



發行人：李羅權
 出版：國立中央大學通識教育中心
 總編輯：黃藹
 編輯委員：石慧瑩、謝慧萍
 地址：桃園縣中壢市中大路300號
 電話：(03)4267186 / (03)4227151轉33400
 網址：http://www.ncu.edu.tw/~cge
 傳真：(03)4229952
 印刷：欣德複印社
 《非賣品·對內發行》

NCU General Education(No.29)

中華民國九十六年六月廿五日(第29期)

「核心通識課程」簡介

本校自95學年度起，新檢討現行大學部通識課程結構、內容與實施方法，並通過自96學年度起入學新生一律修習「核心通識課程」制度。核心通識課程旨在授予通才教育的知識並發展通才知能，不同於專門性、職業性、技術性的課程，而以博雅教育為目的。藉由精心設計的核心通識課程以及以主題為導向的整合型通識課程群，使學生不僅在專業系所學習到專門知識與技能，也能在核心課程中培養出大學生所應具備之現代公民基本知識、能力與素養。具體目標是：(1) 學識：對各項知識體系的瞭解；(2) 知能：學習做學問的方法；(3) 思辯：培養獨立思考與建設性批判的態度。

根據上述目標，本校通識教育之規劃，在廣度上，以人文、社會及科學三大知識領域要求學生均衡學習，對各項知識體系能具備統整性的瞭解；在深度上，則以主題化方式引導學生學習之方向性，提升學生學習興趣。具體實施說明如下：

一、九十六學年度起入學新生應於畢業前修滿「核心通識課程」共計十四學分，分為「核心必修」與「通識選修」二大類。

1. 「核心必修」課程包含「人文與思想」、「自然科學」、「應用科學」、「社會思潮與現象」等四大領域，每位學生至少須修習三個領域，應修習之領域依各學系規定。

2. 「通識選修」課程分「人文與藝術」、「公民與社會」及「科學與技術」

三大領域，得自由選修。

二、九十五學年度(含)以前入學學生可修習「核心必修」課程折抵「通識課程」自選學分，惟原規定「依院別選修」之必選領域(請參見通識課程選課說明)仍須選修現行通識課程，不得以核心課程抵免。可對應抵免之課程領域如下：

核心必修	對應抵免現行通識領域 九十四及九十五學年度 入學學生適用	對應抵免原通識類別 九十三學年度以前 入學學生適用
人文與思想(CC01**)	人文與藝術領域(GS2***)	人文科學類(ZA****)
自然科學(CC02**)	科學與技術領域(GS4***)	科技類(ZC****)
應用科學(CC03**)		
社會思潮與現象(CC04**)	公民與社會領域(GS3***)	社會科學類(ZB****)

三、通識教育中心網址：<http://www.ncu.edu.tw/~cge> 列有各課程大綱，歡迎同學上網參考。若有任何問題，請e-mail至ncu3400@ncu.edu.tw或電本校分機33400、33420洽詢。

台灣聯合大學e-Campus 網路教學平台簡介

「完全網路教學課程」課程選修與學習平台之使用

一、「交通大學完全網路教學課程」課程選修與學習平台之使用

新的學期開始，同學們如欲選修交通大學所開之完全網路教學課程，請先到台灣聯合大學網路教學課程之網頁(<http://e3.ncu.edu.tw/ust/student>)上登錄資料及加選課程，然後登入交通大學 e-Campus 平台上課，以下將詳細介紹修課之基本認知。

選課與平台登入

(一) 選課：

請依各校之選修辦法至選課系統辦理加選，在聯大網路教學課程之介紹網頁上(<http://140.113.8.86/course/>)，同學可以先檢閱課程的授課綱要。

(二) 平台登入：

(a) 第一次修交大網路課程的同學：

- 請先至<http://140.113.8.86/course/> 做「登錄身份」的動作，以取得帳號及密碼。請您填入e-mail信箱，如此就可以收到系統所發之認證信。

- 完成確認後，請到「台灣聯合大學跨校選課系統註冊介面」選課，約等3~6小時後，就可以到交通大學 e-Campus 網路教學平台(<http://e3.ncu.edu.tw>)登入上課。

(b) 不是第一次修交大網路課程的同學：

請用當初「登錄身份」的帳號(自己學校的

學號)直接至「台灣聯合大學跨校選課系統註冊介面」選課，約等3~6小時後，就可以到交通大學 e-Campus 網路教學平台(<http://e3.ncu.edu.tw>)登入上課。

