

中大通識教育

劉全生題

發行人：劉全生
 出版：國立中央大學通識教育中心
 總編輯：李廣均
 編輯委員：石慧瑩、莊惠琦
 地址：桃園縣中壢市中大路300號
 電話：(03)4267186
 傳真：(03)4229952
 E-mail：ncu3400@ncu.edu.tw
 網頁：http://www.ncu.edu.tw/~cge
 印刷：欣德複印社
 《非賣品·對內發行》

NCU General Education (No.23)

中華民國九十三年五月二十日(第二十三期)

第一屆台灣聯合大學系統創意教學研討會來了！

為開發台灣聯大四校學生的創造力，提升學生的創造潛能，並為未來「台灣聯大跨校創意學程」催生，本中心王燦槐老師所主持的創意教學研究室將於六月七日（星期一）舉辦創意教學研討會，會議地點在中央大學行政大樓3F會議室，活動時間為上午八點半至下午五點。

此次研討會目的在於希望藉由四校老師互相交流討論，以及創意內涵理論與創意教學經驗的分享，為未來創意學程的發展做準備。歡迎台灣聯大四校對創意教學有興趣之老師踴躍報名參加，若不克前來，也歡迎至優創網<http://create.ncu.edu.tw>提供您寶貴的意見。

此次研討會專題演講部分，將邀請台灣聯大系統總校長劉兆漢教授主講「我國大學推動創意的理念與方向」，也將邀請台大心理系黃光國教授主講「科學、哲學與創造力」，學術交流基金會執行長吳靜吉教授主講「大學生創造力之發掘與培育」，中大教務長蔡義本教授主講「大學如何制定政策鼓勵教師的教學創意」。專題討論則包括「如何增進學術創造力？」、「如何增進教學創造力？」兩個主題，歡迎有興趣的老師、同學一起共襄盛舉。

戀戀桃花源，眷戀我的台灣村！

五月十三日（周四）中大通識教育中心邀請了桃籽園文化協會執行長顏毓瑩小姐，前來為「民主與法治-多元文化社會」的同學授課，講題為「眷村文化與台灣社會」。

顏執行長指出，台灣社會最珍貴的資產之一就是多元族群文化，其中之一就是一九四九年前後來到台灣定居的新移民，也就是所謂的「外省人」（他們多數早已落地生根了）。這一批移民來自中國大陸各地，他們不僅為台灣社會增添了新的人力與活力，也豐富了我們今日的生活方式。不論是永和豆漿的早點小吃，還是蔚為流行的牛肉麵、水餃湯包，甚至是北平烤鴨、湖南臘肉，都已經在台灣的大街小巷處處可見。為了保留珍貴的眷村生活紀錄，桃籽園文化協會也集合各界資源成立了「眷村故事館」，歡迎中大同學可以利用課餘時間前往參觀（館址位於桃園縣龜山鄉光峰路/可電03-3595695），進一步地了解桃園地區的多元文化面貌。

什麼是思考？什麼是創意？

—談中大創意與哲學典籍讀書會的參與心得

王燦槐副教授

(中央大學通識教育中心創意發展研究室召集人)

一、為何而辦？

這學期中大的「創意發展研究室」申請到教育部的「創意與哲學典籍研讀」的經費，所以在每個月的星期五中午有一段書籍研讀的時間。這個計畫預計是兩年，目前已進行了三次。

二、該讀什麼呢？

首先想從思想的根本方法來探討創意的概念。若要推動創意在中大的生根（深耕），必須從基本的理念著手。哲學是我們第一個想取經的學科，因為哲學是一切學術的基礎。幸運的，在哲研所朱建民所長的協助下，決定先從一本近代的書籍著手，然後再研讀較深的哲學經典作。

搜尋資料時，我們找到一本最新的入門書籍：The art of thinking-A guide to critical and creative thought (7th ed. by Vincent Ryan Ruggiero, 2004, Pearson Education, Inc.) 至於較深的經典之作，則莫屬 The logic of scientific discovery (by Karl Kopper, 1959 1st English edition)。我們將用前半年的時間讀完第一本書，再花後一年半的時間，讀完第二本書。

