

中大通識教育

劉兆漢 題

發行人：劉兆漢
 出版：國立中央大學通識教育中心
 總編輯：張其祿
 編輯委員：王天佑、鍾國允
 工作群：謝慧萍、石慧瑩、邱雅惠
 地址：桃園縣中壢市五權里2鄰300號
 電話：(03)4267186 / (03)4227151轉3400
 網頁：http://www.ncu.edu.tw/~cge
 傳真：(03)4229952
 印刷：欣德複印社
 《非賣品·對內發行》

NCU General Education (No.20)

中華民國九十一年十二月十五日(第二十期)

第二梯次提昇大學基礎教育計畫 「永續發展通識學程」

自從1987年聯合國「環境與發展委員會」(World Commission on Environment and Development)發表「我們共同的未來(Our Common Future)」的宣言，提出了永續發展(Sustainable Development)的理念，永續發展就成為世界各國共同的发展策略與目標。中大通識教育中心為促進中大學生對永續發展的覺知與行動力，由劉校長擔任計畫總主持人，向教育部提出「永續發展通識學程」計畫，目前該計畫已獲教育部核准，將於本年度開始至95年8月止，以四年期間發展中央大學永續發展通識學程計畫。

簡言之，本計畫之目標有二：(1)培養中大學生永續發展與社會關懷的意識及關切在本國和國際間有關環境的、經濟的和社會的議題；(2)

提供中大學生學習機會，獲得永續發展所需要的覺知、知識、價值觀、技能和行動經驗。

本計畫由本校通識教育中心主導，進行跨院系、跨校際的人力及資源整合。由本校通識教育中心、哲研所、環工所、環境研究中心、校外教師共同支援，由各不同層面開設十餘門永續通識課程，而且校長亦以身作則，開設「永續發展之課程」。為達成一個整合的課程，參與的老師需在未來四年作緊密的研討和交流。這可以分為觀念和學理、課程設計和內容、教學方法和評量等三方面。

第一年：主要是在觀念和學理方面的整合。參與計畫之教師開始蒐集有關永續發展之各種文獻資料，包括各類專書、期刊、研究報告等，以定期的聚會研討的方式，由不同

性，以為整體學程取得共識和相互支援的基礎。

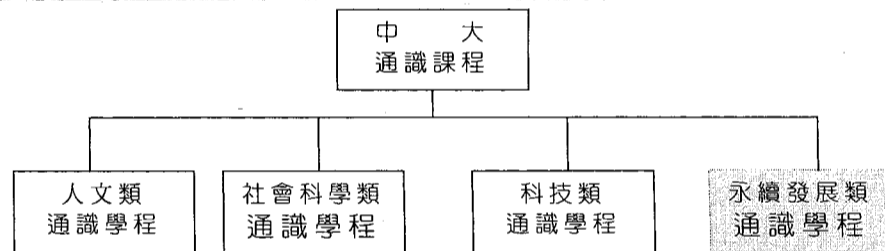
第二年：將在課程設計方面，初步擬定學程的各門科目，進行試教。在教學方法上採相互學習和支援，同時可以運用存放在網站上的共同資源等，達成教學多元化和多媒體的方式。

第三年：進行完整內容的試行教學，並針對第二年試行教學結果，進行課程評量，召開教學觀摩研討會，評估教學

成效。

第四年：全面展開兼具課堂實教、及網上學習的正式課程，除了就理念與教學合作作交流與檢討外，並進一步確定整體學程的規畫，與各學系，包括本校之環境工程、地球科學及生命科學的相關永續發展科目，構成一完整的「中大永續發展通識學程」。

為增強本計畫之實施成效，未來將建議教務會議修訂本校學生通識教育選修辦法，將通識課程從原有之「人文科學類」、「社會科學類」及「科技類」等三大類之外，加入「永續發展類」，同時規定本校大學部學生於畢業之前至少修得「永續發展類」通識教育課程二學分(如下圖)。



通識中心 91/2 新開課程基本資料表

課號	課名	開課教師
ZA111	書畫鑑賞	周芳美
ZA311	華語電影	林文淇、李振亞
ZB162	兩性社會學	王燦槐
ZB226	公部門人力資源管理	孫煒
ZC263	認識天然災害	蔡義本
ZD120	社會變遷與生活倫理	黃藿
ZD121	環境倫理	朱建民
ZD130	影像媒體與法律	吳志光
ZF286	環境與災變	林能暉
ZG291	科技與人文價值	葉保強
ZG292	科學在人類文化中的定位與挑戰	江才健

【本刊訊】本校通識教育中心下學期(九十一學年度第二學期)預計將有11門新開課程：「書畫鑑賞」將介紹各時代中不同流派書畫作品的特徵和風格，引導學生作書畫真偽的初步辨認；「華語電影」配合「九十一學年度第二學期駐校導演」的講座，引導學生深入認識蔡明亮等華語電影導演，呈現台北、香港與北京等現代都市面貌的影片；「公部門人力資源管理」著重在使修課者能夠

理解現代社會公部門和私部門之人力資源管理的運作型態與兩者之間的互動模式；「認識天然災害」整合地球科學、工程科技和社會經濟相關領域的教材，引導學生對天然災害的成因、影響及防救對策能有整體的了解；「社會變遷與生活倫理」使學生掌握社會脈動，提供實際參與社會服務的機會，達到全人教育的目標與理想；「環境倫理」引導學生了解當代環境問題的倫理面相，在闡

