



發行人：蔣偉寧
 出版：國立中央大學通識教育中心
 總編輯：吳忻怡、姜貞吟
 編輯：謝慧萍、張育菁、詹雅婷、陳岱欣
 地址：桃園縣中壢市中大一路300號
 電話：(03)4267186 / (03)4227151轉33400
 網址：http://www.ncu.edu.tw/~cge
 傳真：(03)4229952
 印刷：欣德複印社
 《非賣品，對內發行》

NCU General Education(No.38)

中華民國一〇〇年十一月十五日(第38期)

本校榮獲教育部顧問室補助之公民素養陶塑計畫

本校繼獲得教育部以通識為核心之全校課程改革計畫後於2011年再次獲得教育部顧問室補助之公民素養陶塑計畫，本次申請共計三十八所學校，中央大學最後受到教育部顧問室的肯定與期待獲得補助。本計畫是跨處室的整合性計畫，為期三年六個月，分為三期，每期補助六百萬元經費，總補助經費一千八百萬元，由中央大學蔣偉寧校長擔任計畫主持人，李光華教務長、郝玲妮學務長、總教學中心柯華威主任及通識教育中心黃霍主任擔任共同計畫主持人。

中央大學蔣偉寧校長為計畫大方向政策訂定，李光華教務長及郝玲妮學務長共同統籌整體計畫及協調校內參與單位，通識教育中心黃主任擔任計畫書撰寫工作小組召集人，並邀請教務處課務組組長

高永旭老師、蔣碩昭專員、通識中心石慧瑩老師、呂理德老師、韓保中老師及學務處黃惠美組員共同討論撰寫計畫。

本計畫為協助大專校院落實以學習者為中心之教學模式、以行動為導向及以解決真實問題為核心之學習歷程，培養學生成為現代公民應具備之核心能力及跨領域整合能力，深化並改進通識教育，本計畫欲培養之核心能力為倫理、民主、科學、美學及媒體素養等五大核心能力，分別由下列六項執行項目達成：1.全校課程地圖之改善；2.大一年（大學入門）；3.通識核心課程；4.社會參與式的學習；5.核心素養融入專業課程（融通型課程）；6.生活學習圈（住宿學習）等。

公民素養陶塑計畫廣義而言與本校蔣偉寧校長

強調的「博雅專精」之教育精神相符，本校教育為培養學生博雅的素養，秉持大學教育的理念，發揚校訓「誠樸」之精神，融合專業教育，結合理論知識與行為實踐，用以培育：誠樸博雅、知行合一、器識雄偉、術德兼修的大學生。同時積極推動通識教育與各院系專業課程之整合，不僅著眼於大學生個人對自由、公平、冷靜、溫和與智慧的追求，更注重他們對國家社會的關懷、理解與參與，同時要發揚固有文化傳統與本土價值，汲取現代科技知識成果；進而培養其全球視野、世界公民的識見，與專業創新的競爭能力。



2011中大性別週【家·愛·跨越】

通識教育中心性別教育學程主辦的性別週

【家·愛·跨越】正當時~

中大性別週從2008年起，固定每年在11月舉辦，前幾年的活動主題主要集中在討論性別認同、邊界與自我的探尋。在有了前幾次性別討論的基礎之上，今年性別週承繼過往，更往性別認同的延伸議題深入，思考到個人的性別認同跟家庭的關係、跟愛的關係，特地推出【家·愛·跨越】主題。

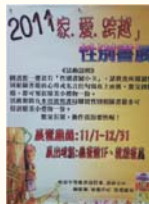
當自己的性別認同、性取向，乃至於當性別議題跟自己生活中的其他相關議題交織時（例如同志結婚、不婚生子、單親、單身……），原生家庭與親人間的瞭解、體諒、接受、或是相反地拒絕、否認、排斥，都糾葛著我們的情緒起伏與牽動著我們的下一個決定。我們無法忽視自己生命選擇跟家人間溝通的落差與距離，性別的自我展現不只是需要個體的跨越，需要社會的跨越，更是你我之間的跨越，然而這其中，我們往往或遺忘、或不知、或逃避如何跟最親近的家人對話，也或許他們正經歷著跟我們一樣的自我掙扎。

今年10月29日台灣同志大遊行之際，驚江國中彩虹男孩楊同學選擇了結束生命。初聽到這個消息，對長期推動校園性別友善的我們來說，相當心痛。被性別霸凌的楊同學在遍尋不著家人、師長、同學的支持之下，最終選擇了「消極自殘，更加封閉自我，最後甚至放棄一切選擇消失」。楊同學找不到家人、朋友、師長溝通的可能，他的掙扎、苦痛，如同玫瑰少年的無奈，無法說出口。2000年葉永鈺的隕落，敲響了重視「校園內性別霸凌之亂象」的警鐘，11年過去了，彩虹男孩的悲劇卻依舊發生。