** 登入e-Campus網路教學平台後，您可以看到所選修之完全網路課程的名稱，按下課名右側的Enter圖示，就可進入課程。

老師的叮嚀

完全網路教學課程中學習平台扮演著重要的角色，是學生與老師的學習溝通橋樑，課程中多數的活動也都透過平台發出e-mail通知學生，因此同學進入平台後，請務必到「基本資料」中檢視自己的e-mail信箱是否正確。

有問題，怎麼辦？

當同學在登入平台或使用上有任何問題時，可以利用平台首頁的「與我們聯絡」功能，輸入使用上的問題，交通大學諮詢服務人員會盡速回覆。

課程內之功能

課程內有許多的功能，可以幫助學生學習，同學只要在功能的圖示上點一下，就可進入該功能的頁面，底下學最常用的幾個功能，作一簡易的介紹，詳細的功能使用說明仍請到平台的「使用說明」中查閱。

介紹：提供有關課程之綱要、進度、老師與助教等介紹。

公告：老師會將課程中最新的訊息張貼在此處，有些需要經常提醒同學的公告則會列在「要公告」內。公告期限過後，會放到「過期公告」內。

內容：

大綱：課程中所有的教材與活動都會列在此處，猶如一本書的目錄，方便同學的學習。另點選查閱教材或參與活動。利用「大綱地圖」亦可尋找到教材與活動。

作業列表：此處分門別類的列出「待繳作業」(目前正在等待同學上傳繳交之作業)、「逾期未繳作業」(期限過了，未繳交之作業會列在此處)、「互評作業」(有互評活動之作業)、「已繳作業」(已繳交過的作業)。若是老師有開放作業展示給同學者，會放在「作業展示」頁面內。

討論區列表：所有討論主題會分類放在不同的討論區內，同學可以進入(「Enter」)討論區，再進入討論主題內「回覆」，若是討論主題需顯示照片者，請同學到「基本資料」中上傳個人照片。

最新文章：會列出最近一週內回覆的文章。

精華區：列出精華的文章。

評量：

成績：列出同學到目前為止的學習狀況，列出作業繳交，參與討論、測驗的情況等。

全班學期成績：若是老師公佈了學期總成績，則會在評量中出現「全班學期成績」的功能，供同學查詢自己的學習成果。

工具：

寄信：可用此工具寄信給老師或助教或同學。

分組：可查看分組的名單。

(課程介紹請參見本期第2、3版)

台灣聯合大學e-Campus完全網路課程介紹

一、前言

由於君主專制的式微、科學技術的發明、中產階級的興起、西方文化的交流，提供了一個展新的藝術創作環境，於是產生了印象派的藝術。印象派的藝術家抱著狂熱的理想，共同反抗傳統、突破現況，但也彼此攻擊，也就在這樣的激烈互動、跨領域的交流，激發了更多的藝術創新。「印象派及其時代」乃由時間軸的橫切面，造訪1850年到1910年的法國，瞭解藝術家創作時的時空背景。具體的教學目的有：1. 瞭解印象派藝術與藝術家的特質，2. 認識印象派繪畫時期的時代背景，3. 增進對印象藝術的鑑賞能力，及4. 體認跨領域溝通所激發的創意。

二、課程特色

本課程的特色可由課程內涵、學生學習、及教師教學三方面說明：1. 課程內涵：學科領域的統整，由鑑賞、繪畫、音樂、文學、歷史、政治、西方文化、色彩學研究、攝影技術等角度去認識「印象派的藝術」。2. 學生學習：同時獲取理性與感性的知識，並可親身經歷藝術創作過程，及享受並學會尊藝術創作的成果與觀點。3. 教師教學：師資來自各個學科領域，並運用多元的教學媒體，並採網路教學進行課後互動。

三、網路學習

本課程的教學方式完全透過網路進行，其目的是希望培養學生主動學習的精神、養成自律學習的習慣、及培育合作學習的技能。網路學習方式，有三次課堂面授及十五次的網路教學單元。課堂面授與網路學習的方式，詳細說明於下：

(一) 面授：

1. 課程介紹與上機實習：第一週交通大學學生在教室面授，並錄影。面授後到電腦教室實際操作網路學習系統。中央大學、陽明大學、及亞洲大學的學生，看影片，並於第二、三週期間，教師或助教到該校電腦教室面授並引導學生實際上機。
2. 期中、末考：各校學生在各校指定的教室參加

