教育學會以研究、規劃、促進通識教育為宗旨，成立於民國83年4月，目前個人會員

162位，團體會員62位。中央研究院李亦園院士為學會首屆理事長(任期：83年4月至85年6月)，台大教授黃俊傑先生為第二、三屆理事長(任期：85年7月至89年7月)，本校劉兆漢校長素來對大學通識教育十分重視，不但具有清楚的理念，也對各大學通識教育之運作有所了解，此次被推選為理事長，相信今後對提昇大學校通識教育的品質必然有所作為。

中華民國通識教育學會業務包括：從事通識教育之學術研究、發行通識教育學術刊物、舉辦學術研討

會、提供通識教育資訊及連絡通識教育工作者從事經驗交流等。學會出版之刊物有《通識教育季刊》，民國83年3月創刊，目前已出刊至第七卷第一期；出版之專書有《大學通識教育的理念與實踐》、《大學理念與校長遴選》、及《大學的理念與實踐》等三種。

中華民國通識教育學會近期所規劃的活動包括：1. 12月1-2日，與中山大學合辦「第九屆大學通識教育教師研習營」。2. 12月9-10日，與財團法人淨心文教基金會合辦「2000年高雄研究學術研討會」。

3. 90年4月20日，與台灣大學、中國時報合辦「第二屆大學理念、資源分配與社會實踐學術研討會」。4. 90年4月27日，與中央大學合辦「第六屆當前台灣社會與文化變遷學術研討會-新世紀的政策發展」。5. 90年4月27日，與弘光技術學院合辦「技職院校人文教育研討會」。

中華民國通識教育學會會址自今年八月起已遷至中大校園，目前的辦公地點在文學院A331室。網址為：<http://www.ncu.edu.tw/~cage>，電話：03-4273048。

## 客家看板

【本刊訊】客家文化中心自八十六年一月成立籌備處，八十八年十二月二十八日經校務會議通過奉准正式成立，迄今將屆滿一週年。為加強與社會各界聯繫，彰顯中心功能與擴大影響力，同時檢討過去工作成果、規劃未來發展方向，將於八十九年十二月二十六日(星期二)，假文學院國際會議廳舉行週年慶活動，邀請校長及各界賢達蒞臨指導外，安排行政院客家事務委員會籌備處主任徐正光教授蒞臨，發表主題演說；並舉辦

08:40~09:00	報到
09:00~09:20	貴賓致詞
09:20~09:50	專題演講
09:50~10:20	客家音樂表演
10:20~10:40	中心簡介
10:40~12:00	座談會
12:00	餐會

「新世紀客家研究的理論與實踐」座談會，將邀請三位專家學者發表引言，相關議程暫定如上，歡迎各系老師、同學踴躍參加。若有任何疑問，請電校內分機 3008 客家文化中心洽詢。

## 三種本真趣味

——藝文中心活動預告

本校藝文中心即將於下學期推出三檔繪畫表現殊異的展覽，有第四屆國家文藝獎得主夏陽「毛毛人系列」的繪畫與雕塑，擅長抽象表現的藝術學院教授陳國強的個展，以及本校傑出校友吳承硯的紀念畫展。甫獲得國家文藝獎殊榮的藝術家夏陽，他對藝術始終如一的热情與不斷創新的能量，長期以來一直備受人們所稱道。這次在中大的展出，夏陽將推出他著名的「毛毛人系列」油畫，七〇年代在紐約結合照相寫實風格的創作，嘗試以前衛語言重現中國神話題材的作品，以及若干對西方經典名作的重新詮釋之作。

進入二十世紀以來，抽象藝術的界定已不只是用來做為寫實風格的對立面。尤其自西方「抽象表現主義」藝術運動出現後，「抽象」一詞的內涵已推展至社會學、藝術史等各個層面，使抽象意題呈現的可能性更加寬廣。陳國強的抽象繪畫，融合了抽象表現與野獸派的強烈情感，帶給觀眾充分的想像空間，並從畫中獲得情感的啟發與昇華。

吳承硯先生與夫人單淑子女士是南京中大美術系畢業的傑出校友，兩人長期致力於繪畫及教學活動。去年吳承硯先生因病過世，單淑子女士特地妥善整理吳先生一生作品，並將於校慶時推出此一難得的紀念畫展，讓校內師生有機會細細品味吳先生五十多年來真實自然的畫作。

## 通識新開課程

【本刊訊】本校通識教育中心下學期(八十九學年度第二學期)預定開設的通識課程大致定案，目前已送課務組列表。

八十九學年度第二學期預計將有7門新開課程：「環境與藝術」此課程希望在人類永續發展的理念下，納入藝術與美的關懷，啟發大學生對生活環境的思考；「台灣族群關係概論」讓學生了解台灣多元族群、多元文化的特質，增強了解尊重、和諧共樂的涵養；「企業組織法」教學內容不以公司法為限，而是涵蓋民法社團、合夥，商業登記法、公司法及證券交易法等法域；「公共政策的理論與實際」將當代公共政策的基本理論與我國實際的政策個案相結合，提高學生學習興趣；「民生化學」使非理、工科系的同學對日常身邊之化學品及化學現象有足夠的認識；「應用電學」以常識及經驗性的方式，介紹電磁現象的基本原理及其應用；「環境與生態之永續發展」以環境生態