我們都活在網絡之中，需要家人與親近友人的支持與肯定。如同性別影展主片「艾草」劇情呈現出三代間的家庭溝通與衝突，不同世代的人有著不同的



性別認同觀，對自己的生活決定也有不同的樣貌，這其中代代之間如何溝通，如何看到彼此的限制，甚至在瞭解到限制之餘，如何跨越自己內心的界限去接受對方、理解對方、與擁抱對方。以上種種並不能很草率的忽視它、壓抑它、或假裝看不見它。性別週所舉辦的性別影展與書展，提醒我們彼此：不能假裝看不見。性別的跨越是雙方的，不是自己一個人的，是彼此的「跨界」。



網路上的紀念活動：

【我想你要走了-紀念驚江國中楊同學】

http://www.youtube.com/watch?v=oiol_jjaam&feature=share

性別書展

展場	月份	展出時間
圖書館	11-12月	8:00-23:00(Sun.-Fri.) 8:00-17:00(Sat.)
敦煌書局	11月	9:30-21:00(Sun.-Fri.) 9:30-18:00(Sat.)

性別影展

日期	時間	展出影片	時間	展出影片
2011/11/01(二)	18:15	艾草(中)	20:15	愛瘋狂(英)
2011/11/02(三)	18:15	青春水漾(中)	19:15	冥王星早餐(英)
2011/11/03(四)	18:15	艾草(中)	20:15	愛瘋狂(英)

放映地點：文三館新107電影院



通識學生學習歷程檔案徵件辦法

通識教育中心每學期舉辦學生學習歷程檔案遴選，為提升學生學習歷程檔案優質化，本學期(100學年度)開始獲獎名額為30名，獲獎同學將獲得獎狀一紙以及2000元獎學金，若要查詢相關遴選辦法，請參考中央大學通識教育中心首頁

最新消息：<http://140.115.103.89/>

通識特聘吳忻怡教師專訪

張育銘採訪



Q1：老師您好，您是通識中心透過公民素養計劃所聘任的專案教師，由於是新進老師，可能要麻煩老師稍微述說一下您的學思經歷背景，以便同學能更加地認識您。

吳老師：我大學的時候就讀台大政治系國際關係組，唸政治系的時候，一個很大的好處是

除了本科的專業之外，系上也鼓勵學生去修習其它社會科學，乃至不同學院的課。我因為在政治系裡接觸到的專業科目，大部分是從權力的角度來談國際政治經濟關係的議題，這種談法對我個人在智識方面的吸引力比較少。所以我選擇了很多社會系的相關課程，也在課堂上獲得了很多觀察人和社會結構的啟發，因此大學畢業後，就選考台大社會學系碩士班理論組。碩士班的過程確定了我日後的研究方向，也就是族群、文化方面的相關議題。這個研究興趣一直延續到我進入台大社會所博士班。我在學術上的核心關懷是文化生產的社會過程，因此，以「雲門舞集如何可能？」為核心的問題意識，完成了從社會學角度研究「雲門舞集與台灣社會變遷之間關係」的博士論文。博士畢業之後進入中研院社會所，從事兩年博士後研究，繼續深化博士論文的内容，並開展新的研究題目，同時在台大社會系兼課。目前研究的主要焦點是從「表演藝術看族群集體記憶的生產與再生產」。

Q2：想請教老師，在台大社會系兼課的經驗對於日後教學有哪些實質的幫助呢？

吳老師：事實上我從博士候選人的階段就開始在台大開設給外系選修的社會學課程，接觸各個

領域的學生，對我本人重新思考社會學的基本問題，其實有很大的刺激。不同領域的學生，帶著不同厚度的人文素養進到教室，我最主要想跟學生分享的觀點，就是「結構」跟「社會位置」對一個人生命歷程的影響，讓他們可以用更鉅觀的視角去看待周遭的人與所發生的事，這其實就是最基本的「社會學的想像」。之前的教學經驗，一個很大的成就感來源是，剛上課的時候，大多數同學都不會體認到他們所身處的社會位置究竟給了他們什麼阻力與助力，但進入更深刻的課程講授與活動實作之後，可以從學生們的作業與學習報告之中，感受到他們思考方式的改變。

現在在通識中心教課，我也同樣接觸來自不同系所的同學，先前的經驗可以讓我更聚焦地找出我所想要傳遞資訊與知識的方式。在討論族群與性別等相關議題時，我希望從學生的個人經驗出發，透過對日常生活實例的討論與反思，讓同學們更快地進入課程的中心議題，並且與課堂活動產生有機的連結。