考試。

3. 專題發表會：若經費充裕，於交通大學舉辦為期一天的專題成果發表會。若經費不足，則採網路繳交呈現。

(二) 網路學習：每網路學習單元均有：

1. 教師線上講授的講義與影片，含單元導讀、授課影片、授課投影片及參考資料。
2. 線上討論：每單元至少參加一個討論或評論，至少250字並需圖文並茂。
3. 課後線上測驗：有是非題或選擇題，完成後系統自動批閱。

六、修讀此課程的準備

此門課是採完全網路教學的方式授課，學生只需要參加三次的面授，其餘的活動均在網路教室進行。修讀網路課程，可不受上課時間、地點的限制，教材可以反覆的聽講等優點。不過，由於不在教室上課，與教師及同學的互動均需透過網路，在學習時會覺得較孤單；並且網路學習將會比課堂學習花更多的時間。因此，假使你考慮要修習網路課程，請仔細考慮下列事項：

1. 我對課程主題，是否有興趣？成功的網路學習者，最要的是學習的動機。興趣是動機的一種。修讀「印象派及其時代」不需要有繪畫或音樂的天分或能力，但是求知的動機是很重要的。
2. 我是否需有高於一般人的電腦網路能力？網路學習者只要有一般學生擁有的電腦與網路。但是，最要的是要有「透過網路溝通」的習慣，即每天或每兩天上網閱讀信件、瀏覽網頁、及使用網路與他人溝通、交流的習慣。尤其在學期專題報告，學生需跨校，透過網路密集的溝通協調。
3. 修習網路課，是否比一般教室聽講輕鬆容易？並不會，網路課程需要花一般課程的一倍半的時間來學習。在「印象派及其時代」中，北單元均有長約一小時三十分的「授課影片」，看完影片後需完成「課後測驗」與「課後討論」，通常需要三至四小時。

七、結語

三四年來，我很感謝中大的學生在這門課中認真的學習態度。中大的學生不僅能積極的參與的課後議題討論外，更在學期專題報告時有創意的展現。網路學習是學習的趨勢，尤其在現今的職場上，許多公司都透過網路進行在職訓練，或鼓勵員工選讀過內外的網路遠距教育課程，因此在學期間能選讀一門網路課，培養網路學習的能力，也是不錯的選擇。

「印象派及其時代」介紹

交通大學通識教育中心 王美鴻老師

四、學期專題

期末專題報告，採自由創作（創意）方式呈現，說明如下：

1. 成員：每組十二人，組成成員至少來自兩個學校！
2. 創作主題：具有「印象派」精神、內涵、意義、形式...
3. 創作方式：文字的，平面的，聲音的，多媒體的，舞蹈、相聲、電腦應用、影片、廣播劇、話劇、舞台劇、歌劇、默劇、走秀、綜藝節目、Call in節目、只要你喜歡都可以 愈「搞怪」愈好，只要與「印象派」沾上一點邊即可！
4. 呈現方式：印象派對！！（是否來個派對？走紅地毯？遊行？）
5. 呈現日期：某一個星期六，全班同學一起來新竹交通大學

五、學習評量

學期成績中，參與課後的議題討論佔35%，學期專題佔20%，課後測驗佔15%，期中末考20%，學習省思10%。

「全球化與兩岸關係」介紹

交通大學通識教育中心 劉河北老師

一、前言：

一九九〇年代興起的「全球化」成為當代世界的要議題，全球化的浪潮也緊接襲向台灣，但迄今為止，許多人還是低估了它在台灣所產生的負面效應。知識界、企業仍不乏全球化的相關討論，但不少政治人物或媒體與「中國化」結合在一起，為了去「中國化」，而對「全球」加以污名化，甚至是根本自外於全球的資訊流。以目前的台灣現階段來觀察，在高科技研發方面，台灣尚不是歐美先進國家的對手；就土地勞工成本來看，我們更不能與中國大陸、印度、歐、南亞諸國競爭。傳統產業，台灣多數早已進至中國大陸，而下一波的本土高科技產業，卻仍然不見蹤影。

在全球化時代，面對私募基金、跨國企業嗜血式的利行，不僅個人受擊，國家也可能是全球資源新分配的受害者，在知識經濟時代，台灣必須積極布局全球，千萬不能安靜地做遊戲接受者。