述哲學思想外，並由法律和公共政策讓同學了解本土實施狀況；「影像媒體與法律」透過影視媒體的觀賞，以「寓教於樂」的方式，介紹法律的基本概念與相關知識，並分析大眾傳媒所反映出的法治文心；「環境與災變」在使學員認識自然與人類共有共榮之道，探索人類追求永續發展應有的態度、行為與認知；「科技與人文價值」介紹現代不同的主要科技對社會及人文價值所產生的影響；「科學在人類文化中的定位與挑戰」闡明近代科學如何在四百年前由歐洲當時歷史文化背景中，發展成為強勢主流文化思維的歷程。

根據統計，下學期預定開出的課程有：人文類16門，社會科學類25門，科技類14門，以及人文暨社會科學類4門，人文暨科技類1門，社會科學暨科技類者2門，跨人文、社會暨科技類三個領域者6門，總計68門課。所有課程的課程

大綱及選課資訊都已登載在本中心的網站 <http://www.ncu.edu.tw/~cge/>上，歡迎同學踴躍上網參閱。

稿約

- 本刊以推展通識教育理念、落實通識教育為宗旨。
- 本刊主要刊載有關本校通識教育學術活動與課程規劃、國內外大學通識教育實施經驗，及凡有關探討通識教育之論文、座談紀錄與教學或修課心得等文章。
- 本刊暫以每學期發行一至二期為原則。
- 各版園地公開，竭誠歡迎關心通識教育之教師同仁與同學惠賜稿件。
- 投稿以千字內為宜，邀稿及專論文章不在此限。來稿請書明真實姓名與聯絡方式，寄中壢市五權里2鄰中大路300號國立中央大學通識教育中心，或傳真(03)422-9952。稿件經採用當依規定致奉薄酬。

初訪巴黎

◎ 鍾國允（本中心專案助理教授）

一九九五年的秋天在晨曦中我下了飛機，微弱陽光映在機場大廈的落地窗，似乎巴黎還沒有準備好迎接旅客。走進戴高樂國際機場，廣大複雜圓形的內部設計，轉了又轉，即使後來也跑了幾次機場接朋友，有時也難以分辨方向。映入眼簾的是一組組荷槍實彈的警察與大兵，目光閃閃與人相接，那種緊張，讓人有不妥的感覺。

在客廳，我看著中國時報副刊，一位作家在巴黎自殺身亡，為什麼？這位作家用生命決定了她的情感深度與型式，下筆洋溢又憤怒不平，期待挽回又超脫以對，為什麼？

遠在 Grenoble 的胡小娟老師不

放心我第一次來，遂來巴黎接機。對於從未出國的人而言，她分擔了我的興奮、陌生、緊張。那時在台灣很少有日本拉麵，初到的幾天，我們在羅浮宮外，吃好多餐簡單的肉片與細麵，兩百元台幣的價格有點貴，但如果再去販賣機買五十元台幣一罐的可口可樂，那就釋懷了。

遊客從貝聿銘設計的金字塔入口進入羅浮宮，一尊尊雕塑放滿了整個空間，連樓梯間也不放過。我和孟德斯鳩在此相會，他似乎在翻他的經典「法律的精神」（國內通譯為「法意」），權力分立理論從此步上世界的憲政舞台，奠定兩世紀以來民主國家的重要基石。蒙娜麗莎總是遊客盈

門，我搶了一席之地也只是驚鴻一瞥，她的微笑對每位遊客都是很公平的，據說無論從何種角度所分享的笑意都是一樣的。

在羅浮宮外朝向凱旋門，視線從宮門透過協和廣場，遠逼香謝里樹大道，直達凱旋門，一直線劃過地平面幾公里以外，拿破崙踏過歐洲的鐵騎、戴高樂光復巴黎的軍隊也走過同樣的心情與壯志吧！歷代帝國的驕傲、民族的盛容，都在當下穿越時空匯流成為法蘭西的榮耀。我將紙屑拿到旁邊的垃圾桶丟棄時，覺得甚為奇異，厚重的垃圾桶完全封死，找不著可丟之處，正當研究之時，有一位警察向我吹哨子，我嚇了一跳，他示意要我離開，不准丟垃圾。

我開始有點懷疑法國人的環保誠意，遍地的狗大便不說，到處垃圾紙屑，但沒多久我就瞭解那種對付恐怖份子的無奈。據朋友說，從九月開始，阿爾及利亞的游擊隊開始在法國進行恐怖活動。我來法國之前，已經有炸彈在百貨公司的寄物櫃爆炸，因此政府下令封鎖所有的寄物櫃。還有一次是在垃圾桶發生爆炸，因此政府下令封鎖所有的垃圾桶！但是這一招有用嗎？沒有。

似乎法國的外交政策令法國人民有些迷惘，法國被懷疑涉入年底阿爾及利亞總統選舉，因此越接近投票日，恐怖活動愈加猖獗，我下榻的旅館旁的捷運站發生了爆炸案，之後在某地鐵站又發生了爆炸案。政府加強警戒措施，大量軍警也在各重要車站、公共區域盤查旅客行人，空氣中都可嗅到非常緊張的氣氛。但是這些並不能阻止遺憾的發生，最嚴重的一次地鐵爆炸案發生在我搭的那一班後的一小時，五點多下班人潮洶湧，一班捷運靠站時發生爆炸，造成五人死亡，六十幾人受傷。如果遊客到 St. Michel 捷運站仔細瞧一瞧，還留有一小小的紀念碑。



