

參加天津大學「海峽兩岸高校素質教育與創新人才培養研討會」後記

◎ 黃 薈



由大陸天津大學台灣研究所邀約並主辦的「海峽兩岸高校素質教育與創新人才培養研討會」於九月一日至六日隆重召開，台灣二十餘位學者及眷屬，在通識教育學會前任理事長台大黃俊傑教授與現任秘書長本校通識教育中心王天佑主任的組團帶領下，前往參加與會。原本預定參加並擔任領隊的本校校長劉兆漢，因行前其夫人身體不適，臨時取消行程，而未能與會。

九月一日上午八時許，來自台大、清華、中央、交通、東海、淡江、中師、東師、朝陽、中華、海洋、雲科等各大學院的教師同仁與眷屬共二十餘人在中正機場碰頭，共同搭乘國泰航空班機前往香港。在同行的夥伴中，有幾位熟識的面孔，分別是清大的王俊秀教授、交大的黃坤錦教授、台中師院的廖春文所長，以及台東師院的杜明城主任。另外還遇到了中華大學的講師趙敏芝，她是中大哲研所畢業的校友，曾經修過筆者的課。抵港後於赤臘角新機場過境稍事休息，於近午時分再轉乘中國民航班機前往天津。經過三個小時飛行，於下午三點半飛抵天津機場。天津位居華北，緯度偏高，不過九月初秋午後在豔陽高照下的氣溫仍然高達攝氏三十二度，相當炎熱。一行人一出機場，便遇到主辦單位天津大學台灣研究所才家瑞所長率工作同仁前來迎接，雙方人員會面寒暄後，分乘兩輛中型巴士載往天津大學。一路上才所長充當導遊，對天津市的歷史與發展情況略作介紹，約半個鐘頭便抵天大校園，主辦單位將我們安頓在學校的專家樓。

所謂「專家樓」類似台灣的大學學人宿舍或招待所，筆者分到一間雙人套房，非常整潔舒適，房間裝有線電視，不過除大陸各省電視台與香港鳳凰衛視台的節目外，並無法收視台灣或美國 CNN 等國外頻道。主辦單位在每個人的房間裡都準備好了出席證、會議議程表、紀念品袋，另外還置放了四只碩大的水蜜桃在茶几上，如此貼心的舉措令人備感溫馨。為了辦好這次會議，天大校方動員了社外學院十餘位師生來為大家服務，所有工作人員皆服務熱忱，禮貌周到，予人相當不錯的印象。

當天晚餐由天大校方領導宴請與會的專家學者，為讓兩岸學者有相互交流的機會，主辦單位事先安排好桌次，讓每桌台灣與大陸學者夾雜交坐。晚餐之後並未安排任何活動，有人提議逛天大校園，於是在兩位天大的教師帶領下，為我們做了校園的導遊。天津大學前身為北洋大學，建於 1895 年，為中國近代第一所大學，於 1951 年改名為天津大學。1951 年被中共中央、國務院首批指定為 16 所國家重點大學之一。天大校園廣闊，佔地 137 公頃，有中大的兩倍以上。各類學生總共近兩萬人，教師人數有 2200 人，可說是一所大型的大學。目前天大共有 12 個學院，43 個系。與中大類似的是：二者原皆以理工為主，管理為後起之秀，人文與社會科



學則相對較弱。天大校園正中有一龐大長方形的人工湖，四週遍植柳樹，入夜成雙入對男女學生情侶徜徉其間，波光粼粼，遠方高樓尖塔燈光倒映湖中，煞是浪漫。

第二天週日上午八點半研討會正式開幕，開幕式由才家瑞所長主持，分別介紹各級領導與貴賓。首先由天大校務委員會主任楊渝欽教授致歡迎辭，接著由台大黃俊傑教授代表所有台灣學者致謝詞。另外，還安排了上海同濟大學副校長倪明亞教授代表大陸高校赴會學者致辭。行禮如儀之後，有兩場主題演講，分別由天大副校長郁道銀教授與黃俊傑教授報告。黃教授主講的題目是「台灣的大學通識教育改革：過去、現在、未來」，由於他多年來長期參與並推動我國大學的通識教育，並曾先後擔任我國通識教育學會的秘書長與理事長，加上他歷史學者的背景，有關台灣通識教育的前因後果，可說是如數家珍，娓娓道來，時而高亢，時而辛辣的批評，引起笑聲與掌聲不斷。