Q3：先前提到老師是由通識中心透過公民素養計劃所聘任的專案教師，想請教老師對於「公民素養」的概念之認知是什麼呢？

吳老師：教育部所定義的公民素養包括倫理素養、民主素養、科學素養、美學素養、媒體素養。我覺得對於在大學裡求學，日後被期許成為積極參與公民社會的每個同學來說，這些素養就是培養如何深刻認識自己、參與團體生活、理解他人處境、從事理性和邏輯思考、明辨是非的基礎養分。這些養分不僅從課堂上的聽講而來，也從參與校園中各式各樣的活動、與不同的人相處共事，以及浸淫在學校的整體氛圍而來。在當代社會分工日趨複雜，互動模式日益創新、多元的情況下，唯有具備充分公民素養的人民，整體社會才能夠以較為和諧的方式持續運作，並向更正面的方向前進。現在在大學校

園的目的不僅僅在培養「知識人」，更重要的是培養「社會人」，公民素養的陶塑既是學校當局與老師們的責任，亦是學生們應該放在心上的自我期許。

Q4：接著想請教一下老師，開學至今，透過教學的活動，對於中央學生有什麼感想呢？

吳老師：中大學生很純樸。有時候上課時，可以感受到學生對於老師那種單純的信任，那是在講台上感受到的一種幸福。另外，我覺得就上課的形式而言，中大的學生對待老師的基本禮節很不錯，也就是說我不花很多的心思去維持課堂上的秩序，這是值得讚美的部分。但是，相對來說，除了行禮如儀之外，課堂的氣氛比較沉悶、學生對老師上課的反應也很「含蓄」，授課老師必須花比較多的力氣才能帶動學生的參與。對於通識課程這種需要透過討論、深刻反省的上課內容來說，學生較為被動、有限的反應也許是老師的挫折感來源之一。另外，對於授課的內容，感覺學生比較關心自己本科系的學業，對本科外的知識較缺乏好奇心與主動追求的熱情。對花兩個小時坐在教室裡的學生來說，這其實是浪費時間，又錯過理解其它重要議題的機會的雙重損失。

Q5：最後想請教老師，對於現今的大學生修習通識教育，您有什麼建議呢？

吳老師：現在的大學教育已經脫離過去的菁英教育，而更趨向於所謂的博雅教育。我覺得大學教育是能夠補強全人教育的最後一個階段，所以很希望同學們不要只把大學教育當成一種職業訓練。通識教育，在某個程度上，其實提供了一種對自我與大環境理解與想像的素材與方法。透過接觸不同的學科與知識，我們有機會看得更廣、想得更深、對他人有更情同的理解，所以希望同學們盡量拋開「方便式」、「應付式」的選擇模式，真正思考自己想學什麼、想接觸什麼，以自己的主體性為基礎，來選擇所要修習的通識課程，並且勇於接受授課老師所提出的挑戰，努力完成。同時，從通識教育延伸出去，我也希望不管是對大學生活或是對自己日後的期待，同學們都能更積極主動，做自己人生的規劃者與主控者。

「公民素養--大一年」簡介



吳忻怡老師

公民素養陶塑計畫是一個「以學習者為中心、以行動為導向、以解決真實問題為核心」的教學模式創新，同時以培養學生成為具備現代公民核心能力，以及跨領域整合能力為目標的整合型計畫。在總計畫之下，分為六個子計畫，其中以大一新生為主要計畫實施標的的「大一年」（大學入門），主要是由學務處郝玲妮學務長，帶領學務處相關同仁負責規劃、督導、執行，計畫重點就在於幫助大一新生認識大學教育的終極意義與目的，並在此瞭解之上，協助大一同學加速適應大學校園這個新環境，並且妥善規劃未來四年的大學生活以及日後的生涯藍圖。

事實上，大學不僅僅是專業知識的修習場域，也是培養團隊合作、領導、溝通、問題解決、創新進取、自我管理、自我認識、正直樂觀等良善人格特質的重要場所。基於上述有關大學教育的基本理念，「大一年」這個以學生為主體的計畫，希望透過活動與課程兩方面的安排，讓大一新生能夠在觀念、理想、精神等各層面，更透徹地認知大學生活的意義與重要性，並透過實作親身實踐。因此，學務處以學生教育、學習、成長為軸心，以培養學生之軟實力（soft power）為要務，將利用計畫執行時間，陸續規劃一系列的課程與相關的多元活動，以活化，乃至極大化「大一年」的教育成效，使大一新生能夠儘快拋