二〇〇二年英倫求學趣記

◎ 魏國金（本校哲研所校友）

每到年末的時候，我總會想想即將過去的一年裡，那些事可稱為該年的主題大事，對二〇〇二年來說，我想，那當屬一段不算短的英國逆旅生活吧。

我是在工作六年之後，決定暫時告別步調緊湊的職場生活，負笈英倫「休養生息」一年。這樣的決定，在三十餘歲的當兒、在沒有萬貫家財的支撐背景，辭去工作、遠度重洋，確為冒險。行前，雖有幾番猶豫，但轉念一想，這一年的異鄉求學經歷可能是自己送給自己最珍貴的人生禮物之一，也就毅然決然築夢踏實。因為財力有限、年紀已長，實不忍心勉強自己一定要以未來的就業市場做考量，再尋求機會直攻博士，戴譽歸國，於是選擇了自己比較有興趣的「全球化與資訊時代」(Globalisation and Information Age)課程，並諄諄教誨自己「機會難得、樂在求知、卯力唸書」。

學期正式開始時，我才得知，來自全球各地，來到以社會科學聞名的蘭開斯特大學 (Lancaster University) 研習全球化課程的只有兩人，一為該校政治系畢業的德國人，另一名就是來自台灣的我。「全球化與資訊時代」是政治與國際關係研究所開設的一個碩士課程，課主任對我這個「唯二」的學生極其友善，在協助我選課時問道：「Chin，你自己有沒有什麼特別感興趣的議題？」，我

說，「有！女性主義與分配正義。」她幫我上網查查，告知我女性主義課程都開在第二學期，所以要不要這學期都修政治、社會的相關學課，看我面有難色，她又再度上網仔細查看，發現宗教學研究所有一門「基督教傳統的女性性慾」(Female Sexuality in the Christian Tradition)，我喜悅的說，「就是這個！我很有興趣！」，但問題又來了，所長看到我的選課單，質問，「你認為基督教的女性性慾跟全球化真的有關聯嗎？」課主任幫腔說，「全球有一半的人口是女性，你真的覺得基督教的女性性慾跟全球化沒有關聯嗎？」，就這樣，我順利的選修了這門結合了信仰與女性反省的課。

然而，當我第一次上「基督教傳統的女性性慾」時，就對當初選課時的堅決起了問號。在第一堂課中，授課教授發下每週主題表，要求每位同學必須選擇感興趣的主題進行報告，她讓我們思考五分鐘後，然後一個一個敲定每週主題的負責同學，我仔細環顧班上其他十一名同學，只有我是亞洲人，在一群七嘴八舌的白人中，顯得既孤立又無助，當教授詢及我時，我趕忙表示願意負責最末一週的主題。我其實不是對第十週的「當代女性神學思想」特別有興趣，而是因為有相對充裕的時間來準備這個棘手的課堂報告。

囿於我有限的英文能力，我在課堂中總是皺著眉、雙唇緊閉，十分專

注的聽聞教授與同學們口若懸河的意見發表，因為我甚少聽懂老師與同學彼此間的討論，該笑的時候，笑不出來，從頭到尾始終如一的保持緘默，而中堂休息時間，也幾乎沒有同學主動搭理。雖然總是獨來獨往的身影，但挫不了我想要理解的渴望，除去上課，大部分的時間我都泡在圖書館苦讀，從一行、一行的字句；一個段落到一個段落，再一篇篇的文章，我逐步拼湊出課堂上師生互動傳達的旨趣，在閱讀的過程中，我常因傳統基督教對女性價值偏狹的界定而震驚不已，也對女性神學學者積極爭取從女性生命經驗來詮釋信仰的思想理論而深深感動。我開始感受到這堂課開啟了一扇自我認識的窗口，透過這扇窗口，得以對被認為理所當然的價值觀，站在女性意識的基點，作前所未有的反省。

雖然因為心血的付出，我的理解能力大幅提升，但我還是無法突破心理障礙，在課堂上勇敢舒坦所感或表達所惑，隨著一週、一週飛逝而過，我開始為即將到來的報告緊張不已。自忖沒有能力像其他同學氣定神閒、即席演講般的作議題的陳述甚至評論，我決定將所要表達的議題內容，逐字逐句的寫下，然後在課堂上「照本宣科」一番。而這個十分鐘的課堂小報告，我耗費了整整一個半月來仔細推敲琢磨。