東吳大學劉源俊校長也安排在當天下午作主題報告，談的是「論大學的素質教育」，分別從通識教育與素質教育、素質教育的內涵、素質教育的施行、文雅教育與專業教育、教育成人等五項重點，比較了兩岸通識教育的內容與目標，對於一些基本的概念作了釐清的工作。

週日當晚，主辦單位特別安排了所有與會學者前往天大的大禮堂聆聽音樂會，演出的是該校的學生所組成的北洋合唱團與北洋交響樂團。當所有與會學者抵達會場，在場幾乎滿座的天大學生給予我們非常熱烈的掌聲歡迎。天大是以理工為主的大學，並未設有音樂方面的系所，但由於該校的學生交響樂團成員都是從小學習樂器者所組成，使當晚演出的水準頗有專業樂團的架勢。合唱團部份演出不但叫好，也十分叫座。除了中西名曲外，還演唱了台灣校園民歌與台灣民謠「丟丟銅仔」，對於歌詞的台語發音雖然不是抓得很準確，確也十足表現出認真的態度。從這樣作為潛在課程一環的音樂會課外活動來看，天大的通識教育算是實施得很成功。

為了使遠到而來的專家學者能有一個認識當地的機會，主辦單位將整個會議時程的前兩天集中開會研討，騰出後面兩天安排天津週遭的參訪活動。因此，幾乎所有學者的論文

發表都排在我們抵達的第三天，亦即週一來進行。由於此次論文發表的總篇數高達四十六篇，（其中台灣學者共發表十八篇，大陸學者共二十八篇），當天的論文發表分為兩個場次進行。筆者與通識中心的王主任都分配到第二個場地，王主任並安排我主持上午第二場的會議，由於一個場次安排四位學者發表，有幾位學者對於所分配到的時間太短表示不滿，不過限於規定，並為了公平起見，這樣的抱怨也只好請當事人體諒了。

王天佑主任的論文「通識教育的理念與實踐——台灣中央大學的經驗」安排在當天上午，是在筆者所主持的場次中發表。中大通識教育在全國大學院校中評鑑中獲得優等的等第，將本校在推動通識教育方面的作法與具體經驗分享給海峽兩岸所有的高校參考，也算是我們對兩岸教育進一步的貢獻。筆者的論文「大學通識教育實施的困難與改進之道——台灣的經驗」，則是在當天下午第一個場次發表的，分別從教育的目的與通識教育的基本理念、通識教育內涵上界定的困難、台灣的大學通識教育實施的外在困難，與台灣為推行通識教育所作的努力等四方面來論述。

這次參與研討會的大陸高校學者約有五十幾位，除了天津大學的學者外，分別來自各省市的重點大學，其中包括北京大學、河南大學、湖南大學、西南師大、暨南大學、山東大學、重慶大學、同濟大學、武漢大學等十餘所學校，其中擔任副校長的有五位，其餘也多半是擔任院長、副院長、主任、處長等職務者，可見大陸方面非常重視此次的會議。大陸方面把我們所談的通識教育稱作「素質教育」，主要的目的是要提昇學生的素質，特別是人文素質，強調人格的陶冶與健全、身心潛能的全面發展，文化素養與社會規範的內化。在大學中推行素質教育並非要用它取代專業教育，而是在專業教育中充實並加強全面素質教育培養，將素質教育滲透到專業教育之中。

週一晚間天津市政協的領導宴請所有台灣學者在歷史悠久的利順德飯店晚餐，場地的氣派與宴席的菜色都不輸台灣的五星級飯店，晚宴前的致詞雖然充滿著些許政治意味，但氣氛大體上是友好的。市領導大略地介紹了天津市政與工商發展的一些概況，以及該市與台灣關係。值得一提的是，天津有一座供奉媽祖的

后宮（也是華北地區唯一的一座媽祖廟），而去年就有台灣的民意代表率團來天津向媽祖進香。

週二主辦單位安排了兩輛中型巴士，帶我們參觀清東陵與黃崖關長城。因路途遙遠，早晨四點半就起床，五時開車出發，天還沒亮。一般去北京旅遊者大多參觀明十三陵，東陵是清朝王室家族的陵寢，距離較遠，遊人較少。我們去了乾隆、雍正與慈禧太后的陵墓，經過解說員的講解，不啻上了一堂近代史。下午則前往黃崖關長城，該處長城依峽谷地形興建，在兩山之間有一道豁谷，地勢險要，比起北京外的八達嶺長城更為壯觀。我們緩步上了長城西邊最高處的城樓，登高望遠，北邊是蒼茫荒蕪的塞外，遙想當初明代邊防守將屯兵於此，防範清兵入侵，必須長時間遠離親人，並忍受酷寒與溽暑，想必十分艱苦。