## 通識講座開講

【本刊訊】本校通識教育中心為擴大並增進全校師生對通識教育的參與和認知，預計在八十九學年度，舉辦一系列的通識教育講座，將邀請知名學者專家，針對通識課程相關問題，或社會上一般所關切之議題，進行專題演講與座談。

## 新開環境藝術、企業組織法...等多門新課

為主題，使學生了解自然資源環境/生態保護之重要性。

根據統計，下學期預定開出的課程有：人文類12門，社會科學類24門，科技類10門，跨社會科學暨科技類二個領域者1門，跨人文、社會暨科技類三個領域者3門，總計50門課。所有課程的課程大綱都登載在中央大學通識教育中心的網站<http://www.ncu.edu.tw/~cge/>上，歡迎同學踴躍選修。通識教育中心所開設的外語(日語)課程並不列入通識學分，請同學務必注意。

新開課程如下表：

課號	課名	教師
ZA154	環境與藝術	李明明 蕭振邦
ZC246	應用電學	陳洲生
ZC231	民生化學	高振宏
ZA286	台灣族群關係概論	戴寶村
ZB208	企業組織法	楊君仁
ZB222	公共政策的理論與實際	孫煒
ZC276	環境與生態之永續發展	李賢淇

目前已知有政大國關中心助理研究員徐斯儉教授、中正大學勞工關係研究所黃瑞明助理教授、世新大學教務長皇甫河旺教授、政大公所江明修教授。

期望藉此能使整個校園內更活潑並充份地發展對問題思考與討論的風氣。詳細時間地點請同學隨時密切注意海報公佈。

# 中華民國通識教育學會的現況與發展

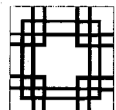
## 壹、現況

自從各大學院於民國七十三年實施通識課程制度以來，雖然各校推動通識教育不遺餘力，但是大家深感各校之間缺乏橫面的聯繫，並且與教育部的溝通管道也有待加強，所以在民國八十三年四月，許多關心通識教育的大學院校學術主管、教授及社會人士共同創辦了中華民國通識教育學會。

本會創辦之初，公推學術聲望卓著的李亦園院士擔任創會理事長，第二、三屆則由台灣大學黃俊傑教授擔任理事長，現在是第四屆。理監事的成員由會員互選之，包括大學院校之校長、通識中心主任、關心通識的各學科領域之教授等。我們的成員有兩類，第一類是「團體會員」，目前已有六十所大學及技職院校加入成為團體會員；第二類是「個人會員」，由各大學院校關心通識教育的學者專家所組成，目前個人會員有一百四十餘人。

本會創辦至今已六年，令人慶幸的是這六年來，全體理監事都本著犧牲奉獻的精神，透過舉辦通識教育研討會、研習營、座談會、出版通識教育季刊等管道，促進各校老師意見的溝通與教學經驗的交流，今天我們在各大學院校從事教育工作的朋友，對於通識教育的重要性皆已獲得相當高度的共識，並且積極推動、改善相關的通識教學工作，這項共識可謂得來不易。

本會在民國八十七學年度接受



了教育部的委託，辦理全國大學院校通識教育訪評工作。本會全體理監事以及訪評委員以一年的時間對全國大學及獨立院校共 58 所學校的通識教育實施情形進行訪評，並提出了訪評報告書。這份訪評報告書針對各受訪學校推動通識教育之特色、優點及待改進事項均提出詳細報告，相信對各大學院校推動通識教學必有很大助益。

## 貳、未來工作重點

對於今後學會推動之工作，除繼續舉辦通識教育相關研討會、研習營及出版通識教育學術刊物之外，主要有下列兩大工作重點：

一、推動技職院校通識教育的評鑑工作：本會創辦至今六年以來，工作的重點主要集中在一般大學院校通識教育的改革，而目前全國大學院校評鑑工作已告一段落，但是，現階段國內技職院校的通識教育尚待進一步大幅改善。最近十餘年來，為數眾多的技職院校為因應經濟發展與社會之需求，紛紛由專科學校改制成技術學院或科技大學，改製成為大學後的技職院校，在專業教育方面已有相當的水準，但是專業之外的通識教育卻仍有相當大的提升空間。

未來通識教育學會對於教育部所欲進行的「技職院校通識教育評鑑」，將提供協助。首先，我們認為

## 劉兆漢

應有妥善的評鑑計劃，使受評之學校有所依循，這類計劃書，我們學會可以協助研擬(八十七學年度的大學通識教育評鑑計劃，也是由本會協助研擬及推動)。本學會目前已委請本會張一蕃副理事長擬定初步計畫書，建立技職院校評鑑指標。

其次，因為各技職院校成立與發展的歷史背景有很大的差異，驟然進行「評鑑」，有些學校可能準備不及，但有些學校歷史較悠久，師資、課程較齊全，已有較充分的準備。因此，我們認為可以分梯次實施。對準備較充分的學校，可以申請先「評鑑」，而對於若干新設的學校，可先進行「訪視」：一方面喚醒其注意；另一方面也提供改進意見，讓其充實、準備，經過一段時間再去「評鑑」。這樣不但不會使他們壓力太大，也較能獲得實質的改進內容。

