971核心課程大綱

目錄

[人文經典－敘事與思想 2](#_Toc209346763)

[批判思考 5](#_Toc209346764)

[倫理學 7](#_Toc209346765)

[中國文明變遷 9](#_Toc209346766)

[西洋文明變遷 11](#_Toc209346767)

[視覺藝術-亞洲藝術 13](#_Toc209346768)

[腦與學習 15](#_Toc209346769)

[基因與遺傳 16](#_Toc209346770)

[天文學導論 18](#_Toc209346771)

[全球環境變遷 20](#_Toc209346772)

[物理之美 22](#_Toc209346773)

[化學與生活 24](#_Toc209346774)

[工程與文明 26](#_Toc209346775)

[科學與產業 28](#_Toc209346776)

[數位人生 29](#_Toc209346777)

[創意思考與發明 31](#_Toc209346778)

[法律的世界 33](#_Toc209346779)

[法律的世界 34](#_Toc209346780)

[社會學的想像 35](#_Toc209346781)

[當代政治分析 36](#_Toc209346782)

[生活經濟學 38](#_Toc209346783)

[族群與多元文化 40](#_Toc209346784)

[環境、能源與公共政策 42](#_Toc209346785)

## 人文經典－敘事與思想

Literary Masterpieces（Narrative & Thinking）

CC0102

授課教師：易鵬

上課時間：星期一Z56

課程領域：人文與思想

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

1. 教學目標：

敘事或故事是為何物，是否真叫思想生死相許？此課程整體設計將分成三個層次：（一）思想與敘事之間密切關連，（二）敘事如何開發出本身的想像空間使思想能夠擴展其可能性，（三）如何看到實際思想與敘事相互啟發的實例。

1. 課程內容：

 這個主體思想與敘事活動互相啟發的實例之一及是以同名科幻小說改編的《接觸未來》（Contact 1997,dir. Robert Zemeckis）。此影片主要描述離經叛道女科學家Eleanor Arroway（Ellie）生平志願在於尋找外星生命訊息。經過許多挫折，她因為另一位亦是才華縱橫但也離經叛道的神秘企業家支持，終於與來自外太空，織女星座（Vega）的智慧生物訊息，建立聯繫。同時，她亦與一位宗教人士Palmer Joss認識，並且兩人心儀。外星訊息事實上包括有關一座神秘載具建造指示。影片在科學理性、Joss在Ellie身上所展開宗教的議題，政治角力，以及如何說服以及描述給世人，只有Ellie一個人經驗到的時空之旅等主題中展開。

 本課程將以此影片作為貫穿整個課程主線。藉由此一影片，我希望一方面能夠使得學生能夠有一個較明確的討論焦點與參考點，同時經由影片所發展出的一系列與課程主要議題—敘事與思想—相關的重點，使得學生可以針對這些重點，產生其本身對影片以及授課內容不同的詮釋。

從此影片，我們可以看出相關主題包括：

1. How to Think like a Vegan? 織女星人以何種方式思考？如何藉由一個故事與其「設計藍圖」，紀錄、想像、描述一個未發生、只有你自己經驗到的，或是超出你經驗的事件？

影片中來在織女星的訊息隱藏許多層次訊息。同時，在其中有關神秘載具指示中，牽涉必需破解外星生命留下之密碼，此一解密方式重點就在於如何以外星生更為立體、多層次命方式思考。此一情節，似乎可以視為影片本身敘事野心與點出所有敘事的可能性：如何突破現狀，以更新的敘事方式解除思考的困局。此一主題將輔以荷馬史詩《奧德賽》（19章），與相關新舊約聖經章節（如創世紀22章）。

此一主題，同時亦牽涉科幻、想像等問題。此一系列問題將成為課程整題關懷，同時亦觸及敘事的創造、魔幻面向，此一主題與敘事的現代與後現代發展有密切關連。

敘述以記憶或忘記，用故事來解秘或更神秘。影片中，當Ellie與其他科學家窮盡腦力試圖破解外星人的密碼而無法時，其實是那位一直秘密支持她的神秘企業家，提供給她破解之鑰（“Think like a Vegan.”）。此情節牽出幾個與敘事相關議題：「秘密」，將提供一系列可討論議題。神秘，常是促使我們開始說故事的原因之一；我們說故事，創造敘事，是為要到達、解開原本的神秘。或者說，我們敘述，因為我們有一個一直無法觸及的神秘原因，它與我們記憶、過去與創傷有關，所以我們不斷說故事。此一主題相關閱讀將包括，〈古舟子之詠〉，新約聖經（馬可福音）。