開對新環境的陌生感，甚或恐懼感，以嶄新的認知與積極的態度來面對、開展大學新生活。

就課程方面來說，除了輔以其他相關通識課程，針對大一全學年，學務處以「全人」教育理念為藍圖，預計未來將陸續規劃、設計兩小時八個單元的「大學入門」課程，內容大致分為「大學的起源、理念、發展」、「讀書的觀念與方法」、「溝通與表達」、「感情與人際關係」、「群己關係與社群意識」、「人生意義的追尋」、「做一位生活大師：內涵、品味與了悟人生」、「生涯規劃與人生藍圖」等等大一新生所應該瞭解的重要面向，以授課的方式做深入的探討。這些課程希望能夠動員全校的優質師資，以完整的課程規劃與精實的授課內容，引領大一新生度過大學生活的第一年，同時邁向更透徹的自我認識與自我實現。

就活動的部分而言，這是課程教育的課外延伸，也是結合學校各單位提升學生文化、美學、藝術、生活知能的好方式，更是讓學生能夠廣泛參與校園生活的好機會。以一百學年度第一學期來說，學務處針對「大一年」，籌辦了相當多的演講、表演場次，內容觸及了生命科學、環境倫理論辯、西方現代公共藝術介紹、當代資本主義批判、傳統戲曲演繹、校園綠色革命永續經營、能源浩劫探討、職場素養新思維傳遞、創意軟實

力培植等等相當廣泛的議題，不但內容豐富有趣，更涵蓋了「倫理、民主、科學、美學、媒體」等教育部宣示的五大公民素養，非常值得大一同學們利用課餘時間，多多參與活動，以攝取新知，開拓個人新視野，為成為未來國家公民預作準備。也相當歡迎學校二、三、四年級有興趣的同學，一同加入演講活動，以豐富個人的相關知識，儲備面對當代社會嶄新議題與難題的能量。

綜合來說，「博雅教育」本為本校固有的教育目標與教學重點之一，而公民素養陶塑計畫的「大一年」子計畫，則使得全校在學務處的規劃、帶領之下，得以從針對大一新生開始，建立更完備的支持性制度，以促成「大學入門」的開啓，與博雅教育的扎根與實踐。

稿約

- 一、本刊以推廣通識教育理念、落實通識教育工作為宗旨。
- 二、本刊主要刊載有關本校通識教育學術活動與課程規劃、國內外大學通識教育實施經驗，及凡有關探討通識教育之論文、座談紀錄與教學或修課心得等文章。
- 三、本刊暫以每學期發行一至二期為原則。
- 四、各版園地公開，竭誠歡迎關心通識教育之教師同仁與同學惠賜稿件。
- 五、投稿以千字為宜，邀稿及專論文章不在此限。來稿請書明真實姓名與聯絡方式，寄桃園縣中壢市中大路300號中央大學通識教育中心，或傳真(03)422-9952

稿件經採用，當依規定奉致薄酬



CA與TA的辯證法

張育銘

本文建議，擔任教學助理的同學，可以從二種身分的切換去看如何使得通識教學更加精進，這二種身分即CA和TA的辯證關係。本文試圖從對二種身份的闡釋銜接至通識教育的教學工作，以便讓擔任教學助理的同學們，可以不斷超越自我的侷限，企圖達成通識教育在大學院校中的重大使命。

CA為何重要？課程的守護天使

教學做為一種活動來說，無疑地，它一定是一種藝術表現。不論是教師講話的抑揚頓挫、風趣幽默，以及多媒體教具的適時搭配，或是課程討論安排與進行，甚至是時下流行的IRS系統（即時反饋系統：俗稱按按按），都需要精密的排練。比方說當同學在上課時，經歷15分鐘後，也許由於注意力分散，導致開始分心、思緒亂飄，就需要一些活動或影片，來重新喚回他們對於課程的集中力。或在下課前十分鐘（尤其是中午吃飯時間），同學的心猿意馬或迫不及待下課的心情，也可以透過引人入勝的

活動或幽默風趣的短片，試圖讓他們遺忘飢腸轆轆的痛苦。就像完美的舞台演出建基在所有工作人員的精確配合，同樣地，課堂上的講授在E化教室中，務必也需要CA們的全力支援，才能使得授課活動成為一門令人回味無窮的藝術。

所有擔任過教學助理的同學，甚至是開授過通識課程的教師們都會發現，課堂的事前準備是最重要的。事前的準備包含教員設備的檢查、教材的撰寫或編選、教材的呈現方式，以及最重要的是，就是安排課程活動的進行流程，以確保上課進行的節奏順暢。