二、積極協助各校開發新的通識教育課程：通識教育這些年來，雖然有了相當的基礎，但是如何進一步再提昇通識課程的教學品質與內容，以因應二十一世紀新時代的挑戰，這是本學會另一項未來工作重點。我覺得我們應該再努力開發一些新的課程，並且將這些新課程規劃好了之後，還可以推廣到有興趣、有意願的學校去。這項構想主要是緣於我們通識教育學會的會員，深感各校通識均有特色，

如果能將這些資源整合，對各學校的通識教育發展都有助益。因此，最近我們先從清華、交大、陽明、

中央四個學校共同籌畫「松竹陽梅學習圈」的概念，推出四校通識課程觀摩、學習、整合的構想。近日四校校長、通識中心主任及關心通識的教授們曾共聚討論，有了一些初步的想法，包括新的通識課程之設計，通識活動之推廣(如通識護照、社區服務、藝文活動、創意點子...等)，我們希望能逐漸形成共識，完成通識資源整合與共享的目標。當然，我們深知，開發新課程，各校合作都很不容易，要持續下去更困難，通識教育學會在這方面將盡力來促成、來推動。

## 參、結論

大學通識教育的基本目的是在提昇學生的文化素養，開拓學生具有世界觀的眼界與心胸，這是大學教育中最高級而且也是不可或缺的組成部分。雖然在當前大學校園裡，通識教育已經獲得了相當的重視，但是，未來大學教育在面對二十一世紀的全球化的挑戰，資訊化的衝擊，大學通識教育的改革仍有極大有待努力的空間，希望能經由我們大家的同心協力，大學通識教育能更上層樓，也歡迎各位關心通識教育的朋友加入我們通識教育學會，共同為提升大學通識教育而努力。

【89 學年度全國技專院校通識教育研討會講稿】

# 松竹陽梅多元智能學習圈

## 王天佑

本校劉校長於今年八月接任中華民國通識教育學會理事長，對學會今後推動之工作，除繼續舉辦通識教育相關研討會、研習營及出版通識教育學術刊物之外，有一項主要的工作重點就是積極協助各校開發新的通識教育課程。校長並提出籌畫「松竹陽梅學習圈」的構想。本校通識教育中心也於今年十一月份向教育部提出改進通識教育教學計畫案，主題為「松竹陽梅多元智能學習圈」。這個計畫是由本校統籌，並聯合了交通、陽明及清華三所大學共同推動的一項跨校性的改進通識教育的計畫案。

中央、清華、交通與陽明四所國立大學皆屬中型大學，在學術領域發展上各有所長。本校劉校長特別邀集了陽明、清華及交通三校校長及通識教育相關老師，經多次集會研商決定推動「松竹陽梅多元智能學習圈」，基本構想是藉松竹陽梅四校合作，資源共享之原則，一方面在正式通識課程上互通有無，相互支援，同時整合四校之潛在課程，使學生在藝文、服務與活動中學習通識教育的內涵。

在正式課程方面，四校均提出了較具特色及吸引力的課程，以供學生選修，例如清華大學提出了「輻射與人生」、「生死學」、「大學與社會」課程；交通大學提出了「藝術賞析」、「經典文化講座」的課程；陽明大學提出

了「社區服務」、「生命科學通論」、「人類遺傳學」課程；而本校則提出了包括「全球變遷與永續發展」、「認識星空」及「台灣社會與文化變遷」等多門課程，以供四校分享。

在正式課程之外，清華大學推動的「通識護照」，陽明大學推動的「陽明十字軍」社區服務，交通大學的「寫作工作坊」，中央大學的「松果創意課程與活動」，皆已有一定的成效，各校如能將其推動之經驗，進一步規畫進入「松竹陽梅多元智能學習圈」的活動，將四校學習、服務與活動兼籌並顧，必可為四校學生創造新的學習典範。

「松竹陽梅多元智能學習圈」如果能獲得教育部經費上的支持，順利執行，我們預期將能獲得數項具體成果：(一)擴大通識課程規模。其中若干課程更可藉由亞卓市網路平台與遠距教學，供全國各大學分享。(二)藉由四校相互承認跨校選課之通識學分，並藉由網路與交通工具之支援，打破校區藩籬促進松竹陽梅四校間的師生互動。(三)將教學導入社會，與社會脈動結合，視其為教室之延伸。(四)結合「課堂學習」、「社會服務」與「潛在活動」三者兼籌並顧的新學習典範。(五)藉由學群化、範疇化、模組化等方法，對大學通識課程進行整體之規劃與設計。預計本計畫完成後，必能發展大學通識教育的理想課程架構與內容，進而提供他校分享。

(本文作者：本中心副教授兼主任)

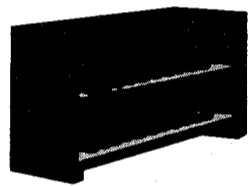
# 通識教育叢書

## 「天演論」即將出爐!

國立中央大學自十幾年前推行通識教育以來，在校長、教務長及通識中心歷任主任熱心推動下，不論專門性常識課程或跨學門通識課程都受同學們積極參與學習。每學期開學時都會有許多同學加選時受教室名額限制而失望。足見通識教育對多元學習及人生規劃都有深遠的影響。