1. Narrative as Food for Thought。故事乃思想之源頭。影片中，有兩場的公審（聽證）場景，一是各領域代表甄選搭乘神秘載具太空人，另一是當Ellie從她的織女星之旅回來後，針對她所宣稱發生的旅程的公聽會。在兩個相關場景中，我們或許可以視為對於Ellie故事真實性的審判，或是說對敘事是否具有真實性的審判，以及有關敘事究竟提供給我們什麼，是理性證據還是其他的思想材料，所謂的food for thought?這個值得思考之對象與影片中一直強調的信仰與宗教又有何關連？如何特過敘事掌握超乎理性與思想界限的宗教經驗，宗教是否是一種超乎理性與敘事能力的經驗？閱讀材料包括，小說家霍桑之短篇小說 〈古德曼布郎〉（“Young Goodman Brown”），電影《基督的最後誘惑》*The Last Temptation of Christ* 與(dir. Martin Scorsese, 1988)，或梅爾吉布森所導之《基督受難記》（*The Passion of Christ*）。
2. 理性與感性。電影女主角，是一位從小就失去母親，隨後與父親相依為命，但是父親亦突然因為心臟疾病猝逝。自此之後，他立下決心成為一位天文學家，以科學與理性方式尋求生命另一種面向。一個重要主題即是，藉由電影的視覺敘述，經由小說的文字敘述，究竟女主角對於理性的堅持與最後的改變，與其經驗與敘事過程有何關連，如果沒有敘事與其中呈現的經驗，我們理性堅持將會有什麼未來，沒有敘事與所提供之信仰，理性可能會有什麼發展？閱讀材料包括，電影《理性與感性》，小說家**古斯塔夫‧福婁拜（Gustave Flaubert）〈簡單的心〉** “A Simple Heart”。
3. 敘事理性與敘事無意識。影片接近末尾處，Ellie必需針對她所宣稱的確發生的織女星之旅提出辯解，面對有心人士稱其所謂旅途不過是她個人的幻覺（delusion）。Ellie只能指出他只有她所經歷，像詩一般的經驗。雖然根據所謂Ockham’s razor原理，最簡潔的解釋是她幻想出整個過程。有關此我們可以討論的問題包括，理性與敘事的複雜性，理性與想像的特質有何不同，此不同又代表什麼意義。閱讀材料包括，〈黃色壁紙〉。
4. 說故事的小孩不會變狂熱份子？影片中來自外太空的訊息一旦揭露，來自各方面的反映紛紛出現。政治與宗教狂熱份子也沒有缺席。影片中第一次載具的實驗就因為一個狂熱份子的破壞，而致使機具與人員的損失與傷亡。到底Ellie的故事與敘述與狂熱份子的反應予以破壞與毀滅面對同樣現象，有何不同。敘事有什麼特質，使我們可以儘量避免流於狂熱、瘋狂、與自欺欺人？閱讀材料包括卡夫卡《變形記》， **奧康諾（Flannery O'Connor）〈好人難遇〉**“A Good Man is Hard to Find”*。*

未來敘事。電影重要場景之一是Ellie藉由載具穿越時空與蟲洞，在分秒之間來到織女星並且與外星生命作短暫會面。此一天上一天，人間片刻主題，與敘事如何掌握描述不同時間乃至生存世界有著密切關連。敘事面對的一個重要挑戰即是在於如何想像未來，接觸為之世界，描述出相對的時間與世界，甚至想像不同於人類的思想、語言與風俗習慣。閱讀材料，《烏托邦》、《鏡花緣》。科幻小說，《魔戒》，超文本與網路。

三、上課方式及課程要求：

本課程將以上述《接觸未來》影片作為貫穿整個課程主線。藉由此一影片，我希望一方面能夠使得學生能夠有一個較明確的討論焦點與參考點，同時經由影片所發展出的一系列與課程主要議題－敘事與思想－相關的重點，使得學生可以針對這些重點，產生其本身對影片以及授課內容不同的詮釋。