中國是世界第二大經濟體，以中國如此龐大的市

場來看，未來即將從「世界的製造工廠」，變成「世界的消費市場」，因此中國的崛起，連歐美國家都必須坦然的接受它，臺灣與中國大陸在種族、文化、地理環境的種種客觀條件之下，就經濟面，兩岸連結整合已是既成事實，而這個事實不只發生在台灣，對許多亞洲的國家來看也是如此。

兩岸的經濟互補的，中國大陸經濟崛起，台灣是否應大膽進還是要加以抵擋呢？麻省理工學院梭羅(Lester C. Thurow)教授的答案是，就像Wal-Mart(威名百貨)也不得到中國大陸採購一樣，台灣一定要利用己身的利基與中國大陸互補性，參與這個遊戲。一個可能的方向是，台灣可以說服自己向外資鼓吹台灣作為進入中國市場的優勢，以此為向外發展的賣點，從中走出自己的路。最近瑞士洛桑學院的調查，認為台灣國家競爭力迅速下降，而且落在大陸之後，這表示台灣的競爭力有了問題。

二、課程介紹：

本課程是採取完全網路教學，即「非同步網路教

學」，將網路課程教學放在本校自建E3.nctu.edu.tw平台上，利用網路平台與同學互動。主要内容有：

1. 學生閱覽網路教材進度的控制：每一講的教材、測驗均有時間的限制，在期限內，同學必須完成，否則自動關閉。
2. 作業的繳交：每學期規定三次作業，利用平台上的「課業管理」功能，在一、二週內繳交，同學繳交作業可利用e-mail繳交。
3. 師生互動關係：同學提出問題後，申請人原則以24小時為期限，回覆相關的問題，以達師生彼此互動關係。
4. 網路討論看板互動學習評比：平台上有「討論區」，規定相關的主題、參考教材等資料，讓同學們利用討論區提出看法或問題，儘量讓同學彼此間相互討論，教師則在輔導的地位，適時指引同學相關的資料與觀點。討論以每一主題為單元，參考同學的討論次數與內容，列入成績考評。





「網路文學」介紹

交通大學通識教育中心 劉龍勳老師

緒言

現今的網路十分便捷，資源豐富，又可分享。這些特色，使「網路文學」有別於傳統課程。

因為網路便捷，「網路文學」採用非同步教學。為師生免除交通風險，又節省時間與金錢，還能照應個別需求，讓學生選擇最有效率的時候，從容的上網討論、學習。

因為可分享的資源眾多，「網路文學」無侵犯著作權之顧慮，當然不虞教材貧乏。而且瀏覽的內容，從網頁到動畫、影片，形式生動活潑，遠比翻閱教科書方便、有趣多多。

課程內容

網路文學簡史、e族新語法、網路新詩、網路散文、網路小說、網路古典詩詞、網路武俠小說、網路少兒文學、網路電影、網路戲曲等。

教學方法

- 一、課堂 meeting：第一週，課程與教學平台介紹。
- 二、線上教學：第二至十八週，閱讀教材（包括講

義、教學短片）。

- 三、團隊學習：第二至十八週，進行武俠、言情、偵探、科幻等小說接龍。

作業要求

- 一、課前測驗：是非題，導讀之用，不計分數。
- 二、專題討論：每週舉行，4題任選2題。
- 三、課後作業：一學期2次。
- 四、小說接龍：評分 點請詳附件一「互評表」。
- 五、期末成果報告：觀賞指定的電影與戲劇，再創作一篇散文或一首新詩。

附件二：95學年度第2學期期末成果報告指定之

電影與戲劇

- 一、電影：
 - 1.《黑幫暴徒》Tsotsi
 - 2.《愛無止盡》Head-on
 - 3.《春去春又來》Spring, Summer, Fall, winter and Spring
- 二、戲劇：

- 1.浪漫滿屋：韓國網路小說改編
- 2.她從海上來張愛玲傳奇：公視製作

建議一：學生最佳的學習態度

- 一、廣博的閱覽：上網不只瀏覽文學佳作，BBS、www與電腦及網路研發史也有關，這些外文資料，網際網路上極多，必要耐心的去找找、看看。
- 二、視互動：每週專題討論多和同學、師長互動，較容易獲得啟發，也較可能養成批判的技巧或方法。
- 三、嘗試前瞻：熱門科技產品常為網路文學創作帶來新材料、新內容，甚或開出新局面。所以，一旦擁有前瞻的眼光，學習將會事半功倍。