中大通識課程繁多，各位師長也都竭盡心力，編寫教學資料。多年來也都累集成冊。若能編印付梓，對教學及學習必有助益。所以通識中心各位教授一致贊成鼓勵各科師長提供系統講義，編輯中大通識叢書。經多次集會研商，擬定叢書出版原則，積極推行出版工作。

首先提出申請出版的通識叢書就是依據生命科學主要原理之達爾文「進化論」以討論對人生社會之影響。並以此展開歡樂人生的追求。課程中之重要資料來自嚴復所譯之《天演論》。中國知識分子多半對「信、達、雅」的翻譯準則都耳熟能詳。但嚴復原始譯文，卻是優雅繁縟的文言文。本校通識中心教授李學勇以無比耐心，逐字逐句加以註譯，並將全書譯成語體白話，誠為修習《天演論》的學生難得的深入淺出參考資料。希望對選修「達爾文進化原理與人生的關係」通識課程的同學，能從此書獲取做人處世的知識。



中大通識教育中心一本推行通識的初衷，必能繼續努力，以求達到陶冶同學心性知能的目的。尤以本校劉校長已於最近膺選「中華民國通識教育學會」的理事長，對通識教育必能一展所願。中大通識教育中心也義不容辭擔任通識學會的實際執行工作。希望能群策群力，務使大學通識教育的成果更能日有進展，結出燦爛的花朵。

## 稿約

- 一、本刊以推廣通識教育理念、落實通識教育工作為宗旨。
- 二、本刊主要刊載有關本校通識教育學術活動與課程規劃、國內外大學通識教育實施經驗，及凡有關探討通識教育之論文、座談紀錄與教學或修課心得等文章。
- 三、本刊暫以每學期發行一至二期為原則。
- 四、各版園地公開，竭誠歡迎關心通識教育之教師同仁與同學惠賜稿件。
- 五、投稿以千字內為宜，徵稿及專論文不在此限。來稿請書明真實姓名與聯絡方式，寄中坜市五權里 38 號國立中央大學通識教育中心，或逕傳真(03)4229952。稿件經採用當依規定致奉薄酬。



# 客家講義 自民族工程學

## 觀察台灣客家研究的可能性

○ 楊長鎮

### 一、引言

從西元 1950 年代至今，中國大陸與台灣變成兩個不同的政體，且造成不同的社會環境，這五十年來的變化速度著實讓我們驚訝，且大家都來不及看過，更別說是去思考這裡面所產生的問題。這麼多年以來客家文化有了什麼樣的改變，客家研究有了什麼新的方向，以及外來的文化理論對客家文化有了什麼重大的影響，或是讓客家人有了什麼新的思考模式？西元 1933 年以來，羅香林先生的客家研究為「客家」下了一個定義。於是西元 1930 年代起的客家研究認為廣東渭水、珠江的民族是客家人，也是中國人，因為十九世紀以降，很多來自中文英文的著作聲稱廣東那邊的民族為野蠻人或是番人，不過羅香林的研究認為中國大陸的廣東民族是來自中原的名門貴族。由西元 1980 年代起，近代的台灣社會運動開始，那時候有了客家人也是台灣人；客家話也是台灣話的觀念。

### 二、近期客家族群運動的變化

我自己有另一個思考方式，就是從族群的研究轉變成地區、區域的研究，區域研究就比較需要長期的時間來研究，而區域研究包括當地的資源、人文、風土民情，最重要的是族群的研究。我所提出的中華民族工程學，就是質疑客家主義，也就是客家運動所強調的客家主義是什麼？另外，我也提出另一個思考模式，就是族群運動中的運動是受到它所處的

年代的影響，當然族群運動也跟在地區性有很大的關連。我想說的是族群研究事實上會受到價值觀、社會觀的影響。所以，我在做客家研究的時候，就想證明我所希望的「客家」是什麼？羅香林先生想要證明的是客家人並不是南方少數民族，不是學者專家所說的野蠻民族。他證明了客家人在台灣的歷史當中是有重大貢獻的，並且在台灣的歷史擔任了重要的角色。姑且不論羅香林的研究方法、研究資料各方面是否有誤差，或是它的品質、出處有什麼問題，但是他的出發點、企圖心是值得我們思考的。我覺得我們對自己的文化要有批判的能力及反省的能力，才不會變成一種盲目的族群主義，或是變成我認同「客家」，「客家」卻變成了我認識的盲點，變成你只能用客家人的眼光去看歷史、文化，卻無法從歷史的眼光、社會的角度、族群的角度反過來看客家，這樣子對客家研究、客家運動都不是好事。第二點，我認為不管台灣的客家研究，廣東的客家研究或是馬來西亞的客家研究有什麼發展，重要的是這些客家研究對台灣、廣東、馬來西亞有什麼重要貢獻，有什麼重要的地位，這是我現在思考的方向。