研讀上課材料，積極參與課堂討論，參與小組討論與繳交其他作業。

四、評量及成績計算方式：

學期成績將包括：平時課堂討論，小組討論，學習過程檔案與期末報告：

平時課堂討論佔總分之20%，小組討論佔%30，學習檔案（包含閱讀材料心得、個人輔助資料、學期中短論文）佔％30，與期末報告20%。

五、指定教科書及參考書：

 請見課程內容。

## 批判思考

Critical Thinking

CC0103

授課教師：蕭振邦

上課時間：星期四789

課程領域：人文與思想

學分數：3

**---------------------------------------------------------------------**

一、教學目標：

本課程主要試圖幫助習者理解思考∕批評之操作方法，並經由課程訓練達成以下目標：

(1) 理解思考∕批評為何物(What)、如何思考∕批評(How)、為何要思考∕批評(Why)。

(2) 在什麼情況下運用哪些方式來思考∕批評。

(3) 熟練各種思考∕批評方式，並避免違犯思考∕批評上的錯誤或謬誤。

二、課程內容：

(0)進階知識預備三講

(1)演繹邏輯實務講解

(2)論證及反駁論證

(3)一般方法論導論

(4)語言的使用講解

(5)謬誤的實務講解

(6)歸納邏輯實務講解

(7)解釋

三、上課方式及課程要求：

(1) 上課前先行發講義，上課時以講授講義內容為主。

(2) 要求修課者每週寫作業，於隔週交作業––需要以電腦處理、列印，授課教師將於課堂上講解和檢討作業。

四、評量及成績計算方式：

(1)以每週所交作業––平時作業––作為學期成績評量之依據(占總成績60%）。

(2)平時作業評量標準：不缺交、正確程度或進步程度。

(3)沒有期中考。

(4)學期最末一週舉行隨堂期末考試(占總成績40%）。

五、指定教科書及參考書：

(1)「指定教科書」為教師自撰完整講義，將於上課前發給選修課程者。

(2)一般參考書籍：

蔡偉鼎（譯），C. A. Missimer（著），2002，《批判思考導論》(Good Argument： An Introduction to Critical Thinking)，台北：學富文化，初版。

Kelley, David, 1990,The Art of Reasoning, New York: W. W. Norton & Company.

## 倫理學

Ethics

CC0104

授課教師：黃藿

上課時間：星期四56

課程領域：人文與思想

學分數：2

---------------------------------------------------------------------

1. 教學目標：

倫理學是哲學中，有關我們應如何對待自我與對待他人的系統研究，也是對道德是非對錯的研究。希望透過本課程的學習讓同學明瞭人類社會中是非善惡的標準如何訂定，包括哪些事情、品格特徵、或人格類型為善、值得尊重、值得讚美，以及哪一種類型的人是壞人、應受指摘、該受譴責。另外，也希望同學除了能掌握普遍的道德原理外，同時知道要如何處理特殊的倫理案例。能夠對重大的倫理爭議有自己的看法，並能提出論證理由為自己的立場辯護。最重要的是：倫理學不僅是理論知識的探討與學習，它是一門實踐的學問，同學學到的一切倫理學知識都能化為行動實踐，能成為一個具有良好品德的現代公民。

1. 課程內容：
2. 道德與倫理的本質
3. 德行倫理學簡介
4. 柏拉圖的倫理思想（《理想國》對話錄選讀）
5. 亞理斯多德的倫理學（《尼科馬各倫理學》選讀）
6. 義務論倫理學簡介
7. 康德《道德形上學基礎》選讀
8. 效益論倫理學簡介
9. 彌爾《效益論》選讀
10. 生命倫理學議題探討
11. 環境倫理學議題探討
12. 上課方式及課程要求：

上課以講授及教師提問討論為主，講授內容以ppt呈現，並有指定題目之分組報告。修課同學必須準時上課，隨堂點名（簽到）。平時作業有論證建構練習、口頭報告，校外學者演講之後要繳交心得報告，以及期末讀書心得報告。

1. 評量及成績計算方式:

哲學論證練習兩份共佔20%，演講心得報告10%，BB上閱讀教材之回應文章佔10%，期中考30%，期末考30%，平時上課與出勤表現額外+/\_ 10%。

五、指定教科書及參考書：

1. 林火旺，《倫理學》，台北，五南出版社，2001。
2. 黃 藿 總校閱，《哲學概論》第五章，台北，學富出版社，2001。
3. E.J. Bond, *Ethics and Human Well-Being,* Oxford: Blackwell, 1996.

## 中國文明變遷

Chinese Civilization: Change and Development

CC0105

授課教師：吳振漢

上課時間：星期一789

課程領域：人文與思想

學分數：3

**---------------------------------------------------------------------**

1. 教學目標：

經由對中國文明變遷的回顧和檢視，讓學生能體會並珍視這份豐富的文化遺產；另透過對文明躍升關鍵時刻的探究和分析，提升學生的創造力及規劃未來的開闊視野。

1. 課程內容：
2. 課程簡介及規則說明
3. 史前文明與歷史建構
4. 上古封建王國的制度和文化
5. 上古帝國和獨尊儒術
6. 中古經濟和社會轉變
7. 中古帝國與文化融合
8. 近世帝國的制度和理學
9. 近世經濟和社會文化
10. 外來衝擊和現代化
11. 期終檢討和心得分享
12. 上課方式及課程要求：

方式：

1. 強調演變關鍵和多元觀點分析
2. 講授為主，輔以古文物圖像說明
3. 透過指導研討，撰寫研究報告
4. 助教輔導，解答疑難
5. 明訂上課規範和評量標準

要求：

1. 共守上課秩序，以尊重他人聽講權利為原則
2. 不定時點名，請假以學務處認可假單為準

四、評量及成績計算方式:

書面報告和期末成績各佔百分之五十，課堂表現佳者酌予加分

五、指定教科書及參考書：

1.傅樂成 著《中國通史》

2.中國國家博物館 編《文物中國史》

## 西洋文明變遷

Western Civilization: Change and Development

CC0107

授課教師：蒲慕州

上課時間：星期二789

課程領域：人文與思想

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

本課程之設計在介紹西洋文明之發展大勢。課程強調各個時代文化之特質及其先後繼承之關係，尤其重視宗教，文藝，生活，科技等主題。目標在讓學生對西洋文明之特質及其與今日世界文明之關係有一整體之瞭解。

二、課程內容：

|  |  |
| --- | --- |
| 第一講　歷史思維與世界史觀 | 第一節　歷史思維第二節　世界史觀 |
| 第二講 文明之源起 | 第一節 石器時代：由自然進入文明第二節 由聚落到城市：人群與權力之關係 |
| 第三講 西亞古文明之興盛 | 第一節 兩河文明：法律與階級第二節 埃及文明：今世與來生 |
| 第四講 南亞與美洲古文明 | 第一節 印度文明：輪迴與解脫第二節 美洲文明：自毀與他毀 |
| 第五講 古文明之轉化與交流 (一) | 第一節 猶太文明：救贖與懲戒第二節 希臘文明：理性與感性 |
| 第六講 古文明之轉化與交流 (二) | 第一節 波斯文明：東西之橋樑第二節 羅馬文明：父權與務實 |
| 第七講 宗教發展與文明建構 | 第一節 基督教文明：神聖與世俗之角力第二節 拜占庭文化：政教合一 |
| 第八講 中古歐洲 | 第一節 封建制度第二節 世俗生活 |
| 第九講 伊斯蘭文明 | 第一節 宗教與帝國第二節 文學與科技 |
| 第十講 文明進程的不同模式 | 第一節 歐亞草原：衝突、共生與交流第二節 東南亞與東北亞：本土與外來文化之融合 |
| 第十一講 非洲與澳洲 | 第一節 非洲：生態與文化的互動第二節 澳洲：新天地與舊文化 |
| 第十二講 文化的傳承與再生 | 第一節 文藝復興：誰的文藝？復興或創新？第二節 宗教改革：個人與國家自主性之建立 |
| 第十三講 科學革命與啟蒙思潮 | 第一節 舊權威之崩解與新領域之建立第二節 法國大革命與美國革命 |
| 第十四講 新世界的形成 | 第一節 文藝與物質生活之發展 第二節　民族國家與民主社會 |
| 第十五講 由現代到現代之後 | 第一節 十九世紀至二十世紀之思潮：進步與理性　第二節 現代與現代之後 |

三、上課方式及課程要求：

講演二小時，助教帶分組討論一小時。討論題目由教授決定，學生應就討論題目中擇三題撰寫三份討論報告，分別於第五，十，十五週上課時繳交。報告長度約在三千字至五千字之間。

四、評量及成績計算方式:

上課表現：２０％；討論報告：３０％；期末考：５０％

五、指定教科書及參考書：

劉增泉，《西洋上古史》(台北：五南出版社，2002)

John Bright，《以色列史》 (香港：基督教文藝出版社，1996)

Harry Gailey，蔡百銓譯，《非洲史》 (台北：國立編譯館，1995)

C. W. Holliste，張學明譯，《西洋中古史》 (台北：聯經，1986)

R. Thapar，林太譯，《印度古代文明》 (台北：淑馨，1994)

鄧元忠，《西洋近代文化史》 (台北：五南，1990)

項英杰，《中亞：馬背上的文化》 (台北：淑馨，1996)

**Antony Mason，許瓊瑩譯，**《**美洲古文明**》**（台北：時報，2003）**

**張天，**《**澳洲史**》**（**北京市：社会科学文献出版社，1996）

## 視覺藝術-亞洲藝術

Visual Art-Art of Asia

CC0110

授課教師：周芳美、巫佩蓉

上課時間：星期四789

課程領域：人文與思想

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

本課程分為近現代美術、古文明的發展、佛教藝術、古器物、東亞書畫、建築特色等六大單元。由於時間所限，本課程不擬泛論亞洲藝術全史，而是在兼顧廣度及多元的原則下，每週選取一主題，作深入淺出地介紹。每一單元，都包括鑑賞基礎知識的介紹，使同學對各種範疇的亞洲藝術有初步的認識。課程中並將引導同學思考美術品與歷史文化的關係，討論亞洲文化交流、文物保護、e時代的文物欣賞等議題。

本課程除由巫佩蓉、周芳美講授外，並擬邀請台灣美術、考古學及其他美術相關領域之專家前來演講。

二、課程內容：

1. 近現代：
	1. 近現代中國美術
	2. 近現代日本美術
	3. 台灣美術
2. 古文明的發展

（1）漢代以前之中國美術

（2）考古學及古文化的研究方法

1. 佛教藝術
2. 印度佛教藝術
3. 中國佛教藝術
4. 日韓佛教藝術
5. 古器物：古器物欣賞入門
6. 建築：中國園林
7. 東亞書畫
	* 1. 書法
		2. 中國山水畫
		3. 中國人物畫
		4. 日本繪卷與水墨畫