為了慎重起見，報告舉行前半小時，我央求兩名台灣同鄉充當同學，先來個現場模擬，請她們聆聽完我的報告後給我改進建議，她們滿臉慈善的應允，然而，當我一口氣的唸完我的書面報告後，她倆竟已進入熟睡狀態，費力的搖醒她們後，她們毫無歉色的說：「啊！時間怎麼過的那麼快，Chin，你快要上場了，Good

luck!」，我帶著極度忐忑不安的心進入教室，發給每位同學五張寫滿密密麻麻文字的報告，然後開始扯開嗓子，逐字逐句的唸完近四千字長的報告。我聽完自己的聲音在空中戛然而止住的時候，頭低得更低，心想，「好吧！就等著被批判吧！這是必經的程序」。當我屏氣等候來自四面八方的「鞭撻」時，一個讚嘆的聲音劃破靜默，「Perfect! remarkable! Wei, don't work too hard!」，老師接著說，「這篇『女性性慾的論爭：為生殖而性或為愉悅而性』(A dispute on female sexuality—sexuality for fertility or for pleasure?) 是呈現不同理論間針鋒相對的佳例，真的很令人印象深刻。」平常感覺高傲冷漠的同學也頻頻對我微笑示意，一位同學細聲的說：「Truly good!」

老師與同學的肯定，讓我整整一個星期感覺生活在雲端般的欣喜。這一年在英國的生活，我深感觉自己好像付費參加障礙賽，而「基督教傳統的女性性慾」只是障礙賽中的一項，雖然我邁出的步伐稍顯凌亂，跨越障礙的姿勢樸拙可笑，但我還是悶著頭跑下去，我知道只要耐著心，所有的障礙都會跨過，而跨過障礙的過程，同時也是難以用言語傳述的獲得與成就。當我接獲學校函寄的畢業證書的時候，過往的辛苦與挫折，想來都是甘甜的，我想，如果當初我選擇安分的作一名上班族，不要那麼「不切實際」的到國外進修，我應該不會失去什麼，但我選擇了另外一條路徑，我所獲得的則是對理所當然認定的價值觀，「放入括弧」，從深層的角度省察批判，這樣的獲得看似無形，卻也無價，無庸置疑的，我確實送給了自己一份珍貴的人生大禮。

開放心胸看電影——專訪李振亞老師

您開設「台灣電影研究」的課程，希望傳達出什麼樣的訊息與關懷給學生，您個人怎樣看待台灣電影的價值？

我們希望能在中大多開一些比較不同的人文課程，這是在通識開這門課的主要目標之一，另外，每個時代都會有它自己最具代表性的藝術，比如，說到希臘，我們想到雕塑；說到羅馬，我們想到建築；說到中國，我們想到唐詩、宋詞、漢賦、元曲。我覺得二十世紀最重要的藝術便是電影，等到三百年、五百年後，再回過頭來研究二十世紀最具決定性、最具代表性，而且影響層面最廣的藝術，那便是電影。

但任何具影響力的藝術都有它吊詭之處，它在那個時代最具代表性、最具影響力，但就是因為影響力大，所以也普遍深入在每個人的生活中，人們反而視之為理所當然，因為它是那麼的隨手可得，比如說音樂，我們也許會想，如果生在十七、十八世紀，而且又住在維也納，那樣的音樂生活會有多棒，每個人都會樂器，都能聽到各式各樣的音樂，但對當時代的人，對那個時代傳統可能反而不自覺，因為就是生活在那裡面。現在教這個電影的課程，就是希望學生從大學開始便對影響非常大的電影（不管它是藝術或是娛樂，是商業行為或是自我創作的行為）有些自覺，並從而對討論電影有些方法。

你所面對的學生都是一九八〇年代以後出生成長的，在全球化的風潮

下，也許學生對美國好萊塢的電影反而較感親切，對台灣本土電影反而覺得陌生，延續上一個問題，電影作為一個時代的代表性藝術，你為什麼特別著力在台灣電影上？

台灣電影在八〇年代的藝術史上有很高的成就。如果把我剛剛講的概念再縮小來談，其實，每隔十年、二十年就有代表性的東西出來，比如，六〇年代，台灣的短篇小說、鄉土文學與七〇年代的民歌都有很高的成就，我覺得到了八〇年代，台灣最輝煌的藝術產品便是電影，我們的學生很習慣看美國電影，但美國電影傳達的社會習慣、價值和生活方式，甚至對身體的一些概念都是非常西方的，往往是跟我們不相關的，我覺得人文教育要真正的產生作用，一定要那個拿來被討論的東西要從我們自己的文化出來，以電影來說，我希望學生能透過自己熟悉的影像、影像中傳達出的人際關係來看到他自己的歷史、反省到他的想法與態度是如何形成的，八〇年代台灣電影所反映的其實是學生成長的一部分，我希望他們能夠回過頭來看到自己的歷史，與更大的歷史結合起來。

你剛剛說到學生也許對好萊塢的電影較熟悉，對台灣電影反倒陌生。確實是這樣，他們會熟悉一九四〇年或一九六〇年拍的美國電影，但一九八〇年拍的台灣電影他們就不了解了，比如「梁山伯與祝英台」，我個人覺得這是八〇年代最棒的電影，放給學生看，他們也覺得很好看，但是如果沒有人談這個東西，這

個東西就過去了，就被遺忘了。

這個學期首度有「駐校導演」進駐校園，請談談駐校導演的角色，他可以發揮怎樣的功能？下學期還會有「駐校導演」嗎？

駐校導演的概念來自「駐校作家」，「駐校作家」更往前推便是「駐校藝術家」，也就是邀請從事藝術創作的人長期進駐學校，學生可以參與他的創作，或者他拿他創作的東西拿來看，讓學生實際跟一個藝術創作者對話，看看「創作」到底是什麼東西，這是「駐校藝術家」最重要的目的。英文系另一位老師林文淇想到「駐校作家」為什麼不能改變成「駐校導演」，而且在台灣影像創作者的表現要比文字創作者更具活力，因此我們覺得邀請「駐校導演」的想法很可行。