### 三、對客家人不同的看法與論調

然而，客家人對台灣的貢獻卻有人持不同的意見。羅香林的客家研究，可說是決定了後來客家研究的方向，不管如何研究都會與羅香林的研究形成了對話性的關係。也就是羅香林的研究提出一個問題，我們接著繼

續回答，或是，我不贊成羅香林的看法我針對羅香林的研究提出反駁，這兩種情形讓羅香林的客家學形成了對話性的關係。基本上，大家還是會繼續思考羅香林的問題，不管是贊成還是反對，所以，羅香林的研究成了客家學的經典，他提出問題讓大家來討論。他提到的問題大致上有兩大點，第一是客家人與漢族的關係，另一個他沒有提出而是從研究過程中反射出來的，就是整體性的客家人的問題。

在抗日的年代，中國進入一個強調中華民族的時代，中華民族的觀念逐漸傳播到大江南北，滲透到平民階層。在 1980 年代中期，社會運動開始之時，客家人並沒有一個整體性的觀念或是以客家為主體的觀念，每個人都只知道我是客家人，我會說客家話，僅止於此。我想桃園、新竹、苗栗、六堆、美濃的客家人或是中國大陸的客家人，都沒有想過大家都屬於同一個民族，同一個族群，大部份的人都沒有這種觀念。後來的知識份子發現客家人是漢族，是中原貴族的後裔，之後客家人才逐漸把這種觀念傳播出去。以前的客家人並沒有整體性的觀念，像以前桃、竹、苗地區的客家人南下美濃、六堆的時候，美濃、六堆的客家人就稱這群來自北部地區的客家人為台北人，透過這種稱呼就有了我群你群的劃分，所以，經過十多年以來的客家運動，才逐漸有了整體性的觀念，才有了全世界的客家人是同一個族群的觀念。而台灣一些從事客家運動的人卻還沒有這種想法，有一部份的人已經接受了這種整體性的觀念，而這個思考方式是羅香林研究之下所反射出來的思考模式，並不是在有意識的情況之下提出的，是研究者不自覺的把客家人當作整體性的。所以，我認為我們不要以

本質主義來界定客家人而限制自己，放棄這種本質主義，我們的想法眼光更加地海闊天空。

### 四、多元文化

再來說到多元文化，閩南人、客家人、原住民、外省人，大家生活在一起就是一個共存共容的多元文化，其實，多元文化的看法不單只是從台灣的文化來看，甚至所有的族群都要以多元的角度來看。雖然，客家話分為四縣和海路兩種腔調，但是這兩種腔調並沒有造成不同的文化，然而因為地域的關係有了不同的發展。例如：美濃有美濃調，但是我們卻沒有聽過內埔調、佳冬調、萬巒調。我曾經花一個星期的時間拜訪過六堆，讓我感興趣的是佳冬的三山國王廟，以及麟洛、竹田的忠義祠。祠就是過世的人，是鬼不是神，是因為死去的人對地方有貢獻，大家為了要感謝他們，為他們所建的廟。而忠義祠與義民廟是完全截然不同的，現在的忠義祠是莊嚴、簡單、隆重的，義民廟卻是吵吵鬧鬧的，因為義民廟已經往宗教方面發展，人文性降低宗教性增加，超自然的信仰增強，對祖先的崇拜信念降低，忠義祠反之。大家都說客家人比較慢來台灣，所佔到的土地並不是很好，事實上，客家人所佔的山坡地卻是個不錯的地方，因為樟腦的關係。樟腦算是比較容易賺錢的行業，這是對北部的客家人而言；南部的客家人就只能從事比較辛苦的農耕工作，因此兩邊的傳統就有了不同，思想、文化就有了很大的差別，所以，我們以多元的角度來看客家文化時，就會發現客家文化的多姿多采，各種經驗都有。

【\*本文為 89.05.27 客家研究中心在中廣客家頻道製播的「客家講義」內容摘要】

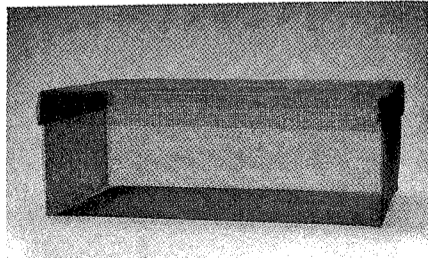
(本文作者：苗栗新故鄉基金會執行長)

## 「第七屆國際袖珍雕塑展」開啟創意之門

### 鞋盒裡的大世界

劃，並邀請玻璃組、陶藝組教授一同挑選許多具國際地位的藝術家參展。

觀眾可以在這個創意十足的展覽裡發現傳統表現手法(如：雕塑、塑造、構成、鑄造等)，和固有常見的材質(如：石材、木頭、石膏、金屬等)，也可以發現各種顛覆傳統美學，採用日常生活用品、廢拾物、集合物、原生物等進行包裝、細綁、堆疊……等表現手法的「類雕塑」或後現代立體創作。要理解這些面貌殊異、語意多元的作品，勢必得對二次大戰後西方雕塑觀念的轉變有一些基本認識，本文嘗試從展覽作品中挑選部分作品作為概括性簡略的抽樣介紹。