從CA的身分來看，有時候他對於課程的進行和規劃不一定非常瞭解，因此對於老師的教材和課程進行方式，往往並無法提供太多的協助和改進建議。但對CA來說，最基本也是最重要的工作就是確保課程進行的流暢度。這些工作可以包括：上課前的教學器材檢查、協助老師進行點名的工作、在課中解決突發事件（比方：麥克風沒電或者投影機出錯，甚至於是老師因為操作不當而導致電腦的當機）、協助老師在課堂中進行多媒體的切換，連帶地配合老師在授課上的所有要求（比方說某個老師這學期想嘗試新的IRS即時反饋系統，則CA們必須協助老師進行教具的發放和投影片的設計，以及事後的分數統計事項）、學期末的成績計算。從這些工作來看，CA的工作可謂是課程的守護天使，雖然庶務繁瑣，但卻缺一不可。但教學助理的工作僅只於CA嗎？當然不是，因此筆者建議仍從TA的角度來看教學的活動。

TA的角色為何？課程的實習老師

教學助理扣除掉CA的部分，究竟還剩下什麼？要回答這個問題，則必須回到教學的現場來觀察，究竟教學助理還能多做什麼？一旦教學助理處理完CA的工作後，他/她在課堂上則可以觀察同學們的學習動機和學習情緒，藉此試圖在任何情況下激勵同學的學習慾望。不管是利用討論課程的時間（但不一定任何課程都有安排討論課），或者是利用課餘與同學們的互動（比方說利用EMAIL）。更重要的是，教學助理可以透過觀察同學們的在學習中的反應和回饋，適時地反應給授課教師，藉此可以幫助老師調整教材的難易度或上課進行的方式。而教學助理們為什麼會想擔任像是TA的工作呢？當然自己本身也必須具備教學的熱情，雖然目前只是實習的小老師，但藉由一堂又一堂實習課程的累積，期望自己日後也能成為課堂上的授課教師。

筆者建議，一旦教學助理可以從二種身分（CA/TA）切換，則可以把教學助理的工作做一個全面的審視，我把這種方法簡稱為CA與TA的辯證法。藉此可以讓僅擔任CA的教學助理，在課堂時光中也不會百般無聊，甚至在處理繁瑣的庶務後，也可以得到心靈上的淨化（相信自己還是個「教學助理」，而不僅只是課堂的工讀生）。同樣地，在教學助理執行TA的工作時，筆者也建議，務必先滿足CA的工作要求，唯有先確保課堂進行的流暢度，並完成老師交待的工作事項後，再充分地發揮自己的教學長才，這樣才是一個最優質的教學助理。



以學生學習成效為己任—— 體現教學助理在通識課程中的核心價值¹

黃敏峰

中央大學客家社會文化研究所 mf0800@gmail.com



中央大學的辦學理念係以培育「通才型菁英」作為最終目標，即達成加德納（Howard Gardner）所謂的「多元智能」，因此通識教育占有相當重要的地位，而由於本校已獲「通識教育領航」殊榮，在相關硬體、課程規劃、教學方法、學習與職涯輔導等內容上均有顯著之成效，是而筆者將焦點置於關於課程成效的關鍵者——教學助理的核心價值來進行說明²。

我們假設每位教師都像教授「正義」課程的桑德爾（Michael Sandel）教授一樣頗具教學魅力而受到學生歡迎，然而龐大的學生學習問題卻不是教師一人所能面面俱到的，換言之，教學研究工作繁重的教師，有時需要仰賴「地勤一半功」的教學助理，輔助同學的學習成效，而這也是教學助理存在通識課程中所具備的核心價值所在。這個價值在學術的意義層面而言，它如同馬克思（Karl Marx）的實踐信念，將課程知識藉由演示、討論、導讀與教授等方式進行傳遞；在教學的藝術層面來看，它能透過促進多元思考、議題、行動與學習者等導向的教學方法進行操作³。

如同賽德克熱潮所言，成為「真正的」人——巴來，是必須經過一連串嚴厲的考驗，而想要成為一位「真正的」中央大學教學助理，也需要藉多項修煉才能貫徹其核心價值所在，並為課程作出貢獻。

不可諱言的，愛因斯坦與愛迪生的關係就如同專業與通識課程的關係，通識課程所受到的重視自然是較為不足的，因此作為通識課程的教學助理首先就必須明白自我的核心價值，以形成「以學生學習成效為己任」的教學使命感，不斷反思——如何使學

生喜歡課程、使學生專心討論、使學生勇於發言、使學生完成作業以及使學生能真正的運用所學⁴。

再者，作為協助課程主要角色的教學助理需要正確的概念建構，才能擔任如此重要的職務，這包含了我們要明瞭職位的榮譽性與價值性遠勝於薪資的重要，如此才能在現有人生的一萬多個日子中盡情揮灑每一學期的十八週；我們要體悟實際的工作能力需要伴隨著品德力才能為教師與學生所信任，因此談道德不是沉重的告誡，以為擔任教學助理就要成為聖人，而是我們應該努力成為好人⁵，謹守教學助理倫理守則及相關道德規範⁶。