這學期請到陳國富擔任「駐校導演」，照理說，應該是我們給他一個 studio，他在那裡創作，常常與學生談，讓學生實際參與他的創作，但導演沒辦法作這樣的事，電影也沒辦法這樣完成，因為電影是一個需要投注可觀資金與人力的工業產品。陳國富本身也很忙，所以「駐校導演」的功能主要在進行一系列的演講，陳國富非常用心，他每次過來中央演講三個鐘頭，內容都很多、很豐富，他的特色在於從個人經驗出發，然後和社會歷史環節做一個連結，讓學生對一個電影的興起，形勢發展，有所了解，也就是個人和歷史環節的連結，使得電影不是一個人孤立的創作過程，而導演所碰到的瓶頸，也不是藝術家個人純粹的心靈問題，他讓學生對（台灣電影）一個過程的興起、衰弱有一個更全面、更開闊的整體的了解。

下學期的駐校導演是蔡明亮，他是九〇年代台灣電影的代表，能請他

過來，我非常非常的高興，這個課程主要是圍繞他，會以他為中心。

你會建議同學用什麼態度「看電影」？

我覺得看電影沒有什麼「對的方式」。電影是個娛樂，二十世紀最重要的藝術特質是藝術結合娛樂，電影是集體創作，需要大量資金，它是一個重要的娛樂形式，你可以把電影想像成，古時候的說書人跑來，用盡各種方式想要吸引你來好好聽他的故事，而這也是電影能生生不息的特色。看電影不要只守住一種風格、一種形式的電影，用輕鬆的態度，長片、短片、藝術電影、商業電影、好萊塢電影、實驗電影與其他外語或華語電影什麼都看。看的人把自己開放，帶著好玩的心，看看所看的電影能夠敲動、觸動什麼樣的感覺與想法出來，從這個角度出發，才能與電影有自然的接觸，我要強調的是開放的心態，如果沒有「樂趣」的動機，看電影就變成是學習了，趣味性就沒有了。

我常常面臨學生說，這部或那部電影「看不懂」，我會告訴他，「你覺得好不好玩？有沒有意思？」，我覺得最重要的是在看電影的過程中，讓觀看者的情緒得到一種愉快的感覺，讓觀看者的想法有一些啟發，懂不懂並不是那麼重要。我也認為這是生活態度的問題，對自己的生活態度有一個好玩的心，對於所看的電影就會有想法、有感動，這就不是獨鍾什麼型態電影的問題了，對我而言，什麼樣的電影我都可以說出對我的涵意和刺激我的地方，因此，看電影也反映出觀看者本身的問題。

（李振亞老師於本中心開設「台灣電影研究」課程，採訪記者：魏國金）

歐洲狂想曲

◎ 蕭依涵（本校資管系四年級學生）

2001年我參加了中大第一屆的「西遊記」——交換學生計劃，交換到了法國昂傑管理學院（ESSCA）之匈牙利布達佩斯校區。匈牙利位於中東歐的位置，正好可作為旅遊的一個基準點，況且歐洲向來最以鐵路著名，密密麻麻的鐵路網，四通八達地銜接大大小小的城市，只要憑著一張申根簽證（Schengen Visa），就可以跑遍西歐各國，但東歐各國就必須另外辦理簽證囉。歐洲學期比較短，我趁學期結束在西歐七國逗留約一個月，也在學期間的一些假期到南歐義大利和東歐金三角旅遊。

先談談「我最想再回去的國家」——匈牙利！一般人對於共產黨解放的國家，總是有一份疑慮和沒信心，但是當你看到鎖鏈橋閃亮地跨越多瑙河，皇宮燦爛輝煌的座落在左岸，馬上會被布達佩斯的夜景驚動而心醉匈牙利；平常沒事的我，會跟同學相約去聽歌劇、看芭蕾舞，票價幾乎只在一百元台幣上下，就可以買到不錯的位置；偶而喝喝下午茶、泡泡溫泉，也不超過五十元台幣喔！數據也顯示匈牙利目前是全球排名第十五的觀光景點，不光是景色優美，消費

低廉也是自助旅行者考量的一個因素。東歐各國的消費水平幾乎都比台灣略低一點，但是卻可以有頂級的享受喔！

「我最愛的國家」——義大利！所謂條條大路通羅馬，在羅馬完全不需要地圖，走兩步路就是個景點，羅馬競技場、許願池、聖天使堡等，天然的博物館歷歷在目。除了義大利麵和 pizza，義大利的 Espresso 咖啡和 Gelato 冰淇淋更是美食經典。還記得世足賽義大利隊各個英姿逼人的帥哥嗎，在義大利街頭比比皆是；見了人就大喊一聲「Ciao！」順便眨個眼睛，他們的熱情絕對不是普通人抵擋的了。喜歡影像處理的我，在義大利可以獲得大大的滿足，因為從街景的海報廣告、路人的穿著和表情，俯拾即是創意的畫面。