建議二：順利修完本課程的好方法

- 一、留心人機介面：e3會隨時引進最新的軟體，能多予注意，即可避免下載或者上傳當機，讓學習過程更順利。
- 二、分辨錯誤的資訊：e社會的好公民，不僅擅長快速的蒐集資訊，還需要能夠正確作出分析、研判，讓每一篇報告永遠維持高水準。
- 三、用心追求創意：討論課發言之前，最好先深思熟慮，破除人云亦云，則發表的心得自然多見創意。

我們這樣修通識.....

我愛通識新鮮貨

林婉萍

審視畢審系統上的修業紀錄，仔細回味自己四年來所精挑細選的通識課程，複習每堂課的記憶，就像翻閱封存已久的泛黃照片，觸動一幕幕清晰的課堂畫面在腦海裡狂瀉。

「擇我所愛，愛我所擇」是我選修通識課的原則，當然這是中大校方所開放、對學生自主選課能力的肯定，儘管我們有不可「偏食」的限制，但是在這樣豐富的選項當中，我們也同時擁有了許多選擇，除了專業的「主菜」以外，還能夠選擇偏好的「提拉米蘇」或是「焦糖布丁」，無論是科技類、人文類、社會類...；也因此，對我而言，通識課程，是豐富我大學生活及多元化人生面向的一個重要過程，透過選修我所喜愛的科目，強化了自己在某些感興趣議題上的知識，例如：本身選修了一系列美術史課程及全球化方面的社會類課程，主要選修此兩大類的通識課程滿足了我主修英文系以外的好奇心及需求，藉由「英文與藝術」、「英文與全球化」的連結，我的「學習生活」更從單一的文學領域擴充到提昇精神意識的藝術，以及社會現象的關注，因此，我真的非常感謝除了英文系以外的通識課程老師們，能夠在同學們致力於厚實專業能力的同時，想盡辦法為大家補充全人教育必不可少的「維他命」與「礦物質」。

現貨供應到供不應求

相信每位中大的學生對於每學期末的課程初選與新學期初的加退選都有非常多的感觸：選上了理想的課程便欣喜不已；沒選上的便奮戰到底，堅持到最後一刻的系統分發，或者乾脆圍堵老師們展開「密碼卡」大作戰...這時候，我們不但替自己量身訂做了一套對味課程，藉此也更加認識自己，更了解自己的興

趣所在、性向之所趨，藉以發展、建構另一類領域的知識系統...

我從小似乎便飽受興趣廣泛之苦，對 界的某些事物充滿好奇，但卻很難找出一樣「我的最愛」，在中大的我非常幸福，因為選課只要我喜歡，我就可以選選選，不用像主修的專業科目那樣，只能有一個「最愛」。(當然人還是要有「最擅長」的專業啦！XD)

無心插柳柳成蔭

就我的心路歷程而言，首先談一談選修人文藝術類課程的想法。搭配著藝研所的「藝術史專業學程」，在這方面我真的學到了很多有趣又新鮮的新知。「藝術史專業學程」是什麼？為什麼我要加選這個專業學程？其實觸發點就來自本人大二下學期選修藝研所吳方正老師的「西洋美術史二」，老師的這門課是我的「擇我所愛」，但是也無意間成為我開啓邁向藝術學習大門的一把鑰匙，因為一門校方規定的「人文社會類」必修通識，開發了我對西洋藝術各面向一藝術家、作品、希臘古典、中 紀、文藝復興、新古典、現代、當代、觀念、美學、博物館行政...的眼界，至今將近兩年多的接觸，我不確定自己有多麼「懂」藝術，但可以肯定的是，我的生活因此而漸漸有了不同，開始懂得欣賞、參與、支持、蒐集、關心這方面的資訊與動態，更重要的是從課業變成興趣的「藝術」不僅僅增添許多生活趣味，也同時讓我發現了一個新的自我，而這絕非我是意料之中的發展。