週三上午是自由行動，下午安排參觀天津市容，重點則放在古文化街。筆者由於另外受邀至南京師大作學術演講，必須提前於當天下午搭機前往上海，再轉往南京，因而未能參加最後半天的參訪行程，甚為可惜。不過還是趁著上午自由的時間自行搭車前往天津最熱鬧的購物街血拼了一番，據說天津市的物價是全中國最便宜的，特別是各種服飾與衣物，可說是物美價廉，可能與天津本身紡織業發達有關。

此次研討會能以圓滿收場，必須特別感謝天津大學台灣研究所的才家瑞所長，以及天大社外學院的全體工作人員，在開會前後的努力與辛勞。當然台灣這邊，通識教育學會秘書長王天佑主任的事前周密的連繫與協調，也功不可沒。我們真切期望海峽兩岸的學者，能為下一代的教育多作學術研究方面的交流與經驗的分享，讓二十一世紀真正能成為中國人的世紀。

（本文作者為本中心專任教授）

稿約

- 一、本刊以推展通識教育理念、落實通識教育工作為宗旨。
- 二、本刊主要刊載有關本校通識教育學術活動與課程規劃、國內外大學通識教育實施經驗，及凡有關探討通識教育之論文、座談紀錄與教學或修課心得等文章。
- 三、本刊暫以每學期發行一至二期為原則。
- 四、各版園地公開，竭誠歡迎關心通識教育之教師同仁與同學惠賜稿件。
- 五、投稿以千字內為宜，邀稿及專論文章不在此限。來稿請書明真實姓名與聯絡方式，寄中壢市五權里 38 號國立中央大學通識教育中心，或逕傳真(03)4229952。稿件經採用當依規定致奉薄酬。

漫談「公共政策分析」

◎ 張其祿

公共政策 (Public Policy) 是一個大家耳熟能詳的字眼，也是政治人物成天掛在嘴邊所要革新與提升其品質的一個對象。不過，公共政策這個詞彙在被廣泛使用之後，卻往往變成了一個無所不包但又無任何實質意涵的概念，非但論者不知所云，聽者更是一頭霧水。事實上，我們可以不必用霧裏看花的方式來觀察公共政策，因為早在五十多年前就有學者提出以系統化與科學化的方式來分析與研究公共政策，而這也就是所謂的「政策科學」(Policy Sciences)或「政策分析」(Policy Analysis)研究。而這篇短文的目也就在於向大家介紹這一個研究領域，並且期待能夠喚起更多人對公共政策研究的興趣。

對於公共政策的研究幾乎可以追溯到人類最早期的歷史與政治組織，因為即使是在初民社會中，統治者可能也想藉各種神秘的、迷信的或宗教性的方式來了解或預測其決策的結果。當然，隨著時代的進步，科學的理論與知識逐漸成為人類了解與解決社會問題的主要依據，而對於公共政策的研究自然也朝向了科學與經驗的途徑邁進。按照目前多數學者的看法，1951年由D. Lerner與H. D. Lasswell所合編的「政策科學：範圍與方法的新發展」(The Policy

Sciences: Recent Developments in Scope and Method)一書可說是近代政策分析研究的濫觴；在Lasswell所執筆的該書第一章中，他明確指出政策取向(Policy orientation)研究之重要性，並且認為社會科學家應從政策過程與政策內容等兩個面向來探索社會問題。爾後又經過後世學者五十多年來的努力經營與投入，公共政策研究終於開花結果成為一門公認的獨立研究領域，不但世界頂尖的一流學府，如哈佛大學、普林斯頓大學、加州伯克萊大學、耶魯大學、密西根大學等早已設立獨立的公共政策研究所，民間智庫型的公共政策研究機構更是蓬勃的發展，如布魯金斯研究所(The Brookings Institution)、史丹佛研究所(Stanford Research Institute)、美國企業研究所(American Enterprise Institute)、傳統基金會(Heritage Foundation)、蘭德公司(The Rand Corporation)等已被譽為美國五大國策智囊。此外，各先進國家的公共部門與各級政府為因應公共政策研究的必要性，大多設置了政策分析的幕僚單位與職位。由此觀之，公共政策分析確實已成為一門發展良好與獨立的社會科學研究領域。