Noelene Lucas 自由飛行 11x30.8x19 cm 鐵絲網 1999

澳洲藝術家 Noelene Lucas 的作品「自由飛行」，以鐵絲網規則地編織成一個標準的「鞋盒」空間。在這件作品中，我們可以發現西方六〇年代雕塑中「極限主義」的影子。所謂極限主義的雕塑，通常排除具象的圖像、(以人的尺幅為考量的)台座、以及藝術家創作的痕跡。在「自由飛行」這件作品中，精簡的幾何造型、重複的單元、極簡的語言、機械式工廠製造的金屬材質，在在傳遞出一種冷漠的時代特質。

法國藝術家 James Chedburn 在這件名為「甜蜜家庭」的作品中，利用黃銅線纏繞成一個辛勤打掃的家庭主婦形像，有趣的是，觀眾還可以操控作品下方的搖桿，辛勤的婦人就會來回地推地。這個作品不僅僅反映傳統雕塑重視體積、量感與材質的表現，更是關於時間的創作；這種在三度空間作品中加入「時間」運動因素的創作，明顯受到本世紀初「未來派」觀念的啟發。讚美機械文明，表現騷動現代生活狀態的「未來派」運動，吸收了立體派同時性的表現技法，追求機械性節奏以及運動感的效果。



James Chedburn 甜蜜家庭 31.5x16.1x10.9 cm 黃銅線、馬口鐵罐 1999

### 請停下腳步，請進來...

如果你也看膩了台灣觸目可見「碩大為美」的紀念碑式雕塑，請停下腳步，到藝文中心走走，看看西方雕塑在觀念、材質上的改變與轉折，看看簡約空間裡的無限可能。如果你願意，就從一顆小石頭裡感受山川般的世界開始！



○ 文/中央大學藝文中心

本校藝文中心正推出「第七屆國際袖珍雕塑展」，展出世界各地十二個國家、八十個藝術家的袖珍雕塑。這項難得的展覽除了有機會讓校內師生理解袖珍雕塑「如何從一顆小石頭裡體會山川般世界」的奧妙趣味；同時也濃縮了西方藝術史上各種雕塑觀念的演變與轉化，讓大家走入多采多姿的當代藝術世界。

### 美，從這裡的開始

美國夏威夷大學從一九八〇年代之初就開始籌畫國際袖珍雕塑展，這項每隔三年舉行的國際性展覽，至今已經邁入第七屆了。這個展覽最特別之處在於，夏威夷大學雕塑系教授 Mamoru Sato 與 Fred Roster 發展出「鞋盒」(shoebbox)的觀念，做為世界各地藝術家的溝通管道，這個理念也持續地成為展覽實現的督促力量。今年的展覽由前述兩位教授與纖維組教授 Pat Hickman 共同策

## 楔子 自助旅行的初體驗

追憶 1992 年冬的東歐之行，不啻是追憶自己對自助旅行及負笈異鄉留學的「初體驗」。1992 年 8 月我自軍中退伍，而就在 10 月 4 日—我年滿 26 歲的那一天，我踏上了既定的留德之路。初到德國，食衣住行，沒有一件事是我馬上可以適應的，我對周遭的一切都充滿了新鮮與好奇，只是當時對於自己的語言能力沒有信心，隨著而來的耶誕節假期，不知「何去何從」，就在此時，一對已在德國待了兩年的留學生夫婦邀我及其他三位同樣初來乍到的台灣留學生，一起踏上他們籌劃已久的東歐之行，預計以八天時間暢遊東歐兩大名城—捷克首都布拉格及匈牙利首都布達佩斯。對於從無自助旅行經驗，對語言又還沒有信心的我而言，只需「揀現成」跟著別人玩，當然就毫不猶豫地答應了。

### 布拉格與 1992 冬之雪

1992 年 12 月 18 日深夜我們六人滿懷興奮之情踏上東歐之旅，我們搭的是由德國開往布拉格的夜車。六人擠在一間包廂內聊天，大夥兒都不想睡覺，反正半夜到了邊境還要查驗護照及簽證。到了邊境，儘管東西方的冷戰已結束了三年，捷克也民主化了，但邊境的肅殺氣氛仍可以由牽著狼犬，面無表情地查驗護照的捷克警察身上感受到。過了邊境，我們開始昏昏沉沉地睡著，黎明之際，望著窗外蕭瑟的景物，猛然發現我們的確是離開了德國，來到了另一個異鄉。到了布拉格，剛下火車就有一位年輕人以德語問我們是否要住「民宿」，對民宿到車站「拉客」，我們已聽過別人的經驗，不足為奇，而我們未事先預訂旅館，對民宿主動招攬也是求之不得。但令我們意外的是，民宿老闆只憑我搭的是來自德國的火車，就「斷定」我們這群東方人會講德語？！後來才知道他除了母語之外，只會說德語，因為他曾經在德國念過兩年書，而德語也的確是當時東歐各國基於長久的政治、歷史及經濟背景之下，是俄語以外最主要的「國際語言」。我們衝著是淡季，未事先訂旅館，等著就是傳說中便宜的民宿。得知每人每天只要 10 馬克（約合台幣 150 元），又有大文豪相伴（因為卡夫卡的墓園就在附近），搭地鐵也很方便，我們就毫不猶豫的答應了。第二天一覺醒來，外頭已成銀色世界，我與其他三位也是初到德國唸書的留學生異常興奮，因為這是我們生平第一次看到雪，竟然不是在德國，而是在布拉格，自然令人難忘，二話不說，馬上照相留念！