喜歡到韓國滑雪的朋友，在此我要推薦他們一個更讚的享受——阿爾卑斯山。我不曾想過要挑戰它，但我做到了。2001年的耶誕節，我在奧地利境內的阿爾卑斯山一角滑雪，冬季的歐洲幾乎都會聯合火車，發行一些 skiing package，我當時挑了一個 level 比較低的地方（也是有兩千多公尺的），若加上租器材的錢，只需要約一千元台幣。雖然東方人不適雪性，但是趁年輕還耐摔的時候試試看何訪呢？

歐洲的酒更是全球公認的首

選。荷蘭的海尼根和奶酒、德國啤酒節的大肆慶祝、斯洛伐克的 baby wine、匈牙利的冰酒、比利時 cream beer、法國 Moët 香檳等，我活生生的訓練成業餘品酒家。

歐洲對於學生都非常的禮遇，車票、住宿、門票等都有優惠，尤其是德國更是。這是我第一次自己扛行李，自己規劃行程，料理所有事務，比起以前旅行團或是家族旅遊收穫多的多；我會為了預算而錙銖必較，喝牛奶吃麵包度三餐，也要省下錢去吃德國豬腳、義大利墨魚麵，也算是另類財物管理和容忍度訓練吧！記得我在瑞士曾經連續三天吃麵包夾果醬或是泡麵，只為了買車票上少女峰和鐵力士山，當時連睡覺都只夢見熱騰騰的麻辣火鍋，最後終於去嚐試了道地的 cheese fondue，彌補三天前的飢渴；自助旅行中，在食物和行程的調配上也是一門學問，千萬別讓自己整天都在趕火車，偶爾放慢一點速度，體驗一下歐洲的悠閒，比起蜻蜓點水更有意義。

有人在旅行的途中會不斷的蒐集不同的杯墊、明信片、郵票等東西，而我蒐集一路上遇到的人和他代表的文化。我曾經主動搭訕一個以色列的男生，沒想到他竟然懂中國的生肖，就跟他談天關地的聊了起來；也曾經和比利時的一位護士媽媽逛大街，他當我的導遊半天，我告訴他台灣的歷史。外國的生活型態非常明顯地跟台灣不同，點點滴滴都是值得記

憶、值得學習且永難磨滅的經驗；我還記得 2002 年一月正好是歐元的啟用之始，一月一號當天我在盧森堡超市買東西，收銀員笑笑的看看我交給他德國樣式的歐元，並找個更零的盧森堡樣式歐元給我，這短短一分鐘內交易的過程，背後卻代表歐洲四十多年來，從歐洲經濟聯盟一路走來的一段歷史。在比利時布魯日散步的時候，踏在整齊的石子路，穿梭在山型屋的小巷，跨過小橋，北方威尼斯之美，影像還仍然留在我腦海裡；一切一切，都由國中歷史和地理課本中活了起來。

很多人問我，交換學生的一個學期，你學到了什麼？我都說：增廣見聞。或許聽來籠統，但卻是再真實不過了，因為沒有親眼看到龐貝城和維蘇威火山，你不會體會 spectacular 這個形容詞真正的意義；沒有親自從西德跨過柏藍登門走到東德，貼近兩區城市的色調和步伐，你不會感受到東西德統一的滄傷，以及柏林圍牆倒塌的涵義。走出台灣，所有新鮮事都是激發我思考的一個引子以及學習語言和溝通的動機。如果你對世界的資訊還停留在教科書上的「文字敘述」，pack your pack and GO to EUROPE！

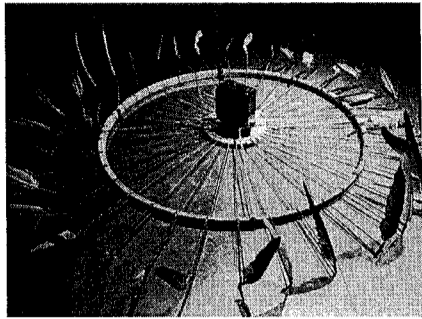
參考網站

<http://mypaper2.ttimes.com.tw/user/shoha/index.html>

藝文走廊

童年顯影

徐瑞憲個展



「機械」這種創作媒材，在國內仍深具實驗性及尚待開創的空間，放眼當前的台灣藝壇，徐瑞憲即是以機械為主要創作素材並於此探索領域中深具個人特色之代表藝術家。以機械的元素做為創作的媒材，探討生命的內涵，是徐瑞憲作品中的特色。機械對於他而言，已不只是人類手腳與筋肉的延伸，用以完成日常生活中的需求為目的，而是要透過藝術的創造，在零件精準的組合與機組反覆運動的韻律中，挹注生活的記憶與生命的關懷。從他一系列的作品中可看出，徐瑞憲是個極度迷戀機械的人，他將機械運動原理的精確性、規則性、不可變性，及當代藝術各方面被釋放的自由特質進行融匯，進而激化

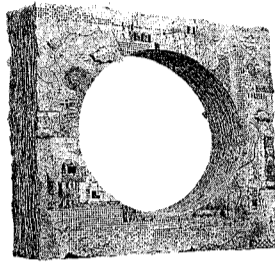
成為動人心弦的藝術作品。一件成功的藝術品不外乎藝術家對媒材的掌控能力，使其能充分表達個人情感。對徐瑞憲而言，將「冷的」、「僵硬的」、「機械的」、「輪迴的」的素材，加以加工，使其動作轉化為宣告「溫暖的」、「呼吸的」、「有生命的」、「懷念的」的課題是一極大的挑戰，當然挑戰之中也蘊藏著創作的樂趣。在大量機械動能冰冷的運作之下，展現出作者對於生命成長過程中「有溫度的人情對應」和「對生命的細微觀察」，這也是他個人藝術創作的主要方向。