公共政策分析做為一門獨立的社會科學研究領域，其與其他的社會

科學研究領域有著何種差異呢？而我們又為何在經濟問題有經濟專業分析、財政問題有財政專業分析、社會問題有社會專業分析，甚至環境問題都有環境工程專業分析的情況下，為何還需多此一舉的做「政策」分析呢？這些問題的答案正在於我們能對政策分析這一學科的定位有更進一步的了解。依照美國政策分析權威學者William N. Dunn的界定：「政策分析是一種應用的社會科學，它是藉多元的社會科學研究調查與論證方法來形成政策的相關資訊，並用來解決某種政治環境下的政策問題。」按此定義，我們不難發現公共政策分析的特性是：

1. 公共政策分析是「科際整合」性的研究，它並不只是限於單一的問題分析觀點，譬如純粹經濟或政治的分析觀點。
2. 公共政策分析是「應用」與「工具」導向的社會科學研究，其將多元的社會科學研究調查與論證方法應用於實際政策議題的分析，超越了傳統相關學科以基礎性研究為主的框架。
3. 公共政策分析是「問題解決」導向的研究，主張經世濟民的實用價值，其目的在為決策者提供有用的相關「資訊」，包括政策問題的分析、各種可能的問題解決方案、政策方案的影響評估等等。

基於以上特性，公共政策分析與傳統社會科學研究之間確實存在一定的區別，而也正因政策分析研究是從一個較為整合與宏觀的角度來解析政策問題，所以它將更能回應真實世界中的複雜性。譬如，核四廠興建與否真的只是單純的環境或能源問題嗎？若從政策分析角度出發，就絕對不會同意這樣的看法，因為核四除了是環境問題之外，更是經濟、政治與社會的問題。又譬如新政府8100方案為何還是看不到明顯的成效呢？從政策分析的觀點來觀察，我們將可能不認為這是8100方案本身不良所致，因為目前的經濟不景氣，除了經濟因素之外，更多的原因可能是來自於政治，8100的經濟藥方立意雖佳，但卻不能解決本質可能是政治的不景氣問題。換言之，8100雖然是一個對的政策方案，卻被用來解決了一個錯誤認定的政策問題，而這也是政策分析中所常提到的第三類型決策錯誤。

公共政策分析已經成為社會科學研究中的一個重要領域，而國內也有部分學校成立了公共政策研究的相關系所，不過多數仍在起步階段。中大向來擁有優良的校風與科際整合資源，未來若能對政策分析研究進行系統性的規劃與發展，相信必能為中大開創另一特色！

(本文作者:本中心專任助理教授)

通識課程 深得你心

客家文化 上課哩約!

台灣全國，唯一有「客家文化研究中心」的中央大學，在「通識」課程中，開設有關於客家文化的相關課程，表示客家文化，上了大學的課程。簡單來講，客家文化係一門課程，係一門學問，係一門知識，係台灣的大學生，值得去關心、去學習、去認識的對象。

因為自家身為客家人，也係親身經過這種教育來長大，今日身為一位大學教授，面對「天真無知」的後生人，我想愛對大學生介紹、講解，台灣的客家人，歷史上的遷徙形成，地理上的分佈，生活方式同感情，信仰傾向，客家話的語音、語詞的特色，客家人族群性格的形成背景對教室內四十零人，不管伊的祖籍係福老、外省、客家、原住民，不管伊專攻奈種科係，我一律看做「台灣人」、「台灣大學生」、「中央大學生」。

一方面我愛向大學生介紹、講解、分析、討論「麼個係客家」、「客家人個遷徙史」、「客家人係山居人家」、「客家話個特色」、「客家人個信仰」、「客家語言同客家詩歌」、「客家人個中情懷」、「客家人個自卑」等等主題，一方面我愛坦誠地展示，我自家就係一個有傳統也有創新，有固執也有開放，係客家人，也係台灣人，我的祖先，曾經係來自中國中原，我身上當然留存有不少中國文化的影響，但是，現在的我，有可能講我係竹東人、新竹人、台灣人、東方人、男人、老人家、客家人，實在無適當的場合，讓我自稱中國人。

上課時，我用客家話點名，我用

客家人的安名習慣，幫同學取小名，

阿翔拈、阿儀妹...，我教同學用羅馬字母拼寫自己的姓名，用客話發音。我自覺有責任，向學生介紹台灣客家族群的歷史緣由、文化面相，包括引以為傲的部份，也不排除冷靜殘忍地自省及批判。