三、這是一本什麼樣的書？

The art of thinking是一本可以作為大學的教科書，作者經過七版的修訂，文字和內容上，都非常精簡而有系統，涵蓋了必

要的概念，而且深入淺出，閱讀起來非常的順暢愉快（即使是讀原文）。

四、是怎樣的一群人在研讀這本書？

由於讀書會的成員都是自由報名參與的老師和研究生，加上又是喜歡創意的人。雖然這本書談的是思考的基本概念，但會中的討論是非常活潑有趣。可以見識到創意人的熱情與能量，大家可以將自己心中即時聯想到的問題，在讀書會中暢所欲言，導讀者變成是維持秩序和提醒重點的角色，我想這是雙贏的局面，導讀者不需要有太大的壓力，而參與者都盡興而歸（至少我是如此！）。

五、讓我最有收穫的：

以下就我們目前讀到的部分，整理出對我的意義。

1. 什麼是思考？Thinking is any mental activity that helps formulate or solve a problem, make a decision, or fulfill a desire to understand. It is a searching for answers, a reaching for meaning.' (p. 4) 所以，當我在尋找答案，或意義時，我就在從事一個思考的活動，它可以是語言，也可以是符號或圖像的。它可以是意識層面的，也可以是非意識層面的，讓我們對思考不會侷限在某種特定的範圍。

2. 思考有特定的過程嗎？是的，思考不是懶人做的幻想，它需要經過兩個歷程，這已是認知心理學家和神經學家的共識。前期稱為production phase(生產階段)，後期稱為judgment phase(判斷階段)而思考的意義就是創造與批判這兩個階段的交替與融合。(p.7)所以，在思考時，我們先是盡力的找出所有的可能，進行創造的工作。之後，我們必須進行判斷的工作，哪些可以用，哪些不能用，用最紮實的標準來批判。原來，思考就包含了創造的階段。

3. 現在我們提倡創意，其實它並不是完全陌生的概念。任何會思考的人，應該都懂創造，都進行過創造，否則不能稱為思考活

動。但為何有人會說，我沒有創意？

難道他是說：他沒有思考嗎？但人們不會承認自己沒有思考，知識份子更不會說他不會思考，但我們若有思考，而思考的第一步就是創造，為何還要特別去強調創造或有人要否認他有創意呢？答案就在下面！

4. 什麼是 poor thinkers? 'Poor thinkers judge too quickly and uncritically,' (p.8) 原來，不會想的人是將上述兩個階段的原則弄反了。他們將創造的階段縮短，以致太早進行了第二階段的判斷。而在第二階段時，他們又不深入的判斷，不蒐集證據，再根據證據批判，而是根據情感而非理性判斷，根據直覺以致沒有看到盲點。所以，沒有創意的人，也不會是一個好的思考者。而要做一個好的思考者，不能只有創意，而且還要有自我批判的能力。

5. 思考能力如何培養？'Effective thinking is mostly a matter of habit... 70 percent of all creative people score below 135 on IQ tests... the difficulty of improving your thinking depends on the habits and attitudes you have.' (p.8) 感謝神，思考能力不是天生的，不需要高IQ，而且還可以改進。改進的重點在：養成好的習慣和態度。好的習慣是：繼續鍛鍊創造和批判能力，好的態度是：你渴望改進並且願意應用所學。

六、結語

這本書是從基本概念著手。從中我們已經可以看到創意的本質，它是思考的第一步，而思考又是一種可以培養和改進的習慣。創造力既然是思考的一部分，它的培養與改進是可行的，可達成的。我們不必太懷疑可否推動創意，而應該接下去想：如何做？如何養成一種創意的好習慣？這才是我們該努力的方向！

創意與哲學典籍研討會：

<http://create.ncu.edu.tw/seminar/index.htm>

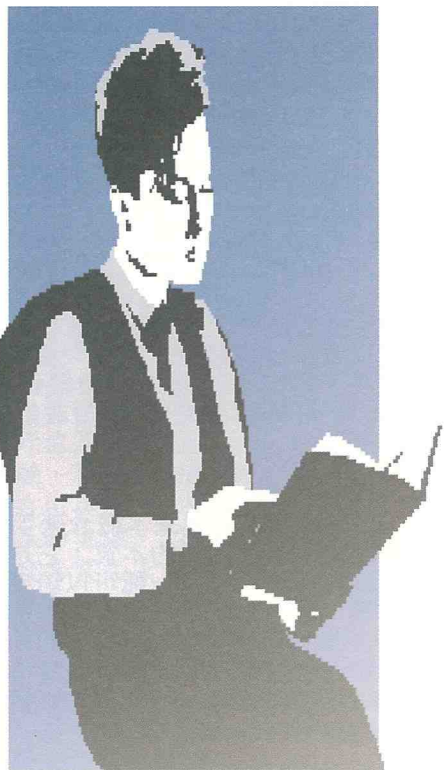
智慧培育與經典名著導讀

陳瑞山副教授(國立高雄第一科技大學應用英文系系主任)