三、上課方式及課程要求：

教師講授2節課，第3節為短片欣賞、或由助教帶領小組討論或心得書寫。講授將配合大量的圖版。

四、評量及成績計算方式：

課堂參與20%、隨堂心得報告及課後作業 50%，期末考 30%

請注意：同學的參與程度將納入評量（包括課程出席率、是否參與討論課等），請同學選課前仔細考慮。

五、指定教科書及參考書：

王秀雄，《日本美術史》。出版項 臺北市：國立歷史博物館編譯小組，1998。

李玉珉、林保堯、顏娟英合著，《寫給大家的佛教美術》。臺北市：臺灣東華，1992。

王耀庭等文字撰述; 林柏亭主編，《國寶菁華》。臺北市：故宮博物院，2006。

## 腦與學習

The Learning Brain

CC0201

授課教師：洪蘭

上課時間：星期二56

課程領域：自然科學

學分數：2

--------------------------------------------------------------------

1. 教學目標：

 課程目標：介紹現代腦科學的基本知識以及認知神經科學的理論及應用。

1. 課程內容：

 內容將涵蓋(1)腦科學的發展歷史及腦的基本結構，(2)腦的發展，(3)知覺，注意力，記憶，語言，決策等認知功能的訊息處理歷程及這些歷程的腦神經機制，以及(4)上述各項在人類學習各項訊息時所扮演之角色。

1. 上課方式及課程要求：

 講授

1. 評量及成績計算方式：

 期中考: 40%

 期末考: 40%

 上課狀態及出席率: 20%

1. 指定教科書及參考書：

The learning brain: lessons for education. Blakemore and Frith. 2005, Blackwell.

大腦的秘密檔案 洪蘭 譯 遠流出版社

這才是心理學 楊中芳 等譯 遠流出版社

## 基因與遺傳

Gene and Genetics

CC0202

授課教師：金秀蓮、葉靖輝、陳盛良、高永旭

上課時間：星期四56

課程領域：自然科學

學分數：2

-----------------------------------------------------------

1. 教學目標：

由達爾文的物種起源說，到二十世紀初青黴素的發現，以致於近年來綿羊「桃莉」的複製，說明了生命科學領域長久以來不間斷的挑戰與發展。二十一世紀初更因人類基因體解碼，使生命科學研究進入所謂後基因體的時代。而生命的遺傳物質--DNA却隱藏了這一切生命的訊息，由DNA組成的基本構造單位--基因 被證明是遺傳訊息的決定者。本課程將傳授基因的基礎知識，闡明DNA-基因-染色體與遺傳的關係，以深入淺出的教材與生活實例使非生科背景的學生也能瞭解生命的奧秘，並對該課題產生興趣。

1. 課程內容：

1. 遺傳學之黎明

2. 染色體載基因

3. 基因也是一種物質

4. 基因可自行複製

5. 基因是如此進行作用

6. 基因會引起變化

7. 性別也由遺傳來決定

8. 基因變化會引起疾病

9. 操作基因

1. 上課方式及課程要求：
課程內容將繪製成彩色圖表，以PowerPoint slides授課，課程教材將置於網路教學平台系統。要求：第一，要來上課，而且上課要專心聽講。第二，學習心態要主動積極，有問題馬上發問。

四、評量及成績計算方式：期中考 45%、期末考 45%、上課出勤 10% (缺席一次扣一分)

五、指定教科書及參考書：

教科書：圖解遺傳學;2005;松澤昭雄著;上野洋一郎等譯;藝軒圖書出版社
參考書：基礎遺傳學;2006;陳嘉芬著; 藝軒圖書出版社

醫用遺傳學精義;2006;Dorian J. Pritchard & Bruce R. Korf;姚侑廷譯;藝軒圖書出版社

## 天文學導論

Introductory Astronomy

CC0203

授課教師：高仲明

上課時間：星期二789

課程領域：自然科學

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：
藉著認識天文現象，從而了解自然法則與科學探討精神。

二、課程內容：
簡單介紹各種天文相關的課題，討論現代科學對這些課題的看法。內容包括：
(1)認識晚上看到的星空
(2)認識光的特性及介紹望遠鏡
(3)討論無所不在的萬有引力
(4)地球與月球
(5)太陽系各種成員
(6)太陽的內與外
(7)恆星的種類及他們的一生
(8)銀河系與其他星系
(9)現代宇宙觀
(10)天文與生命的關係

三、上課方式及課程要求：
授課、小組討論及校外教學（安排一天參訪台北市市立天文教育館、天氣許可下在校內觀星）。

四、評量及成績計算方式：

小考 (10％)、期中考 (30％)、期末考 (30％)、專題報告 (30％)。

(全程參與校外教學可得額外10％)