我認為台灣社會，應該透過教育，培養人對自己、對土地生態、對同胞的深入了解，唯有了解，才做得建立互相尊重、互相痛惜的和諧社會。

「客家文化概論」，不係教客家會話，也不係向外國觀光客介紹「有趣的客家文化」。我願意每個禮拜，不辭駁車、塞車之苦，來中央大學上兩堂課，主要的目的，係幫忙客家子弟建立健康的自尊同自信，幫忙台灣大學生了解現代台灣社會的客家人歷史、性格、命運，從了解培養同情、尊重、關愛自家身邊的台灣同胞。

(本文作者范文芳教授，現任教於新竹師院語教系，下學期將於本中心開設「客家文學與客家文化」通識課程。)

正港的麻辣是生命的探索 基督教概論 聖經與人生

「基督教到底是什麼？」
「基督教 = 在教堂中禱告唱歌？」
「基督教和我有什麼關係？」
「這兩門課會不會很無聊？」
「聖經會不會很難懂？」

同學們考慮選修基督教概論和聖經與人生這兩門課程時，常會有以上這些問題。開始上課後，這些問題慢慢有了些答案，也引發了更深入的

問題。在每一週的隨堂札記、與網路上的專題討論區中，有些同學寫下

“今天上了一堂很豐富的歷史、地理課。原來美索不達米亞的古代文物，和聖經有這麼密切的關係。下一次有文物展一定要再去看。”

“憑什麼說宇宙中有唯一的真神？兼容並蓄有什麼不對？”

“我今天才知道，居然有像聖經這麼奇妙的一本書，蠻感動的。”

“基督教居然可以感動像陳進興這樣十惡不赦的壞人，我想一定有些特別之處。而我和陳進興最大的不同，也許只在於沒有把心裏的惡念做出來而已。”

“只要虔誠，燒香拜佛和基督信仰不都是一樣嗎？”

“今天講員所說的，解決了我心中關於考研究所的疑問，好開心。”

“我希望再繼續深入了解基督教。”

基督教引人入勝的關鍵，就在於既能夠深入生命的核心，又能夠淺出於日常的應用。我們樂見於每位同學在修課過程中，不但對奠基於基督教的西方文明有所分析，更對自身有更深切的認識與接納，進而對家人、朋友、社會，也因為瞭解而更為寬容。這兩門課中，所有討論部分的成績，不會因為贊同基督教而加分，也不會因為批判基督教而扣分；分析與反省的深入與否，才是評分的重點。授課的老師都極感慶幸，可以分享同學探索生命內在時的興奮、蛻變時的熱與力、和發現新知時的欣喜。

二門課程的共同目標

這兩門課程共同的目的在於：(1) 帶領同學反省自己對生命、婚姻、錢財、倫理等各方面的觀念，也同時深入探索基督教的基本價值與思想。(2) 藉由基督教思想，使同學人格更為圓融成熟，以培育健全的民主社會人。尤其是希望同學們能將基督教的「愛鄰舍」精神，落實於各種環境與情境中。

課程設計

這二門課程在教學設計上，摒棄傳統的教授方式，不再整學期由單一老師、單向式、由單一角度灌輸知識。因為這樣的教學既容易被教師個人的觀點及人生經驗所侷限，又難讓學生跳脫傳統宗教理論與知識的思維，而無法反思與檢討基督教思想如何應用於現代人所面臨的各種人生與社會議題。

有鑑於此，我們的課程設計有幾個特色是一般課程所沒有的：

1. 師資包括校內外十幾位不同領域的老師，幾乎每次上課都不同。我們相信，不同的教師有其不同的人生閱歷、與其對基督教思想的特別理解，因此，由更多的教師擔綱可讓觀點更多元、豐富、而免於偏頗。

2. 所邀請的各教師都學有專精，在所主講的議題上都是專家（所以才會邀請他們來主講該主題）。比如說我們邀請管院的老師講基督教與金錢、成功，中文系的老師講基督教與文學和倫理學，考古專家談西亞的古物與聖經背景，輔導中心的老師講基督教與苦難，也邀請生命科學系的老師講基督教與科學。

3. 為了幫助學生瞭解基督教思想與生活是如何實際結合的，我們也要求學生訪問中大校內基督徒老師（願意受訪的老師有二十多位），透過這樣的訪談，學生可以真實看到老師們是如何將基督教思想應用於現代人生活的情境中。