### 老教授與卡夫卡

到布拉格舊城區的路上，我們巧遇了一位操流利德語的老先生，我們原本是向他問路的，英語不通，只好用德語了（後來我們學乖了，開口問路一律先用德語）。他是布拉格查理大學機械系的退休教授，既然退休了，自然是「櫻櫻美代子」，問路就不如帶路，乾脆就帶我們暢遊布拉格。有此博學多聞的免費導遊，夫復何求！

# 布拉格之真與布達佩斯 1992 東歐行記

○ 吳志光

布拉格的舊城區主要是參觀古堡內的舊皇宮，這是以波希米亞歷任國王的住所，現在改為總統府及總統官邸，旁邊還有哥德式建築的代表作—聖維塔大教堂，也是歷代國王加冕及長眠之處，已有千年以上的歷史。但偌大的古堡內真正吸引我的是著名的黃金巷，其中小屋林立，宛如童話故事般的小巧房舍，是布拉格最具詩情畫意的街道，黃金巷 22 號即為卡夫卡的故居，目前是一家書店，自然也販賣他的作品。卡夫卡是以德文寫作的猶太人，擁有法學博士的學位，卻以身為文學上存在主義的先驅而著名，他的名作「異鄉人」我曾拜讀多次，書中男主角無所逃於天地間的疏離感常令人低迴不已。

當然布拉格的勝景不僅於此，只是當初我的德語聽力不佳，老教授的精闢解說，我還得透過同行老大哥的二手翻譯，才能領略一二。但是布拉格不愧有歐洲最大中世紀建築博物館的美譽，的確，整個城市就像是一個天然的博物館，我們徜徉其間，印象最深的是查理大橋，此橋是東歐最古老的石橋，其歷史可追溯至 12 世紀，中世紀時，查理大橋是貫穿布拉格的維爾塔瓦河上唯一的橋樑，因此在布拉格居民的生活中扮演重要的角色，是連結兩岸的經濟及交通命脈。如今則成為行人專用的「觀光據點」，一通過舊城塔橋，兩邊都是掛有登記執照的街頭藝術家，從繪畫、雕塑到手工飾品、現場演出，包羅萬象。但真正吸引我的是查理大橋著名的聖人雕像，共有 30 個，左右各 15 個，從 17 至 19 世紀陸續架設在橋上，大多是波希米亞的守護聖者，或聖經中的宗教人物。不過我事後才由旅遊介紹中得知橋上那些是複製品，原品多半移至博物館收藏。提到博物館，就不能不提位於布拉格英雄廣場（即 1968 年布拉格之春及 1989 年把共產黨趕下台的「絲絨革命」發生地）的捷克國家博物館。捷克以出產各種礦石著稱，這個就是以收藏各種礦石為主，我的感想是：一輩子恐怕不會再見到這麼多種石頭了！提到石頭，捷克大名鼎鼎的水晶玻璃，我們自然不會錯過，精美的成品，便宜的價格，簡直令人傻眼！

老教授晚上特地帶我們到布拉格電視塔下的餐廳飽餐一頓，幾經勸說，他才同意讓我們請他吃飯，聊表我們的謝意。電視塔很雄偉，它是前東歐共產主義國家的建設標竿，莫斯科、華沙、東柏林都有，可是往往落得大而無當的譏評，莫斯科的電視塔前幾個月還被火燒了，成了一堆廢墟，這不也反映了共產主義的歷史命運。

### 驚鴻一瞥的布拉提斯拉瓦

揮別了布拉格，我們出發前往匈牙利首都布達佩斯，中途經過當時與捷克尚未分家的斯洛伐克首府—布拉提斯拉瓦，我們臨時決定順道一遊。捷克與斯洛伐克兩國的語言、文

化相近，歷史上曾多次聚散分合，二次大戰後合組捷克斯洛伐克聯邦，共產黨垮台後，斯洛伐克人不甘長期做老二，因為長久以來，捷克都是朝著工業化發展，斯洛伐克卻以傳統農牧為主，無論在經濟建設或文化藝術上，捷克各方面的表現都搶盡斯洛伐克的風采，斯洛伐克人便在公民投票後決定於 1993 年 1 月 1 日獨立。我們有幸在 1992 年底兩國分家前一遊，否則差個幾天，就得多辦個「一國」簽證了。以前念國際公法時，便曾讀到「簽證」是一個國家行使主權的最主要象徵，良有以也！