五、指定教科書及參考書：

教科書："Discovering the Essential Universe" (3rd edition) by Neil F. Comins (Freeman)
參考書："Astronomy: The Solar System and Beyond " (5th edition) by Michael A. Seeds (Brooks Cole)

## 全球環境變遷

Global Environmental Changes

CC0205

授課教師：張時禹

上課時間：星期四789

課程領域：自然科學

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

　　本課程主旨是討論何謂全球環境變遷、人類為何會造成全球環境變遷，我們將課程分成四大部分來探討之。首先第一部分必須讓學生瞭解周遭自然環境的現況，包括氣圈、地圈、水圈及生物圈之關連。在明瞭自然環境之後，第二部份是討論大自然本身環境變遷，如聖嬰現象。探討自然災害，如颱風、地震、走山、洪水、火山爆發等，其災情嚴重程度與人類社會發展有關。

　　明瞭自然的環境變遷之後，第三部份介紹人為的環境變遷，為何人類極其微小，卻能造成全球性的環境變遷呢？此部分我們將討論人類工業革命後，所造成的空氣污染、酸雨、臭氧洞等問題；土地利用、森林減少、都市化和人類社會發展對環境的影響，進而引發溫室效應、全球暖化，討論過去、現在與未來的氣候變遷。

　　最後第四部份討論目前人類針對全球環境變遷所做的應對方法，以及全球環境永續發展的未來展望。希望藉本課程讓學生充分了解人類與自然環境間緊密的關係，及全球環境變遷對人類所造成的衝擊，進而意識到我們人類在大自然環境中所應扮演的角色。

二、課程內容：

第一部份－自然環境介紹

　氣圈、地圈、水圈、生物圈

第二部份－自然環境變遷

　自然環境變遷、自然災害、聖嬰現象

第三部份－人為環境變遷

　空氣污染、酸雨及臭氧洞

　土地利用、森林減少及都市化

　溫室效應與全球暖化

　過去、現在與未來的氣候變遷

第四部份－人類應對與未來展望

　全球環境變遷對人類的衝擊

　全球環境永續發展的挑戰與因應

三、上課方式及課程要求：

每週四課堂上課兩小時、分組討論一小時，共計三小時。

四、評量及成績計算方式：

上課出席 10%

作業 40%

兩次考試 50%

五、指定教科書及參考書：

參考書

1. Ernst, W.G.., 2000：Earth System, Cambridge University Presss. 566pp.
2. 魏國彥,許晃雄,1997：全球環境變遷導論。教育部出版。
3. Hardy, J.T.,2003：Climate Change. John Wiley& Son Ltd. 247pp

## 物理之美

Beauty of Physics

CC0208

授課教師：易台生

上課時間：星期二56

課程領域：自然科學

學分數：2

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

此課程將從談物理學的起源開始，向非物理系的學生介紹物理學的基本架構、重要觀念、及物理學者工作的本質及特性。期望藉此加深非物理系學生對現代科學的認識與其對現代生活及文明的影響。

二、課程內容：

1.物理學的起源
2.行星運動與牛頓的重力理論
3.牛頓運動定律
4.守恆原理
5.阿基米德原理和液體壓力

6.熱與溫度、熱電效應
7.電與磁

8.電磁感應
9.光的世界

10.原子世界

11.量子物理

12.半導體物理簡介

13.非線性系統

三、上課方式及課程要求：

以課堂演示實驗與小組討論為主，老師上課演說為輔。每週由老師演示一或二個實驗。每五位同學組成一小組，解說觀察現象與物理概念甚至於引伸應用都以小組為單位。歡迎課堂題問並參與討論，老師負責引導、解說細節與評論。每組每週就該週演示的物理原理繳交一份報告。期末就指定教科書或與老師商量選擇其參考書的一章繳交讀書報告，小組成員輪流上台解說。

四、評量及成績計算方式:

平時作業 (40%)
期中考 (25%)

期末報告及口試 (25%)
課堂表現 (10%)

五、教科書及參考書：

理查費曼“ 物理之美 ” (天下文化，1996; 吳程遠、陳芊蓉譯)

參考書:

1. A. Lightman, “Great Ideas in Physics,” (McGraw-Hill, New York 2000).

2. S.L. Glashow, “From Alchemy to Quark,” (Brooks/Cole Pacific Grove, California, 1993)

3.. 大衛古斯丁，“ 石油耗劫 ” (商周出版，2004；郭寶蓮譯)

4. 張文亮，”電學之父—法拉第的故事 ” (文經社，1999)

## 化學與生活

Chemistry and Life

CC0210

授課教師：李光華、賴重光、王家麟

上課時間：星期四78

課程領域：自然科學

學分數：2

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

「化學」除了是一門基礎自然科學之外，在生活、醫藥、科技、環境與能源…等各方面都十分重要，是一門核心的科學。為使全校學生尤其是非理工學系的學生對「化學」的基本知識與其應用有較深的認識，化學系的教師將以深入淺出的教學方式，選擇合適的教材，配合學校的e化教學設施，針對下述課程內容開設此課程。