除了美術類課程以外，我選了政治及經濟等社會類課程，主要是配合著我未來計畫的人生方向，雖然文學、藝術與政治可以說是南轅北轍，但這些的確都

是「我的愛」，如果有人問我為什麼這麼複雜？我想我也無法有一個合理的回覆，不過我很高興自己可以這麼的「彈性」。

回到課程重點，大三的民主與法治課程讓我認識了兩位很棒的老師，儘管我一開始懷抱著「為什麼學校規定要上民主與法治？」的不解與叛逆態度，但卻藉由兩位老師的引介更加認識自己的國家，當然「認識台灣」(台灣政治與中華民國憲法)只是這兩門課的低標，更美妙的是從台灣的視點延伸到 界的角落，就算只是關起門來上課，不知不覺中也以一種非常後現代的「全球化」模式上課，我們談台灣的「民主與法治」，卻亦同時觀照其他國家的「民主與法治」，我們談憲法中的人權保障，卻也無法無視於他國的人權保障或者迫害；當我發現 界竟然是如此緊密相依存、 界有如此多不可遺漏的事件之際，我更想多了解這方面的訊息，這也是後來額外加選全球經濟類通識課程的緣故，說到這裡，我的經驗其實很普通，幾乎就是「邊走邊學」，或者說「走到哪學到哪」，不過你必須開放心胸就對了。

最後，我希望學弟妹們都能跟我一樣幸運，懷抱著期待又興奮的心情，積極面對自己精心挑選的通識課程，「擇你所愛，愛你所擇」，相信每個人都都有一把、甚至兩三把不一樣的鑰匙將帶領你們走向許多不一樣的 界，充實不同深度的視野，身為一個即將畢業的學姊，我仍非常羨慕大家有這麼多的「點心」可以挑選，所以大家都要把握機會，建構專屬自己的學習套餐。

(作者今年畢業於本校英美文學系，同時考上台大政研所、政大外交研究所與中正大學政研所)





Our Possession is our limitation. 不斷充實自己，是開發自我潛力的不二法門

鍾佩君 今年自本校英美語文學系畢業，
同時考上師大大傳所(榜眼)，中正大學電傳所

一、修習通識中心課程：

在大學四年當中，我所修習過的通識課有「永續發展與公共政策」、「漫話生物學」、「大眾傳播與生活」、「世界建築史」，旁聽過的通識課有「全球化政治」、「資本主義批判」等等課程。總共修習的課程並不多，但我都是選擇有興趣的課程來修，讓我有些動力與動機去選修。通識課程對我而言是在主修課程之外，可以充實自己在不同領域的知識，讓自己能多方面探索與吸取。通識課程提供多元的管道給大學生，讓大學生有獨立於主修課目的視野與思想。我在修習「永續發展與公共政策」、「全球化政治」等課程，讓我更加了解人與環境之間互動的緊密關聯，以及法律政策如何影響、改變現今人類所處的生活環境。所學習到的其實不只有表面上的知識而已，最重要的還有培養用不同的觀點與想法，用政治面、政策面、法律面等等去解讀以及分析事情。對我之後在研究所考試當中，有相當的幫助。此外，通識課程的多元化，讓我甚至是理工科其他領域的科系有機會鑑賞藝術，陶冶自我的性情，更加了解藝術的奧妙與美學。藝術不只是藝術，更是一種生活哲學。

對我來說，通識課程不是一門混學分的營養課程。就以便當來做比喻，主菜固然要，但是所搭配的配菜其實也很要，少了可選擇的配菜，便當瞬間稍顯單調、平乏。因此，除了自己主修的科目之外，還要多注通識課程的選擇並且認真修習，相信可以充實自己並且有所收穫，增加自己的自我價值。此外，通識教育對於人才多元的發展和影響力漸被重視，像是美國哈佛大學近年來也開始對於通識教育課程進行改革，積極鼓勵學生選修八大領域的通識課程，而通識課程被視為「拯救卓越菁英教育」；部分社會教育觀察家也視通識教育課程為「立人於世」的基本課程，主要是在於培育出有自由的人。可見，通識教育對於人才能力、人品修養以及未來生涯發展，有著很大的影響力與重要性。另外，我認為通識教育課程可以提供將來生涯規劃的方向，不一定要侷限在自己主修的科目。透過修習通識課程，多方面學習、接觸、了解，可以一步發現、找到自己的興趣所在，因此我鼓勵學弟妹可以多加選修通識課程，積極認真的參與學習，相信對於未來迷惘的學弟妹，可以找到新的人生目標，替自己的人生多開啓另外的一扇窗。