這二門課程所有老師盡心竭力地預備此課程，打破傳統的教學方法，希望能較其他課程的教學法更為開放活潑。到目前為止，本課程頗受學生的歡迎，反應極佳。在每學期末，我們也透過問卷，收集學生們的看法與建議，希望這樣不斷地檢討與改進，能為全校同學預備美好的知識與心靈饗宴。

(本文作者：本校英文系專任助理教授 陳聖儀老師)

藝文走廊

日本浮世繪典藏特展

浮世繪是十六世紀後期至十九世紀期間，流行於日本江戶時代屬於民間套色版畫一類畫種的總稱。「浮世」源自佛教用語，意指現實世界中的人生百態；十七世紀末，被日本文人用為美術用語。

早期的浮世繪以描繪美人為主的風俗畫與風景畫最普遍，後來逐漸加入了歌舞伎、相撲等反映社會與民俗的題材。材質上也從絹本和彩繪發展到後期的木刻版畫。浮世繪不僅反映了日本當時的民風習俗，同時也成為研究近代日本社會文化變遷的重要依據。另一方面，浮世繪在十九世紀中葉隨日本開放通商流海外後，不但在歐美受到熱切的歡迎和高度的評價，並帶給印象主義及新藝術運動莫大的啟發和影響，自此孕育日本文化的浮世繪遂成為世界美術的共同遺產。

中央大學藝文中心在國立歷史博物館黃光男館長的居間協助之下，有幸獲得國立歷史博物館轉贈日籍收藏家五井野正先生所珍藏之一百幅浮世繪精品；在經過修復專家悉心的整理和還原，並邀請本校藝術研究所周芳美老師帶領研究生進行一連串的相关研究工作後，特別推出「浮世繪典藏特展」。

五井野正先生是日本當代知名的藝術工作者，長期致力於浮世繪版

畫的收藏及推廣。其贈予本校的浮世繪作品中，計有歌舞伎場景和演員畫74幅、文學題材(如取自源氏物語者等)10幅、北齋的漫畫10幅、風俗畫及其他類等6幅。其中首推源自國貞(1786-1865，後來改名為三代豐國)之手，以描繪歌舞伎演員為題的畫作為此次捐贈品的精華。從十八世紀末的第一代豐國開始，製作介紹演員角色的浮世繪儼然成為此一門派足以傲視群倫的代表作。江戶末期時，雖有為數不少的浮世繪畫家紛紛投入製作演員畫，進而導致此類型作品出現許多較為粗製濫造的成品，但是豐國的作品卻仍能保有其一定程度的水準，特別是他所擅長掌握的演員表情特色以及戲劇張力的重現。

難能可貴的是，此次預定展出的演員畫收藏品中有不少是三聯作，或是二聯作的作品，讓我們能有機會一窺十九世紀中葉歌舞伎上演時的場景。在呈現此一結合戲劇與美術之系列作品時，亦將配合簡介的戲劇腳本，幫助觀眾瞭解畫中演員的角色特性，亦能藉此深入探究畫家的詮釋方法。透過展覽，觀眾們除能一睹浮世繪的精緻瑰麗外，也希望他們在欣賞的同時能於心中勾勒出演出當時的情景與盛況。此外，文學主題和漫畫類型的作品則讓我們看到浮世繪取材之寬廣，及何以它在日本會成為廣受普羅大眾接納和喜愛的藝術作品。

浮世繪是日本藝術史上極為光耀璀璨的一環，此次本校藝文中心有幸展出五井野正先生贈予本校的精采收藏，相信必能引起本校師生及一般觀眾的相當共鳴。最後，再次感謝五井野正先生的捐贈與國立歷史博物館黃光男館長的熱忱協助。

華美歡愉的藝術原鄉

吳昊個展



吳昊的藝術世界裡，總有青春不老、手舞足蹈的小女娃兒，象徵歡愉、富足、吉祥、喜慶的花朵，充滿動態的馬匹、老虎、雞、鳥、魚和貓咪，這些源自民間藝術造型與色彩的作品，不但可以追溯自兒時對母親刺繡作品上的豐富配色記憶，更有來自年畫、剪黏、童玩等民俗的內在影響。多年來，吳昊以其來自生活深情出發的作品感動不少觀眾，不論時代的風潮如何演變，大家總可以在吳昊的作品裡找到共鳴。