二、課程內容：

課程分成三部分：

（一）化學基本觀念

1.原子與分子、2.化學鍵、3.化學反應、4.酸與鹼、氧化與還原、5.有機與無機化合物

（二）生活中的化學

1.生命的化學、2.藥物的化學、3.糧食生產與化學、4.其他方面的應用

（三）環境化學

1.全球環境汙染主要課題、2.汙染形成的化學機制、3.因應汙染問題的對策

三、上課方式及課程要求：
由三位教師分別教授以上三部份課程，上課方式主要是講授，但會注意學生學習效果，與師生間的互動。

四、評量及成績計算方式：

每部份課程之後有一筆試，每部份佔1/3。

五、指定教科書及參考書：

教科書：觀念化學，John Suchocki著，李千毅譯，天下文化出版，2006年。
參考書：1. 生活與化學，余岳川著，眾光出版。

2. Chemistry for Changing Times (11th ed.) by John W. Hill and Doris K. Kolb

3.上課內容(ppt檔)

## 工程與文明

Engineering and Civilizations

CC0301

授課教師：洪如江

上課時間：星期四34

課程領域：應用科學

學分數：2

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

1. 討論「自然」、「文明」與「工程」的定義、範疇、與特質。
2. 討論「工程」、「自然環境」與「人類文明」三者之間的互動，包括共生、衝突、與衰亡。
3. 討論「自然環境」、「工程」與「人類文明」三者之間的和諧之道。
4. 討論「工程」與「永續發展」。
5. 以案例引導學生對台灣及鄰近地區相關問題的關懷，並由學生以作業方式表現之。

二、課程內容：

 (1) 導論；(2) 地球的演化與天然災變；(3) 人類文明誕生的自然環境；(4) 工程在人類文明誕生的作用；(5) 古文明的工程；(6) 工程在文明演進的功能；(7) 工程作為不同文明的表徵；(8) 人造環境的美學品質；(9) 工程與自然；(10) 工程與防災；(11) 工程與城市文明；(12) 工程與經濟；(13) 工程與社會；(14) 工程及生態在「文明衝突」中的危機；(15) 工程未來演進的展望；(16) 綜合討論。

三、上課方式及課程要求：
(1)上課方式：本人自帶筆記型電腦或簡報檔，投射螢幕加以講解；部分上網、

播放影片輔助。
(2)課程要求：投影機(接教室原有或本人自帶筆記型電腦)、大型螢幕、擴大機、

網際網路。
(3)助教或助理一位：教室及教具之安排；講義及簡報檔上網；學生作業報告初

閱。

四、評量及成績計算方式:

(1) 期末考50%
(2) 作業(替代期中考)50%
就(二)之中的主題(5)、(6)、(7)、(8)、(9)、(10)與(11)之中，任選一個主題或跨越幾個主題，以台灣或鄰近地區為例(如已有其他遠地之經驗，亦歡迎)，從事實地調查，撰寫一份報告。原則上以兩位同學為一組。

五、指定教科書及參考書：

參考書(1)洪如江(2007年11月起連載)，「***土木工程就是文明工程***」，台灣大學土木工程電子報杜風第二期起。上網免費閱讀或訂閱。

參考書(2)Mclntosh, Jane and Twist, Clint (2001), ***Civilizations : Ten Thousand Years of Ancient History***, BBC Worldwide Ltd. 漢文譯本：***古文明之旅：古代歷史一萬年***，余幼珊、郭乃嘉、朱孟勳譯，時報文化出版企業公司出版。

參考影片：公視影集「城市的遠見」、「國家的遠見」。部分節目將在上課時播放。

## 科學與產業

Science and Industry

CC0302

授課教師：紀國鐘

上課時間：星期四789

課程領域：應用科學

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

介紹給大一各學院大學生，在知識經濟環境裡，科學與產業的內涵，及其關聯性，讓學生了解科學的經濟影響力。

二、課程內容：

分成四大主題：

1.質能轉換到核能發電

2.量子力學、原子科學到積體電路及雷射

3.數位化到網際網路及資通訊產業

4.從生物圈到再生能源及全球暖化

三、上課方式及課程要求：

演講式，並在每一主題演講完成後，分組討論，並撰寫報告或上台簡報。

四、評量及成績計算方式:

評量以4大主題報告為計分基礎，再加每周分組討論後之心得簡報為輔。

五、指定教科書及參考書：

講義為主，參考書為輔(隨堂指定)

## 數位人生

Digital Life

CC0303

授課教師：江振瑞、黃武元、唐之瑋

上課時間：星期二789

課程領域：應用科學

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

授課內容：

**資工系:**

第1週(9/16)： 江振瑞教授—對等式系統與多人線上遊戲 (Peer-to-Peer Systems and Massively Multi-Player Online Games)