然而，在此我要對中央大學所開設的通識課程，提出我個人自己的小小建議，由於中央大學每年報考「傳播所」的學生人數漸有上升的趨勢，而且今年學校的「松濤電台」也上線了，學生的反應也相當好，可見越來越多學生對於「傳播、廣電」此領域有興趣；但是中央大學在通識課程當中，有關於「新聞傳播」以及「廣電傳播」等等相關課程非常有限，因此，建議學校能夠聘請具有相關背景的老師，多開設一些相關課程；除了，讓對「傳播」此領域有興趣的學生有這個機會能選修，還可以開放外科系的學生能夠多多了解「傳播」，希望能破除一般人對於傳播這塊領域的刻板印象。

二、擔任通識課程助理：

大學四年級上學期，很高興同時也覺得很榮幸能夠擔任鍾國允老師「民主與法治」的助理。之前修習鍾老師的「民主與法治」課程時，就覺得鍾老師是位對教學很認真、很用心的好老師。擔任鍾老師的助理之後，讓我更加覺得他是位很難得的好教授、好老師。在課後常與我們分享上課心得，並且常與我們討論課程教學方面須改進的部分或是建議，希望能在互動分組討論中，讓學生能更能吸收，視學生上課吸收程度，很關心、很照顧學生應有的權益，並且為了讓學生更了解法律與法院，在每個學期都會有一次的桃園地方法院的戶外教學，在教學上絕不馬虎，此屬難得。鍾老師會嘗試著對教學做新的改變，主要是希

望學生能夠學到更多，同時也是自我教學方式的挑戰。

上學期我主要是負責拍攝鍾老師上課時的教學，以及學生上台報告的DV實錄。藉由這些影片來記錄上課實況，並能從影片中找出需要教學上需改進的地方。因為鍾老師教學上的熱忱以及認真，讓我深受感動，很想向老師看齊，當個對教學以及研究有理想、熱忱的好學者。能遇上鍾國允老師真的讓我受益良多，也是我的福氣。而當時我也正在如火如荼準備研究所的考試，由於鍾老師的支持、打氣與體恤，讓我順利完成研究所的考試，在此，很謝謝，同時也很感激鍾老師對我的幫忙與鼓勵。

三、研究所考試：

各位學弟學妹大家好，很高興也很榮幸能與大家分享我的考試心得。相信大家在抉擇未來或是準備考試的過程中，一定會有不確定感以及不知如何準備的疑慮與焦慮，在此，簡單地與大家分享我的一些考試的準備方向與要領。由於我是大三下學期才決定要跨考「新聞傳播所」，因此，要報考之前，必須先確定自己的報考動機、報考的研究方向以及興趣；而「動機與毅力」、「豁達」是促使我不斷繼續讀書的動力。

◎跑道轉換期：

大學一年級下學期開始到大學二年級一直將「文學研究」當作未來持續研究的目標以及畢生的職業。然而，由於大學二年級開始接觸一些別於文學的多元課程，在學校選修「公共政策與永續發展」、「經濟學」、「企業資源規劃ERP」、「大眾傳播與生活」等課，也旁聽了許多相關通識課程，讓我對其他領域—政治學、社會學產生了興趣。

◆從多元的通識課程中找到自己的興趣。

從大二到大四，陸陸續續都有參加國內大大小小的學術研討會，主要是去聆聽學者專家們如何呈現自己的論述以及吸收來自各領域不同的知識，來充實自己。因此在參加台大鄉城研究所以及性別研究室所共同舉辦「性別與空間之教學、研究與政策研討會」、台灣媒體觀察基金會所舉辦的「卯上主流：媒體與文化行動記者營」等等，讓我有機會認識以及接觸到傳播學界的學長姐，與他們對談中，讓我開始認識「傳播」。對傳播融合各領域學科、跨學科的特質；尤其是媒體與文化研究、政治經濟方面，感到濃厚的興趣，並產生想要積極了解傳播的動機。當時的我並未想轉換跑道，不過一直到了大學三年級下學期面臨未來生涯升學方向的抉擇時，傳播研究所的學姐、學長的鼓勵以及考量自己真正興趣取向之下，讓我毅然決然選擇報考新聞傳播所，想在新聞研究所中結合新聞傳播與大學所學，展現我對新聞傳播文化研究的熱情。