接下來，我們就要積極培養教學的巧實力（smart power）⁷，來完成課程預期目標，例如：

(1) 熟悉帶領討論的技巧：題材設計應為自己熟稔的議題、課前進行模擬並想像各種情況的發生、給予學生思考與準備的時間、明確的規則制定、注意討論情形給予適時導引、鼓勵具價值的觀點、形塑友善的討論環境即多肯定、不任意批評、仔細聆聽且立即回應。

(2) 涉獵各項教學原理⁸：大學生在一堂課的注意力僅有半小時，是而講述理論的時間不宜過長；⁹人類的學習與記憶效果隨不同形式而有所改變，講授僅佔5%、討論則有50%，若能實作練習將達到75%的學習效果¹⁰。

(3) 試圖滿足學生對於課程的合理期待：進行期初、期中調查問卷徵詢學生意見；善用Blackboard教學平台與學生積極互動；切勿忽視座位邊緣的學生並以適切的信件表達關懷之意。

在透過修煉並結束一學期課程後，作為一位負責任的教學助理也應該為課程的成果負起一部份責任，我們可以透過授課教師教學評量中修課學生文字反應部份，了解教學助理的自我表現，以自我改

進與提升。

筆者認為，作為中央大學的教學助理，實在不能僅僅只是完成份內的工作，本身還必須要高度熱愛教學並將「學生學習成效」當作自己的責任，且願意投入多項修煉，如此也才能體現教學助理在通識課程中的核心價值之所在。¹³

1. 本文的完成獲王俐容老師（客家社會文化研究所副教授）、鍾國允老師（法律與政府研究所副教授）等教師提供諸多寶貴意見，並承蒙黃敏峰老師（客家社會文化研究所助理教授）進行修正意見之提供，在此一併致謝。
2. 參見何欽恩（Hutchins）對於通識教育的重要性描述，他認為大學教育必須透過通識教育的落實與人文關懷的理念才能培育出良好的公民。
3. 其它特殊方式如紀俊龍與高皓庭（2011）的「走讀」方式，參見著作「通識課程視野下的中山北路」。
4. 參見馮子欣相關「教學反思」著作。
5. 引自黃敏於2011年7月7日在弘光科大與高雄大學合辦的「深耕精進研討會」所進行的專題發表「道德、職場倫理與幸福人生」。
6. 參見中央大學「教學助理倫理守則」及相關道德規範，如「性別平等教育法」等。
7. 巧實力為奈伊（Joseph Nye）提出，最初使用於國家實力論述的外交領域，之後各學門將之加以運用。限於篇幅，筆者僅能扼要說明，其餘教學巧實力培養可藉由相關媒介進行學習，如台大演講網（<http://speech.ntu.edu.tw/user/>），於右上方影片搜尋鍵入教學助理，即出現超過90筆影片。
8. 參見台灣通識網課程資料庫（<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/>），點選上方優質通識課程資料庫，將出現五大課程領域之課程資料，教學助理可由此找尋適切題材。
9. 參見陳瑞媛相關「教學原理」著作。
10. 通識課程雖然企圖拉近學生對於陌生學科的距離，但缺乏專業的通識依舊是空洞的（引自劉金源見解），因此在給予理論與誘發興趣的平衡權桿間，是教學助理所應思索的。
11. 參見戴爾（Edgar Dale）的學習金字塔理論。
12. 另可參見林紀慧與曾憲政（2007）對於大學教師教學特質與學生所期望的特質之相關研究。
13. 份內工作為參與校內規定研習、每月繳交工作記錄、申請及完成演講結案、固定跟課等。

割捨，跟任教十七年的中央大學說抱歉...

張壯熙老師

半夜凌晨，發了一封信給中央大學通識教育中心，請求他們准予我把原訂九月中秋過後開學繼續開給同學們選修的「變動時代公民認知」一門課程停掉。也就是說我正式跟中大表明停止兼課、也等於停止該校的兼任教職身分。

這是一個極難說出口的決定，1994年東裝返國、沒有任何淵源或關係的情形下，中大聘了我當專任教師，羨煞多少同儕，我也承諾會在中壢雙連坡好好投入。專職期間幾乎天天07:30前到校、19:30以後才離校，其實95年春天就有長輩邀我當年夏秋轉職他的學校擔任學務長，很堅定確切禮貌抱歉地婉謝了。98年原本通識中心票選好要我接任主任、卻因東鋼侯董事長懇切邀請讓我毅然辭去專任教職，跑到高溫高粉塵高噪音的煉軋鋼廠去陪勞動朋友一起工作。