一般而言，大學的課程可分成三大類，「知識」、「技術」與「智慧」(Knowledge, Skills and Wisdom)。所謂「知識」類的課程，乃泛指那些專致教授「事實」與「資訊」類的。大部分理學院的物理、化學、數學、生物等，文學院的歷史、語文、考古等，以及其他學院一二年級的基礎課程，均屬此類。所謂「技術」類的課程，乃泛指那些專致教授如何使用「知識」的，譬如工學院、商學院、法學院裡的「應用」類課程均是。至於「智慧」類的課程，乃泛指那些專致教授如何「恰當」地使用「知識」與「技術」的；一些哲學、法律、宗教，專門討論「道德觀」、「價值觀」的課程均是。

理想的通識教育課程應該是「知識」、「技術」與「智慧」的混合。它應該有一定的知識量，然後快速地進入應用階段，最好還行有餘力去討論它所產生的利害問題及如何去做決定與取捨的智慧。但是大多數的通識課程只是企圖把一門龐大複雜的「知識」體系濃縮成一個每週兩小時的課。這不但是一項不可能的任務，而且學生的學習又變成背誦與應付考試。教師和學生都苦不堪言，通識教育的意義全失。

美國維吉尼亞大學的卡遜教授(Bernard Carlson)認為通識教育的課程有如蓋房子。知識課程有如「磚頭」，很硬，必須要堅固、實在，



但是「沒有磚頭是一定不能蓋房子，有了磚頭也不一定蓋房子」。所以必須學習蓋房子的「技術」。至於去學應不應該蓋？蓋多大？何時蓋？正是屬於「智慧」的範疇。

所謂智慧方面的教育，其實是一種「心靈的淬煉」。主要是對每件事的正反兩面都要提出深入的探討，從各種角度不斷追問。從中自然可以深入檢討個人的信念，從而建立個人的道德觀及價值觀。既然我們了解所謂智慧乃是一種道德上的抉擇，且是如何及何時去使用知識的決定，那麼我們在學習知識與其應用的同時，就更應該要學習如何思考道德上的問題。那麼，有沒有純粹智慧教育的課程呢？如何去推行「智慧培育」教學呢？這裡介紹在西方通識教育具有悠久歷史與傳統的經典名著研讀法(Great Book Approach)。

我們是怎麼樣建立自己的道德觀和價值觀的？一般人都是來自家庭教育和學校教育。拋開家庭教育不談，小學教育是依賴國文課及公民課。離開小學之後呢？中學和大學鮮有這方面的課程。於是，整個社會泰半是「專業大學程度、道德小學程度」的人，焉能不亂？這種情形不止我們，現今世界各國也大體上一樣。可是早年的高等教育卻不是這樣的。中國以往的科舉制度，考的是四書五經，自然是道德方面的應用與申論。西方過去的教育也不惶多讓。例如十六七世紀的牛津劍橋等大學，其課程是要唸一定的經典名著，就是所謂的 Great Books。內中大部分是哲學類的經典，像蘇格拉底的「辯護書」之類的。各大學都有一定的書單，譬如著名的「耶魯書單」等。1988年憂心的學者Allen Bloom也曾建議現代的大學還是應該做一定的「經典研讀」。

經典研讀並不止於「知識」的充實，或是背誦一些古人的著作，而是要伸延到應用層面。標準的做法是利用中外文學名著，像莎士比亞、卡謬等作品，學生必須探討問題的發生、演進、對立與傷害。察看古往今來人類的道德觀與價值觀，如何應用到文學的問題上。研習「經典名著」必須經過下列步驟：(1) 研讀故事及人物；(2) 研讀問題之所在。例如「羅米歐與茱麗葉」是「效忠」抑或是「愛