布拉提斯拉瓦無甚可觀之處，我們徒步繞了舊城區及山丘上的古堡區，登高眺遠，如果說布拉提斯拉瓦有什麼令人印象深刻的事，那就是我們在一個菜市場的門口買好吃的油炸大餅當作早餐，滋味如何我已淡忘，但價錢還記得，一大張僅需台幣四元。提到物價，這次東歐行確實讓我們暫時揮別了德國的高物價，享受了八天「有錢大爺」的樂趣，從布拉格到布拉提斯拉瓦的夜車上，我們選擇搭坐臥兩用式的臥鋪，因為臥鋪票僅需三馬克（約合台幣四十元），等於是德國九分之一的價錢而已，實在是太便宜了！同樣不可思議的事，發生在結束布拉提斯拉瓦半日遊後，搭往布達佩斯的火車上。那班火車我們沒有訂位，車上擠滿了人，但更多的是「貨」，因為許多乘客是往返於匈牙利、捷克兩國之間的「單幫客」，專門「搬有運無」，大包小包的使得車廂內更形擁擠。突然間，我靈機一動，既然東歐物價低廉，想必火車上的餐車也不貴，若有空位，何不喝杯咖啡？結果到了餐車，除了五、六個服務生聚在一起聊天外，空無一人，我們是喜出望外，大方的坐下，一看價目表，便宜的不像話，付帳還歡迎使用外幣，尤其是馬克。我們更毫不猶豫地大吃大喝起來，原來餐車再便宜對當地人而言，仍是高消費。我們就這樣一路吃喝到布達佩斯（日後我在德國六年，再也沒進過火車上的餐車，因為實在是消費不起），黃昏時分，布達佩斯到了。

### 驚艷布達佩斯

來到匈牙利，不得不提匈牙利人的淵源，他們可謂是中國人的近鄰。根據民族學家及語言學者之研究，匈牙利人、芬蘭人及愛沙尼亞人（波羅的海三小國之一），係被東漢趕走的北匈奴，在西遷過程中，引發中亞諸游牧民族隨之遷徙，而至歐洲落腳的後裔。儘管他們在外貌上已無黃種人之明顯特徵，但從其他方面，卻可斷言他們來自東方。首先他們的語言、文字自成一格，與歐洲其他民族的印歐語系迥異，而是屬於中亞游牧民族所使用的阿爾泰語系；而匈牙利人把姓氏置於名字前面的習慣，也與歐洲其他民族不同，與東方民族一致。我認識一位移民加拿大的華人告訴我，他的牙醫是來自匈牙利的移民，發現東方人的齒模與匈牙利

人接近，而與西方人存有顯著差異。

如果說布拉格是純樸的村姑，那布達佩斯就是華麗的貴婦。在我們對這個華麗貴婦產生第一個印象之前，我們得先解決住的問題，照例一下火車，即有一位老先生以德語向我們搭訕，民宿一天 12 馬克，搭地鐵可至，交通方便，還可以搭伙。我們是一拍即合，到了民宿方知他並非屋主，而是「攬客」，因為屋主不通英、德語，只好委託這位自稱是德國移民後裔的老者在火車站招攬生意。

布達佩斯在地理課本上就已經唸過，是布達與佩斯兩個雙子城的合稱，前者是舊城，後者是新城，兩城隔著多瑙河相對。多瑙河上在布達與佩斯之間，總共橫跨了七座大橋，其中最著名的就是「項鍊之橋」(Chain Bridge)，造型典雅華麗，連結兩城的市中心，傍晚時分還會打上燈光，更是美不勝收。

在布達佩斯我度過了第一個在異鄉過的聖誕節，我們以低廉的代價請民宿主人煮了一頓正宗匈牙利大餐，尤其是名聞遐邇的「匈牙利牛肉湯」(Beef Goulash)，如今回憶起來，仍是齒頰留香。這是一道世界名菜，我從台灣喝到德國，都沒有到了匈牙利來的正宗及原味，關鍵就在於調味醬，我特地買了幾條帶回德國，煮完了之後只能徒留回憶，因為在德國再也買不到如此道地的匈牙利牛肉湯的調味醬了。

布達佩斯有東歐小巴黎之稱，布達舊城保存了許多重要的中古遺跡，例如雄偉的國家美術館（原為皇宮的一部份）、著名的漁夫堡（是欣賞布達佩斯及多瑙河夜景的最佳景點），以及由皇宮一部分改建的希爾頓旅館（我們自然是住不起，進去借上廁所，也算到此一遊）。新城佩斯則是繁華的現代都會，其中最令人難忘與驚艷的就是位於多瑙河旁，新哥德式雄偉建築的匈牙利國會，內部共有近 700 個房間。主要建築為新歌德式及巴洛可的結合，以紫砂色為基調，爾後我走遍歐洲 15 國，卻再也沒見到如此攝人心魄的美麗建築了。



背景是多瑙河畔美麗的匈牙利國會，由筆者的衣著可以判斷，氣溫真的很低。

### 餘音

布達佩斯的美始終縈繞我記憶深處，今年金馬獎國際影展有部德國片—「憂鬱星期天」，即以布達佩斯為場景，望著片中熟悉的景色，我的心也回到了布達佩斯。而莎拉布萊曼的最新專輯「月光女神」，也收錄這首代表了一個淒美真實愛情故事的曲子，而在我記憶中的布達佩斯的確令人「憂鬱」，因為我去的時候，正值隆冬，戶外溫度只有零下十度，讓人不憂鬱也難！（本文作者：本中心兼任助理教授）