吳昊的藝術發展，主要分為三個時期，分別是早期油畫、中期版畫與近期油畫，但卻很難有人能直接透過作品，輕易的指出明顯的分界。油畫

中蘊含版畫的趣味，版畫中亦透露著油畫的肌理，若不是有強烈而統一藝術理念的吳昊，如何能超越材質的特性限制，給觀賞者更多驚嘆和感動。

在技巧上，吳昊擅長於薄而透明的東方式油畫畫法，運用中國紅豆筆細細描繪象徵吉祥喜慶的花朵、動態的馬匹、魚、鳥等動物、神采飛揚的人物畫及別緻的民俗造型，加上獨樹一幟的暈染技巧構成多彩而透明的背景，使得他的作品充滿歡樂氣息的節慶氣氛，處處展現愉悅、開闊、富含生命力的另一番氣度。

中央大學藝文中心邀請吳昊推出最新一批油畫新作，讓中大師生與社區民眾有機會認識做為一個生活藝術家的吳昊，以及他作品中屬於民間藝術的歡愉記憶。在這次展出中，觀眾除了有有機會窺見吳昊從當年自己最鍾愛的小女兒，一路描繪到眼前最親愛的小孫女，這些已成吳昊個人風格特徵的女孩兒，一樣有著一張圓臉、一雙鳳眼、一個小巧的貓鼻，一樣身著各色圖案繽紛的傳統服飾，把玩各式民俗玩具，鼓著紅咚咚的腮幫子，或施放風箏、或展現馬上英姿。除此之外，吳昊所描繪的慵懶花貓、花團錦簇的盛開花朵，一樣帶給我們光鮮耀動的視覺經驗。

本中心自許能夠成為創作者、作品以及觀眾間的橋樑，更希冀我們的展出服務，不獨嘉惠學子，也可嘉惠社區民眾。誠摯歡迎大家帶著童趣與玩心，一起親炙吳昊豐富多彩的藝術世界，更期待能藉由此次展覽，帶領觀眾同來感受畫家獨特的時代記憶與生命風景。

(本文作者：中大藝文中心)

城市隨想錄

我記憶中的柏林

◎ 吳志光

楔子—什麼事讓我想起柏林？

留學德國六年，柏林是我印象最深刻的德國城市，不只是因為我曾經前後去過七次，回國之後，許多事物仍不時勾起我對柏林的回憶……

歷史上的柏林一以「最長的一日」一書聞名於世的戰地記者雷恩，另有一本敘述二次大戰末期柏林淪陷經過的名著「最後一役」，此書直到近年來始有中譯本問世(麥田出版，翻譯名家黃文範譯)。雷恩實事求是，信而有徵，其一一訪問，細細追尋，報導出德國戰敗後，柏林人民成為祖上魚肉、折磨、痛苦、死亡的悲慘經歷。

重新散發光芒的柏林—公共電視今年得到金鐘獎最佳導演的節目—「城市的遠見」，在這個製作精緻的系列節目中，也介紹了柏林，我又再次看到了德國人如何以無比的智慧、決心與細膩的步驟，把柏林圍牆兩側，各自發展了數十年的東西柏林，在德國統一後，再重新建設成一個美好的城市。故圍牆倒塌，柏林變成建築師大顯身手之處：圍牆所到之處，昔日禁止建築，荒涼一片；今日卻成了最繁華、最現代化的建築集中地區。建築個體，想像力豐富絕倫，但整體規劃相當成功，絕不致有彼此不協調之感。而德國人更新都市，換新不忘懷舊，現代化不忘節省能源與環保之舉，尤令人印象深刻！

活生生的柏林—1999年德國導

演 Tom Tykwer 以「蘿拉快跑」(Run Lola Run)一片揚名國際，這部德國的賣座片在台灣也有上映，觀眾可以透過影片獨特的三段「節奏」，瀏覽柏林的「後院」風光—觀光客罕至的一般住宅區，也可以隨著女主角的腳步「跑」過柏林的著名景點，此片我看了四遍，因為總讓我有「叫我如何不想她」之慨！

柏林隨想錄

這不是一篇遊記，而是一篇回憶的雜記，談談我難忘的柏林。柏林是德國首都，也是第一大城，建城近八百年，可觀之處自然甚多。若想飽覽東西柏林的精華所在，從西柏林市中心的動物園火車站(這個動物園即雙有大陸送的熊貓玲玲)前搭100號層巴士公車就對了，搭乘100號公車貫穿東西柏林，乘客當可發現柏林寬廣的都市中軸線，廣袤的綠地(每年著名的電子龐克舞曲音樂會—「愛的大遊行」即在此舉行)，雖然不可能比巴黎美觀，但氣魄絕對不遑多讓。