情」的問題等等；(3) 研讀問題如何走向尖銳化。能夠避免嗎？能夠解決嗎？獲益的是誰？受害的是誰？付出的代價合理嗎？；(4) 研讀作者的觀念，如「愛情觀」、「人生觀」、「道德觀」、「價值觀」等；(5) 與其他作者的觀念比較、批評、批判；(6) 思考現實社會中，有相同的問題嗎？有相反的情形嗎？應該如何處理？

一般暢銷書所以不能成為「經典」就是因為它的問題不明顯、不尖銳、不典型化、不重要；或是作者的觀念粗糙、老調重彈、了無新意。相反的，經典名著能夠提供深刻動人心弦且永恆的生命議題；不過，經典名著裡往往因討論的問題太嚴肅常會顯得枯燥與艱深，也正因此才需要教師來導讀。在執行「名著導讀」時特別要注意的是，教師只是在協助、指出問題之所在，以及控制時間與進度；一切研讀必須由學生自己進行，教師切不可把自以為是「正確的觀念」灌輸給學生，使課程又變成「知識」的傳授。任由學生們討論與辯論，既使沒有達成共識，也是培育「智慧」的磨練與成長之過程。簡單的說，所謂「導讀」就是教師只可以提問題，不可以給答案。

通識課程作為大學之基礎教育起源於西方。由於我國大學之學制源自日本，強調專業教育，而非通識教育。日子一久，一來在人格養長上有相當程度的偏執；二來在智慧判斷上出現了見樹不見林的窘境。近年來有識者才把通識教育重整，期以達到全人教育的目標。但由於教授通識課目對教師的升等評量影響不大，教師們參與的意願低，熱情不高，所以推行起來困難重重。這是仍待大家來突破的困境。

目前一般大專院校通識教育最常見的就是「知識」類的課程偏多，「智慧」類的課程太少。諸如「電腦」、「經濟」、「藝術」等一個個大學門被濃縮成兩學分的課程到處可見，造成蜻蜓點水、內容雜亂、缺乏連續性；程度則深淺、難易不一。學生自然而然地選修最容易的「營養課程」，背誦一番，應付考試了事。絲毫談不上思考之訓練。學生只在「知識」上獲得皮毛，卻忽略了汲取前人「智慧」的機會，殊為可惜。

大學生應該知道的事

李廣均助理教授
(中央大學通識教育中心)

如果你還沒有在上課的時候舉手發問過的話，請記得下一次上課聽不懂的時候，試著舉手請問老師你所關心的問題，你會發現原來討論可以幫助你的思考，你會發現同學會以感激的眼光看著你為大家解決了一個重要的問題。當然，偶而你也會很驚訝但卻有些竊喜地發現，老師也有不知如何回答學生問題的時候。

如果你還沒有進過老師的辦公室的話，請記得找一位你不討厭的老師，坐下來和他談一談你關心的人和事。你會發現，原來老師也有許多和你類似的經驗，老師也會有討厭的人和討厭的事，老師也有自己的煩惱和快樂。你也會不小心發現，老師的桌子有時候也是亂的不得了。當然，你很快就會知道，下一次敲門找老師談事情就容易多了。

如果你還沒有讀過報紙社論的話，請趕快找份報紙來，給自己二十分鐘，耐心的讀完一篇文章。你會慢慢知道，原來除了娛樂新聞之外，還有很多重要的事情每天都在發生。不管你喜不喜歡或在不在意，這些重要的事情會透過各種可能的管道，緩慢但卻深刻地影響著你的生活。想想看，為何今年年底的美國總統大選會如何影響台灣的未來發展？民法親屬篇夫妻財產制的修訂是否會衝擊你的「兩性關係」？台灣加入WTO之後會如何影響你所收集的口紅品牌和CD數量呢？

如果你還沒有向廣告說NO的經驗的話，試著找一份廣告來進行自我意志力的戰鬥訓練。它可以是輕鬆打的大哥大手機，也可以是一部人人傳頌的電影「七夜怪譚」，或者是情人節的折扣大餐。告訴自己沒有必要購買該樣產品的十個理由。你會發現，其實你並不是那麼需要購買每一樣東西。生活可以很簡單，也很豐富。學著當自己生活的主人，而不是讓廣告成為你生活的主人。