任何人在看到徐瑞憲的作品時，都不免對其中機械元素所承載的心靈能量所感動，在他作品中的機械零件部份，甚少使用現成物，都是一件件繪圖設計，親手打磨、焊接製作出來的。其中手工打造的痕跡歷歷可見，也因此消解了原本機械大量生產製造，所給人帶來的疏離與畏懼，因為我們可藉粗糙的手工痕跡中，擬想作品製作組合的過程及藝術家創作的軌跡，感受到作品生命的冷暖，因此他的創作並不能被單純地視為「機械藝術」。此外，他的作品不喜玄密艱澀地說教，而是以最簡單明瞭的方式，將所有溫暖的寓意直透人心，甚至時而透露出詼諧的童趣以及一絲反諷的頑皮意味。而此時，觀眾的現身，觸發了作品的運動，活化作品的生命。因為所有作品皆由電子的感應裝置所控制，只有感應到觀眾參與至

作品周遭環境時，作品才得以運動，完整的呈現作品的面貌。至此，作品才是真正的完成。

為配合此次特別的展出，藝文中心計畫邀請藝術家徐瑞憲本人針對科技與動力藝術，舉行二場系列講座，透過藝術家的現身說法，邀請校內師生與一般民眾同來領略這位台灣當代傑出年輕藝術家獨特的藝術創見，並藉由觀者直接「介入」作品所產生的互動，親臨感受藝術家於創作過程中之身、心、意的投入，以及作品、藝術家與觀者之間的奧妙關係。

鄧惠芬陶作空間展



在源遠悠長的藝術洪流中，陶藝這項古老的藝術，曾有無數的藝術創作者傾其畢生的才華與熱誠投身其中；而現代陶藝的興起則是第二次世界大戰以後才開始的，歷經數十年來的發展後，陶藝在現今國際藝術的領域中，已成為極為重要的藝術創作類型之一。中央大學藝文中心非常榮幸

能夠邀請到台灣當代備受矚目的陶藝創作者—鄧惠芬女士舉行個展，並願以此展以響好者。

鄧惠芬 1957 年出生於台南市，實踐家專美術工藝科畢業，曾赴美國印地安那州立大學平面設計系、奧克拉荷馬州立大學美術系陶藝組及聖荷西州立大學系修習陶藝，至今已有多年的陶藝創作經歷。自 1990 起曾舉辦過多次個展，並獲邀參與過無數聯展，此外，風格獨具的陶藝創作亦曾榮獲第四及第五屆陶藝金陶獎社會造型創新組金獎，第六屆國際陶藝金陶獎優選及第八屆歷史博物館國際陶藝雙年展首獎等獎項的肯定；作品更獲多所美術館及基金會典藏。

以陶土作為純藝術的媒介，鄧惠芬不斷實驗新的技法，展現陶土藝術創作的多種風貌；在此次「鄧惠芬陶作空間」個展中，部份作品仍保持器物的基本形式，而在色調質地、紋彩圖樣以及造型的變化展現創意；部份則以不同的主題，表現意象豐富的雕塑創作。除此之外，藝術家亦嘗試將陶藝藝術運用於公共空間景觀之創作，製作困難度極高的大型陶藝作品。一件陶作的產生，若沒有經過高溫的鍛燒，就只是一塊泥土而已，也正如每一件陶藝作品的孕育，都是藝術家一次身心淬鍊的結果。透過此展，您將發現「陶土」親切多樣的材質特性所可能產生的角色變化，是如此的空間無限、想像無窮。

城市隨想錄

夢迴威尼斯

◎ 吳志光

我曾兩度造訪威尼斯，但總還想去。歐洲號稱水都的城市多矣，瑞典的斯德哥爾摩、荷蘭的阿姆斯特丹及比利時的布魯日都算是，甚至我曾待過五年的德國第一大港漢堡，橋樑數目比威尼斯還多呢！但這些「水都」皆比不上威尼斯的獨特…

電影中的威尼斯

在中大通識教育開「歐洲電影藝術」課程，每當放到法國名導演克勞德雷路許 (Claude Lelouch) 的作品「偶然與巧合」(Hasards ou Coïncidences)，片中關於威尼斯的一切，彷彿又走入我的記憶之中，……。女主角梅莉安馬不停蹄地周遊各國巡迴演出，她的生活正如同其高超的芭蕾舞技巧，多采多姿。地位、財富、品味、遊憩……，這一切看似完美，梅莉安樣樣不缺。但是，失落感卻降臨她的心坎，因為「愛情」已在她的生命中缺席好長一段時間。當年她曾在威尼斯墜入情網，但留下的只是與她相依為命的「愛情結晶」。當她與愛子塞吉在浪跡他鄉的旅程中，重返威尼斯時，遇見了令自己心動的翩翩男子—皮耶，可惜一切並非如此完美……。當然，真正令人魂牽夢繫的是，片中所呈現的威尼斯—小橋、窄巷、船，還有蘇汀的畫（雖然只是想像中的贗品）。