◆鼓勵學弟妹多參加自己有興趣的學術研討會或是演講活動，並且希望學弟妹能早日規劃自己未來的人生，把握每一分每一秒做自己覺得有意義的計畫。

◎心態調適：

另外，關於研究所的考試，實力與運氣固然要，但是「心態上的調適」真的真的很要。當我讀書讀到累時，我會去打網球、跑步、游泳等運動，讓我恢復精神，同時讓我更有往前的動力，因此希望即將面臨大考的學弟妹能夠多多調適自己讀書的心情，加上規律的運動，用「豁達」、「輕鬆」的態度來應考。

◎結語：

很高興能與學弟學妹分享我大學修習通識教育課程、擔任課程助理、以及準備跨考研究所的相關經驗，希望學弟學妹能夠做為參考學習以及反省與改過的範本。最後以我的座右銘「不斷充實自己，是開發自我潛力的不二法門」與大家共勉之。

為體現中央大學教育之核心價值與精神，本校教務處於96學年度起正式推行核心通識課程，作為深化現行通識教育的基礎課程。本課程由總教學中心委員會負責，以及由通識教育中心負責執行。

本校核心通識課程內容，是依據當代各學術基礎課程與要議題而規劃成四大領域，分別為「人文與思想」、「自然科學」、「應用科學」與「社會思潮與現象」四大領域，96學年度上學期核心通識課程共計開設16門課程供96學年度大一新生修習。

此外，為了增加中央大學學生學習廣度，與核心通識課程四大領域的領域局限外，總教學中心委員會規劃一系列「核心通識大師講座」，邀集校內講座教授、榮譽教授、名譽博士與國家講座等教授，以專家演講形式授課，將各位講員之專業領域的研究、或成就與學習經驗分享與每位中大學生，傳承中大人的專業與人文素養。

目前96學年度上學期「核心通識大師講座」訂於每星期三下午2時至5時，於本校綜合教育館二樓0-209會議廳舉行，共計13場講次。由總教學中心委員會主任委員進行第一場講次課程簡介，本校李羅權校長與葉永灼副校長分別為中大學生進行第一、二場演講。本年度「核心通識大師講座」邀請本校共計5位榮譽教授、6位國鼎講座教授、2位台積電傑出講座教授、1位金鼎資訊管理獎座教授與1位金鼎管理講座教授與台達電子工業股份有限公司鄭崇華董事長等，包含人文、社會科學、科學領域與應用科學領域等共計13位講員參與講座演講。課程中安排每位講員進行2小時的演講內容，以及1小時的開放座談時間，增進講員與中大學生的互動討論與交流。

關於講座內容，將請每位講員介紹關於個人專業領域，與分享專業領域經歷，並與學生講述如何於研究領域中尋找與訂定研究題目，如何克服研究過程中所遭遇得任何困難，如何排解學術研究歷程中的枯燥無味與安排自我休閒生活，並分享自我學習路程中曾獲得的最大幫助為何，最後向學生們推薦相關領域或個人最具代表性的著作，以作為學生們參與講座後的延伸閱讀。藉此講座內容規劃，期許增進學生對於講員與演講內容有進一步認識、了解每個領域學習歷程的經驗故事，甚至了解與學生所屬科系以外不同的領域學門知識，更讓講員們的學經歷程可以作為中大學生學習與就業等人生規劃的借鏡與典範。

本次講座將納入國立中央大學96學年度上學期通識選修課程之一，並請選修同學撰寫講座報告書一份。另無法選修本次講座課程同學，亦可以經總教學中心委員會按「國立中央大學學士班學生學習護照」之「人文藝術科技類」時數認證標準計算，認證學習護照時數。藉此鼓勵中大學生參與本次「核心通識大師講座」，更進一步藉由參與講座增進學生學習內容的豐富性、多元性。

稿約

- 一、本刊以推展通識教育理念、落實通識教育工作為宗旨。
- 二、本刊主要刊載有關本校通識教育學術活動與課程規劃、國內外大學通識教育實施經驗，及凡有關探討通識教育之論文、座談紀錄與教學或修課心得等文章。
- 三、本刊暫以每學期發行一至二期為原則。
- 四、各版園地公開，竭誠歡迎關心通識教育之教師同仁與同學惠賜稿件。
- 五、投稿以千字內為宜，邀稿及專論文章不在此限。來稿請書明真實姓名與聯絡方式，寄中壢市中大路300號中央大學通識教育中心，或逕傳真(03) 4229952。稿件經採用當依規定致奉薄酬。