如果回家之後，你會習慣性地打開電視機的話，那麼請你試著把電視關掉一天。你會發現，原來你可以和媽媽談一談學校發生的事，和姐姐談一談剛認識的男朋友，或是可以幫助無助的弟弟算一算到底籠子中有幾隻雞？幾隻兔子？或許你該知道，在人類社會的家庭歷史中，如果和其他家人相比，電視機出現的時間實在是短得可憐，所以我們還沒有必要把電視機當做家中的一份子。

如果你還沒有在公開場合阻止別人插隊的話，請你下次勇敢的站出來，理

直氣緩地請插隊的人尊重你和每一個人的權益。你會因此發現什麼是「勇氣」和「膽怯」的差別，可以自信地收集旁人平靜而贊許的目光。當然，你也應該學會如何避免發生衝突，最重要的是如何在情況危急的時候保護自己，或是拔腿快跑。

如果你還不知道自己上一次為何和別人吵架的話，你應該要試著分析自己的個性、好惡、或是最基本的心理需要。吵架並不可怕，糟糕的是不知道自己為何吵架。記不起來是誰說過這樣的一句話：「衝突是思考的翅膀」。因為吵架，你認識了對方，也認識了自己，也得到一種超越的機會。認識自己的人，知道如何為自己做出最適當的決定。認識自己和自己需要的人，可以自信地面對大眾困或的眼光。

如果你還沒有擔任過班級或社團幹部的話，你應該推薦自己擔任下一屆的幹部。擔任幹部之後，你才會了解別人的鼓勵和讚美是多麼重要。親自動手之後，你才會知道許多時候，「說的是比唱的好聽而容易」，你會為自己過去的「嚴以待人」而覺得汗顏。以後你也會因此不吝於向別人說聲「謝謝」。

如果你還沒有看過金庸小說的話，請你找一本金庸的小說來讀讀。你可以試著想想，為何江湖各大門派要追殺小龍女和楊過？你也可以體會一下楊過苦等小龍女數年之後的失望與至情表露，是不是和社會新聞中的「兵變」有些異同？如果還有時間的話，再看看天龍八部或是笑傲江湖，你也許會突然心領神會地發現，某些劇中人物不就時常出現在你我的身邊嗎？

如果你還不知道自己父母的工作內容，請找一天全程參與，試著代理他或她的工作。如此一來，下一次作文寫「我的母親」時，分數一定會更好。如此一來，在你下一次決定翹課前，也許會多考慮一下。當然，下次你也不會嫌零用錢太少了。

如果你還不知道什麼是快樂的話，請你下一次到醫院時，試著去報名參加志工服務隊。你不但會發現自己可以變得非常重要，你也會驚訝地發現，原來快樂是這麼廉價，幫助別人可以這麼簡單。

如果你還沒有接觸過流浪狗的話，下一次試著慢慢的靠近牠，觀察牠的眼神、身體或是那似乎已經沒有治愈可能的皮膚病。想像一下天黑之後的牠會何去何從？想像一下牠進出垃圾堆的模

樣？也許你會因此體會生命的真實和脆弱，你也許會因此決定勸告家人或朋友不要隨便飼養動物，更不要隨便丟棄動物。

如果你常常覺得不快樂的話，請你走一趟醫院，給自己十分鐘到急診室坐一坐。你會不經意看到躺在床，包著尿布進行靜脈注射的小嬰兒，你也會看到剃光了頭髮，頭上還留著開刀縫合針線的年青人，你也會看到順著病床輪子四處輻射的血跡和焦急等待的家屬。然後很快地你會發現，喝下一杯開水也是一件可以值得高興許久的事。

如果你還沒有用自己賺的錢買過一樣自己喜愛的物品的話，那麼請你今年暑假找個打工的機會，好好讓自己表現一下。下一次你會比較清楚學費是否又要調漲，下一次你也比較不會抱怨零用錢太少。