離開中大時一則感覺愧疚虧欠同事好意、另則感念它給我自法蘭西返國的首份工作，因此情感與道義讓我留下來兼課，周一回到擁有寬廣草園的

中大去看老同事、給學生上課：我還很堅持地告訴學生，我回去不是「教書」、「教人」。後來這13年不管工作地點在臺北、苗栗、臺中，不管專職身分是企業經理人、政黨工作主管、地方政務副首長...除了一次人已經到了學校關車門夾傷自己手指以外，我沒缺過一堂課，因為對學生的承諾就是承諾、排定的課優於其他事情！每學期選我課的學生總有120人以上、教學評鑑滿分5分的成績總會在4.9以上，應該算對得起良心了。最近這幾個月還真是在職場上，好幾次遇到修過我課的學生自己跑來認我...

如今，當年一起工作的中大教授同事們退休一大半、也有在當校長、甚至已經把校長當過了的，而我自己的工作〈包含賴以維生、跟因為過去九年地方政務所衍生的情義相挺〉假若受照顧好，確實難再固定跑中壢去上課，我無法忍受自己承諾卻做不到或做不好，所以必須選擇割捨。中大在上個學期末預選課時已經選了我課的同學們，真的很抱

歉，請您們諒解...

接下來的日子，假設我還幫大學上課，應該就會收斂回歸到目前從事的本業，亦即文化創意產業的經營管理與思考發展等相關領域；還掛著幫忙指導的碩士論文當然還要繼續，人必須要認分也不能貪心，想要一次做好太多事情會終究甚麼都沒做好，所以我放下前後總共17年在中央大學的這一切美好，讓年輕更優秀的老師接手發揮，更感謝包含劉兆漢校長（現任中研院副院長）在內的學界前輩教授們，從我進中大的第一天到今天，都還不斷地給予關心和鼓勵。我還是會在企業經理人的工作之餘，繼續做好「教人」的工作的！

不與人爭，海闊天空；不與時間爭，健康又平安...（本文作者為中央大學通識教育中心兼任副教授張壯熙老師，現任華山文創實業股份有限公司總經理）



社會學想像一

黑手那卡西樂團音樂會心得分享

化材系/趙紘毅

今天是「社會學想像」很重要的一堂課，我們期待已久的「黑手那卡西樂團」音樂會，這次來的有吉他手劉自強先生，貝斯手莊育麟先生，和一位新進的女團員。音樂會開始，我們欣賞了一部關於黑手自己的紀錄片，紀錄片中詳細的介紹了黑手在台灣幾十年參與過的社會運動或是為底層階級發聲，其中幾個有名的例子就像是：樂生療養院的搬遷問題，台汽民營化改成國光客運的反抗活動，娼妓問題的發聲等。樂團團員們以音樂的方式讓我們知道每一場他們所參與過，關心過的問題：像歌曲「勞動者戰歌」，就是在描述桃園機場勞工的不滿所用的歌曲，歌曲很有感染力，在字裡行間鼓舞被壓榨的勞動者站起來，反抗不公的勞資關係，就像出征前的戰士們的怒吼，響徹雲霄；另一首歌曲「回家」，與「勞動者戰歌」截然不同的樂風，則是在講職業災害受災者的心聲，創作者張榮隆先生因為職災失去了部分的四肢，整首歌在描述當他回家看到父母時，他想著父母看到孩子殘破的四肢的不捨

以及自己的難過，在旋律中娓娓道出不忍的心聲。在這整場近三小時的音樂會中，我第一次和黑手有這麼近距離的接觸，以往只是有略聽過他們的事情，知道他們是一個專為工人，弱勢族群發聲的樂隊。從沒有想過會有機會聽到他們的歌曲。一開始在播放影片時，聽到「福氣個屁」時，只覺得很新鮮，感覺歌詞有一點低俗，卻又能明顯傳達勞動者心聲。但接著一首一首的演唱下來，我才發現他們關心的不只有工人階層，更有許許多多我們很少注意的問題，像是樂生，娼妓，精神障礙患者，職業災害患者的問題，藉由很簡單的旋律和非常白話的歌詞，很直接的讓你去接觸每首歌所要反抗、闡述的社會議題，相較於課本或是網路上用很嚴肅或學術性的口吻討論事情，反而這樣的形式能傳達的會更多，更深。而且我覺得很特別的一點是在於，他們的歌曲很多是和當事人或是當事團體一起創作的，例如：新住民，樂生病患，精神障礙病患等等。在會後的Q&A時，我率先問了問題：在很多的