100號公車還途經下列景點：西柏林的精神象徵—毀於戰火的威廉大帝紀念教堂；普法戰爭勝利女神像(德國導演文德斯的名作「柏林的天空」(Himmel über Berlin)中，小精靈們就在女神像上看著柏林的興衰)；包浩斯文獻館(Bauhaus-Archiv)—德國建築藝術中現代主義的縮影；帝國議會(Reichstag)—俾斯麥時代興建，現為德國聯邦眾議院所在地。德國人



筆者身後即為著名的布蘭登堡門

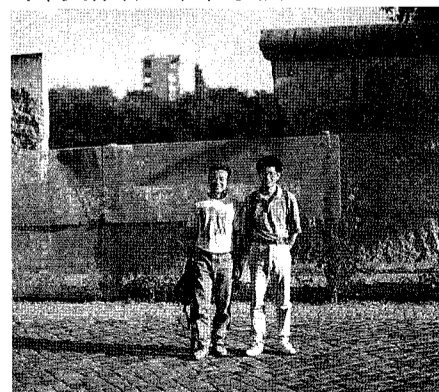
重整國會大廈，以一個數公噸重的透明玻璃的球狀屋頂，誇稱其「透明國會，全民共參」的用意。國會大廈天天開放民眾免費自由參觀，自八點至二十四點！晚上有燈光自內部向外照出，光芒耀眼，真正讓人體會國政透明的意義。國會大廈旁就是頂頂大名的布蘭登堡門—德國式的凱旋門，宏偉壯觀，昔日的柏林圍牆就在此門前分割東西柏林，柏林圍牆倒下之後，此門也成為德國統一的象徵。

提到柏林圍牆，目前尚保留三段「遺址」供人憑弔，「蘿拉快跑」一片中的蘿拉即曾經沿著圍牆舊址跑，未曾「深度造訪」柏林的人，大概很難看的出來。柏林圍牆是冷戰時代的悲哀產物，雷恩在「最後一役」一書中的弔詭堪為形容柏林圍牆的最佳註腳：「本書為了紀念彼得費奇(Peter Fechter)，一個生於二次大戰最後幾個月時的孩子，一九六二年，他遭自己同胞以機關槍擊中，一任他躺在盟國勝利最悲慘的紀念物—柏林圍牆邊，血流不止地死去。」彼得費奇當時十七歲，試圖從東柏林翻越圍牆，投奔自由，遭東德守衛開槍打傷倒於圍牆旁，西柏林這邊的英美盟軍為了安全理由，也不敢「越牆」救人，只有眼睜睜看著他死去。

穿過布蘭登堡門後，公車沿著著名的菩提大道進入東柏林，依序映入眼簾的有帶著俄式社會主義色彩、外觀雄偉的俄國大使館，令人不禁想起莫斯科地下鐵中富麗堂皇的裝飾；接下來是德國近代高等教育理念的搖籃—柏林鴻博大學(Uni. Berlin

Humboldt)，對面則是洛可可式的國家歌劇院；再往前則是擁有四大博物館及柏林大教堂(歷代普魯士王陵寢在此)的博物館島，其中四大博物館中的 Pergamon 最值得一遊，Pergamon 一詞希臘文原意為「羊皮紙」，此一希臘古城位於小亞細亞(現今的土耳其)愛琴海濱，城內的古神殿十九世紀末被德國人移回柏林，此一博物館遂以此命名。而未親眼目睹，實難以想像神殿的宏偉，以及古文明的歷久彌新。過了博物館島，就到了馬克斯及恩格斯銅像所在的馬恩廣場，看到這對「好兄弟」，不禁讓人想起蘇聯解體後，有一張新聞照片登著某地的馬克斯銅像原本刻著：「全世界的無產階級，請站起來！」這麼一句話，一夕間「請站起來」一詞被改為「請原諒我」，歷史的嘲諷，莫此為甚！馬恩廣場旁是柏林市政府，又稱為「紅色」市政府，這是其外表的特徵，前方的海神噴泉頗有羅馬風格，接下來就是東柏林的市中心—像是星球般電視塔樹立的亞歷山大廣場。到此遊客想必也累了，餓了，這時不妨買個上頭灑了糖粉，中間包著草莓果醬的可口小麵包吃，它的名字就叫「柏林人」(Berliner)！

(本文作者：本中心兼任助理教授)



筆者(右)與來訪的高中同學攝於殘存柏林圍牆旁，牆的塗鴉依稀可見