如果你還是不知道要做什麼，請把這篇文章再看一遍。

如果你還是不知道要做什麼，請到我的辦公室和我談一談。

瑣物



- 本刊以推展通識教育理念、落實通識教育為宗旨。
- 本刊主要刊載有關本校通識教育學術活動與課程規劃、國內外大學通識教育實施經驗，及凡有關探討通識教育之論文、座談紀錄與教學或修課心得等文章。
- 本刊暫以每學期發行一至二期為原則。
- 各版園地公開，竭誠歡迎關心通識教育之教師同仁與同學惠賜稿件。
- 投稿以一千字內為宜，邀稿及專論文章不在此限。來稿請書明真實姓名與聯絡方式，寄至桃園縣中壢市中大路300號中央大學通識教育中心，或逕傳真(03)4229952。稿件經採用當依規定致奉薄酬。

共筆現象的反思

徐靜嫻助理教授(輔仁大學師資培育中心)

不曉得從什麼時候開始，大學校園中出現了所謂的「共筆文化」，對於追求知識的方法產生了一定程度的衝擊，也引起了一些討論，贊成的一方與反對的一方各執一詞，這裡筆者也試圖提出一些觀察，供大家參考。

所謂的共筆現象指的是，在上同一門課時，兩位或兩位以上的學生共同輪流紀錄一份筆記，這份筆記也成為學生們在面對考試，學習準備時的主要依據。鼓勵贊成這種現象的同學說，這是一種合作學習，可以讓學生有機會互相觀摩對方的學習方式，增進同學的了解與認識，而且當有一位同學專門負責抄寫上課筆記時，其他人就可以專心聽課，真可說是一舉數得。

如果共筆真能帶來上述學習的成果，這未嘗不是一件好事。可是共筆現象真的是這樣嗎？讓我們看看實際的運作情形吧！根據筆者多年的教學經驗發現，共筆現象背後有以下幾種問題。

第一，共筆現象會鼓勵一種不認真的

學習態度。由於每週都有同學負責聽課抄筆記，這會讓其他沒有「輪值」的同學產生懈怠放鬆的心理，輕則上課時注意力不集中或是轉而做別的事情，嚴重的則是因此而翹課缺席。究其原因就是因為，共筆讓學生覺得沒有後顧之憂，有沒有來上課或是上課認不認真都無所謂，反正有人會做筆記，這就是一種不認真的學習態度。

第二，共筆現象會鼓勵一種不公平的學習結果。雖然理想上，共筆應該是由同學輪流紀錄，再匯整成一份完整的筆記。可是實際上並不是如此，反而常常出現分工不均，努力程度不一的現象，也就是出現一種假共筆，而不是真共筆。最常見的是有些「忠厚老實」的同學負擔過重，記錄了大半學期的筆記，其他人則是偶而插花，提供的筆記內容也是乏善可陳，了無意義。更糟糕的是，有些同學在學期末時強索筆記影印，當事人往往礙於同學情面不好拒絕，只好勉強出借筆記，心中則是憤怨不已。若是考試結果出來，分數竟然差不多。試問，這是一種公平的學習嗎？

第三，共筆現象會產生一種不能持久

的學習成效。由於主要是依賴別人記錄的筆記來應付考試，使用共筆的學生本身上課時的專心程度或注意力就會降低。面對考試時，常只是硬背筆記囫圇吞棗。應付考試也許還可以勉強過關，可是一旦考試結束之後，筆記內容很快就忘記了。其中主要原因就是上課時沒有親自參與，不論是心理上或實際上都依賴共筆，無法在學習機制上產生一種轉化吸收的過程，所以學習成效無法持久。

老師該如何因應大學校園中共筆現象的氾濫呢？除了可以在學期開始時向學生說明共筆現象的得失之外，老師在評分方式或是考題準備上也可以避免此一現象的氾濫。例如，學期成績的評定上可以增加「不定期考試」的比例，如此可以提高學生上課的認真程度。老師在考題的準備上也應求出題靈活，要求學生將所學概念或理論應用到實際問題的解決上，而不只是背誦定義或是條文內容。因此重點在於如何讓上課認真的同學得到好成績，讓上課不認真、只依賴共筆的學生無法得逞，如此才能維持大學校園中的學習正義。