社會運動之中你們都有出現，但是我們所知的有一些不公平的事情仍然無法被公平化，雖然你們幫助他們發聲了，但還是失敗了，你們是如何面對的？團員們回答得很棒，大概的意思是：對於社會運動的看法也不是失敗或是成功，我們黑手為他們發聲，是要讓大家注意到社會上還有這一些人的存在，就以樂生為例，雖然他還是被拆了，但是在奔波之下，並沒有全部被拆除，我們爭取到了部分建築物的保存。我覺得聽到這樣的回答我反而窘迫了起來，因為在這之前我只是看有沒有達到發聲的訴求，卻忽略了其實在發聲的過程中社會就會對起議題有所共鳴，可以讓民衆對社會議題有更深的認識；也讓有權者知道在這個社會上仍然是有人在關注這些議題。

在音樂會後，我抱著期待的心情跑去和黑手的團員們聊天，劉自強和莊育麟先生都很親切，我覺得我對他們很好奇，他們也對我很好奇，可能是因為比較少學生下課了還去social吧！和自強先生聊了比較久，其實黑手團員們也很辛苦，他們大部分真的是工人，除了樂團之外還有自己的工作，我覺得他們好有熱忱，很佩服他們，利用最通俗的口吻，挑戰社會上許多的不平等，看似簡單，背後卻相當辛苦，這次的音樂會讓我印象深刻，若是還有機會，希望還可以聽到黑手那卡西具有意義的歌曲。

TA工作坊對於TA制度的必要性

張育銘 中大哲研所博士生

本文試圖從實務的角度，來分析TA工作坊對於推動大專院校中TA制度的重要性。雖然筆者從通識教育中的TA角色進行觀察，但本文主要指出，TA工作坊可以促進TA教學的風氣培養，也連帶地給予TA們更遠大的教育使命感。

TA工作坊具有什麼特點？

許多未參加TA工作坊的新進TA們，可能會預設TA工作坊不過就是個政令宣傳或TA們經驗交流的場合，但其實TA工作坊可以發揮更佳的作用。以筆者舉辦TA工作坊的經驗，我們試圖從通識教育、教師、學生端，三個層面來滿足並培訓TA的教學使命感。

TA對通識教育應該有什麼樣的認識？

從大學教育的面向來說，如果針對通識教育或核心課程的TA們，我們會請優秀的講師來分享，為何普羅大眾需要大學教育，連帶地追問，大學教育中為什麼需要通識教育？這些問題都是教育哲學中的大哉問，雖然每位講員們都有他/她自己對於該

問題的世界觀預設、價值觀預設和意義理解，但至少他/她們各自揭露了這個問題的重要性，也促使TA們在進行教學現場前，務必反思一下自己的信念是什麼。假如我認為大學教育是市場需要的學位販售、通識教育是可有可無的營養學分，那麼我對於教學的熱情和表現必然只有達成最低的要求。我們並不期待TA們透過這一次的講座就完全充份掌握對於這些問題的答案，畢竟每位TA自己都曾過大學生，他/她們在求學的過程中就應該去反省這些問題，但我們也許相信他/她們還不見得有答案，TA工作坊只是提供一個讓他/她們再度去思考這些問題的契機，而且是希望他/她們可以把思索到的答案，透過他/她們的教學和帶領討論，把這些信念給予學生們。

教師對於TA的要求是什麼？

另一方面，從教師的角度來看，我們會請講員分享，如果是一個老師，他/她對於TA的要求會有哪些部分。也同時希望TA們可以勉勵自己，或許改天就換自己可以站上台前。所以對通識中心和學校

單位來說，每一份TA的工作，應該都是大專教師先修班，因為教學就是教育的第一現場。因此，好的教學團隊，是授課老師和教學助理在課程教授前就先進行課程的規劃，每次課堂前就先進行課程進行的討論，每次課堂後就進行教學檢討的反思，授課教師也可以透過TA們的課堂觀察以及和同學們交流的過程，瞭解是否需要調整課程進行的節奏，以便讓同學們的學習成效有實質的提昇。

對於同學來說，TA的角色是什麼？

最後，我們會邀請以往的優質TA們分享，從同學的角度來看，TA究竟能扮演什麼樣的角色，以及和同學相處時應該注意的一些小細節。最後，我們顧及TA們其實也是個同學，他/她們還有許多課業要精進，所以也會請優質TA們分享提昇做事效率的小技巧，以便讓每位新進的TA都可以游刃有餘地完成老師們交待的工作。

教學助理是課程的守護天使

做為通識中心TA部門的管理者，我們期待透過TA工作坊的研習，讓TA們可以成為兼具教學熱情和工作能力的課程守護天使，另一方面，也讓TA們對於未來的教職工作和教學技巧有更深的瞭解，這些對於教育品質的提昇都是潛移默化的，所謂十年樹木、百年樹人就應該如此。