當然讓我想起威尼斯的，還不只「偶然與巧合」。1971 年，由義大利名導演維斯康堤執導，改編自德國諾貝爾文學獎得主大文豪托瑪斯曼作品「魂斷威尼斯」(Der Tod in Venedig) 的同名電影，恐怕是歷來刻劃威尼斯奇情最成功之作。本片由義大利已過世的國寶級影帝馬斯楚安尼飾演中年喪女，愛妻又下堂求去，事業亦遭受到瓶頸的德國貴族作家阿森巴赫。他隻身前往威尼斯度假，在麗都島的海濱旅館驚鴻邂逅一個年僅 14 歲的波蘭貴族美少年達秋，不覺「心神俱奪」、「鉤魂攝魄」。他將此少男視為天使化身，讓他想起優美端麗的希臘雕像，進而不可自拔地陷入忘年苦戀中。最後無視於霍亂已傳染至威尼斯，觀光客紛紛走避之事實，執意追尋少年的影像，終因染病突發魂斷於斯。而托瑪斯曼正是在威尼斯華麗的離島—麗都島上完成此一作品，名聞遐邇的威尼斯影展正是麗都島舉行，我在那兒倒無魂斷威尼斯之感，而是魂留威尼斯啊！

不一樣的威尼斯—沒有「車禍」的威尼斯

威尼斯是那麼地獨特：除了水都都市的奇景讓我們大為讚歎外，其他諸如地標歷史古蹟總督宮，陳列世界上已少見的貞操帶；饒富哀怨的歎息橋；拜占庭風格的聖馬可大教堂；教堂旁的鐘樓每天固定有摩爾人俑出現報時敲鐘；古根漢美術館的近代藝術……。而當我坐在美術館的咖啡座，望著大運河上往來的紅男綠女時，不禁想起清末民初的憂國文人王國維曾有詩云：「偶開天眼見紅塵，

可憐身是眼中人」，當下我可是慶幸身是眼中人也！

然而 1997 年夏天當我與家人首度造訪威尼斯，留給我最深印象，不是著名的景點，而是整個威尼斯本島沒有車，沒有公車、沒有汽車、沒有機車，甚至也沒有腳踏車，只有運貨用的手推車。人們的交通工具不是靠兩條腿，就是搭船。這是一個沒有車禍的城市，真是太棒了！走在大街小巷，沒有紅綠燈，沒有人行道與車道之別，當然也沒有汽機車所產生的廢氣，那種感覺真是美妙！這正是威尼斯可愛及迷人之處，至少對我而言，每當我夢迴威尼斯時，總還記得自己探頭探腦，到處找「車」的不解神情呢！

而威尼斯就是這麼一個吊詭的城市，步行與船運的選擇永遠是一門大學問，如何在陸地與運河間找出最適合自己的交通搭配，往往透露出你對水都掌握的深淺。兩地之間最短的距離，未必是一直線…

關於威尼斯的種種

關於威尼斯的遊記多係浮光略影，或因威尼斯的浪漫而「為賦新詩強說愁」之作。在此推薦兩本不一樣的著作：一是「水都巡禮 Venezia」，遠流出版，陳翠華著，王耀東攝影。Venezia 是威尼斯的義大利文地名，唸成威尼吉亞，而陳翠華與王耀東夫婦是畢業於威尼斯建築學院建築系的留學生，曾在威尼斯生活三年。這本書除了圖文並茂外，精采之處主要在於詳實地敘述留學生生活的點點滴滴，結合威尼斯的風土人情，讀來格外親切。

另一本是旅居義大利的日本作家塩野七生的「海都物語」—威尼斯共和國的一千年，三民出版。這本物

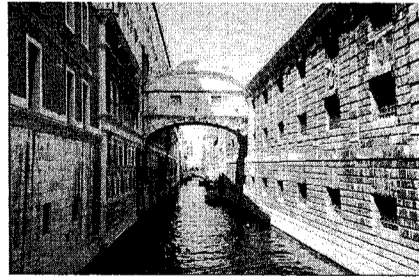
語上下兩冊，堪稱是一部威尼斯的興衰史。塩野七生是個說故事高手，而書中不僅是說故事，還同時交待了威尼古典章制度與歷史文化的變遷過程，讀來令人興味昂然，毫無枯燥之感。

後記—航向大海的威尼斯

威尼斯除了本島之外，還有諸多值得一遊的離島，依其特色可稱為「玻璃島」、「針織島」、「墳墓島」，當然還有那璀璨的麗都島。而真正令人留戀的不只是島上的風光，還有由本島搭乘渡輪過海而行時，腦海中浮現的是 Johann Gottfried Herder 1979 年法國之旅所寫下的詩句：

「我的船漂盪在海天之中，眼前展開了深廣無比的思維世界。我的思想皆被賦與了翅膀，得飛翔在廣闊的天空…在陸地上，我們被束縛在沒有生命的一點上，閉鎖於狹隘的空間內…而在旅船上，我成了哲學家。」

(本文作者：本中心兼任助理教授)



(這裡是位於總督宮與監獄間的嘆息橋，為威尼斯的著名景點之一。昔日犯罪者在總督宮內的法庭獲判有罪後，即循此橋押赴監獄，透過橋上的窗戶再望一眼自由世界，難免發出嘆息之聲，故稱為嘆息橋，良有以也！)