水墨新境—陳其寬的繪畫世界

陳其寬於1921年出生於北京一座四合院裡，由於這樣的空間記憶與居住經驗，再結合其成長後建築專業訓練，使得中國傳統建築空間意識不斷地以各種面貌呈現在他後來的繪畫作品裡，例如庭園裡常見的大湖石虛實互動，以及庭園空間的流動性與時間性。陳氏早年的生活正是當時中國大環境變動的一種反映，顛沛流離的境遇多少在他心靈裡留下不可磨滅的痕跡。面對此種人生經驗，他並未產生悲觀的心理，反而轉化為幽默宏觀的視野呈現於其作品中。

從1940年到1944年，陳其寬於重慶國立中央大學建築系學習建築設計和素描水彩。1948年陳其寬前往美國留學，畢業後轉往加州進入洛杉磯加州大學藝術系修習。經過這些年的琢磨，他發覺油畫並不適合其繪畫的表現方式，因為油畫無法傳達中國墨筆快速表現的意境。1950年代初期美國抽象表現主義方興未艾，為了觀察與體驗現代藝術，陳其寬經常去紐約的現代美術館看畫。他回憶道：「我每次去看，最大的感受是，每次看到新的收藏，每次都有這麼大幅度的新意，發現抽象畫不依賴形象也可以變化萬千，這是很大的啟發。藝術的變化好像是無窮的。」於是書法訓練為基礎，再挹注從抽象表現主義那裡獲得的自由與解放，激發了陳其寬在繪畫表現性的突破。不過，這裡需要強調的是，陳其寬從未忘懷他自身中國傳統的文化涵養，例如他從未為抽象而抽象。秉持著如此的創作堅持，陳其寬自1952年開始在美國東部各地舉辦畫展，豐富的展覽經歷，加上各大媒體隨之而來的肯定，使他成為1950年代在美國的中國畫家裡最令人注目的一位。

1960年陳其寬受聘擔任東海大學

建築系創系系主任。

1962年他在《作品》雜誌上發表了他平生少有的畫論文字—〈肉眼、物眼、意眼與抽象畫〉。這篇文章對我們瞭解陳其寬的思想極為重要，特別是他對「意眼」的看法：「我們不能忘了我們現在是生活在二十世紀中，是一個科學的世紀。我們的『眼』所看到的事物範圍已經不再是以前的眼—『肉眼』所看到的範圍了。除了肉眼所能看到的事物起了變化以外，科學所發明的工具把我們視界的範圍已經擴展到無窮，換句話說，我們有了『物眼』。更進一步由於科學上的發現、工業的成就、社會的驟變、生活的複雜，使我們感官上、心靈上也起了變化與反應，因之『意眼』的看法也不同了。總括說一句，科學在目前的世紀中佔有最重要的影響地位，他影響到視覺，因之也就影響到畫。」

1970年代以來，陳其寬一方面引導觀者去注意內心的與微觀的世界，但又同時關心類似史詩式的與宏觀的世界。在1991年台北市立美術館七十回顧展時，漢寶德則為文認為明、清以後水墨畫停滯不前，若由創新及代表時代感的觀點來看，說陳其寬為六百年來第一人，一點也不為過。

陳其寬的畫，主要是給人以情調的美，其許多創作都是透過東方建築來表達這種別有深意的美。他善於選擇中國建築中的月門、隔扇、欄榭、海棠形或柿蒂形的窗櫺等物件，隨意安排和發揮



想像，構成筆下的美的東方。畫中構成的意象是徹底的超現實，在畫家隨心所欲的指揮之下，把自然與建築、靜物與風景，天與地，日月與山川穿插組合著：虛無縹緲的時空，迂迴曲折的庭院房廊，予人無窮的聯翩浮想。

陳其寬的藝術成就廣為國內外中國藝術史研究者肯定，已躋身中國現代水墨的代表人物，不論於展覽或學術領域都深受重視。可惜的是，陳其寬在台灣舉行個展的次數並不多，因此，中大藝文中心希望藉由此難得的機會，配合一系列展覽相關活動的引導與推廣，讓校內師生與一般民眾能親炙這位中央大學傑出校友獨樹一幟的藝術風貌。透過一幀幀融合大量的建築元素與西方現代藝術影響之水墨創作，引領我們進入陳其寬結合草書與中國水墨所交織成的幽默意境與立體空間。

(本篇圖文由本校藝文中心提供)

<http://www.ncu.edu.tw/~ncu7195/>

「陳其寬的繪畫世界」

展期：93年5月25日(二)~93年6月13日(日)