第2週(9/23)： 張嘉惠教授—Web技術及發展趨勢

第3週(9/30)： 鄭旭詠教授—以視覺為基礎之智慧型系統

第4週(10/7)： 陳振炎教授—敏捷方法 (agile method)

第5週(10/14)： 朱正忠教授—(東海大學 工學院 院長)專題演講—

從學術界的觀點回顧台灣的軟體產業

第6週(10/21)： 孫敏德教授—Improving Geographic Routing for Wireless Ad Hoc Networks with an Efficient Path Pruning Algorithm

第7週(10/28)：第一階段測驗—教師共同命題。

**通訊系:**

第8週(11/04)： 魏瑞益教授—數位通訊。

第9週(11/11)： 陳逸民教授—無線通訊。

第10週(11/18)：胡誌麟教授—數位家庭網路簡介。

第11週(11/25)：外 賓－專題演講。

第12週(12/02)：唐之瑋教授—多媒體通訊。

 第13週(12/09)：考試測驗—教師共同命題。

**網學所:**

 第14週(12/16)： 黃武元教授—數位學習自動化與智慧化

 第15週(12/23)： 陳德懷教授—數位學習過去與未來

 第16週(12/30)： 劉炯郎校長—演講

 第17週(1/6)： 楊接期教授—數位式語言學習

 第18週(1/13)： 考試測驗—教師共同命題。

## 創意思考與發明

Creative Thinking and Innovation

CC0304

授課教師：蕭述三

上課時間：星期一Z56

課程領域：應用科學

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

1. 教學目標：

以啟發互動式教學方法，激發學生創造思考之精神與能力，從而具有設計與創造發之能力。期望藉由課程之啟發與訓練，學生能將創意融入生活，使生活中處處有創意，並激發出各類設計發明的新點子。課程中並強調不同領域學生之合作學習，以培養學生全方位之思維。課程尤其鼓勵跨領域整合，以期文、管、理、工、資電、地科、客家等學院學生共同整合，一起思考，一起學習，一起創造！

二、課程內容：

* 創造思考歷程
* 創意技法之演練
* 4Q與創意之障礙點
* 突破發明的門檻
* 專利與競爭力
* 創意遊戲與競賽：為刺激學生創意思考及創作實作動手能力，並提高學習興趣，學期中將舉辦創意活動競賽（個人）。競賽主題將由學生腦力激盪產生，然後交由教學團隊決定最後之競賽題目。
* 水平思考與心智藍圖
* 專利價值與專利撰寫
* 錄影帶欣賞、專題演講
* 創思專題製作：訓練大家團隊合作與實際動手能力，如何利用**創意解決問題**是課程的訴求。將培養學生融會所學得之基礎理論，發揮想像力與創意力，實際應用在產品之設計與製作。整個成品的製作先由腦力激盪提出小組專題題目，經過市場調查與分析，再經由實驗、製作、與測試的過程來達成，設計過程並需考慮到人文關懷與特色。可幫助合作學習，統整以前所學得的知識與技能，並且瞭解產品設計與開發的流程，以培養手腦並用、充滿創意的現代人才。更由於其所面對之案例，都不是定義完整的實際問題，故充滿了解決問題所須之分析整合與設計創新能力訓練。本學期擬以玩具為主題。

三、上課方式及課程要求：

課堂講課，互動式教學，有許多現場演練活動，讓學生實際創思。創思專題製作則完全由學生提出構想，並完成製作。

四、評量及成績計算方式：

課堂表現 (15%)

課後作業 (15%)

創意人物報告 (20%)

創意競賽 (20%)

創思專題製作 (30%)

五、指定教科書及參考書：

無（自編講義）

## 法律的世界

World of Law

CC0401A

授課教師：陳英鈐

上課時間：星期二789

課程領域：社會思潮與現象

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

本課程目標在帶領學生悠遊法律世界，俾其熟悉基本法學理論，並具備分析民刑公法議題的能力。

1. 課程內容：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 課程主題 | 週次 | 課程主題 |
| 一 | 什麼是法律？ | 十 | 私法自治 |
| 二 | 公法與私法 | 十一 | 契約與交易 |
| 三 | 法律政策 | 十二 | 債權行為與物權行為 |
| 四 | 法律的適用 | 十三 | 親屬與繼承 |
| 五 | 憲法與國家 | 十四 | 刑罰的目的 |
| 六 | 憲法與民主 | 十五 | 罪刑法定主義 |
| 七 | 憲法與法治 | 十六 | 犯罪之判斷模式 |
| 八 | 權利的救濟 | 十七 | 刑事人權 |
| 九 | 期中考試 | 十八 | 期末考試 |

1. 上課方式及課程要求：

講授、討論

1. 評量及成績計算方式:

平時成績 20% 期中考試 40% 期末考試 40%

五、指定教科書及參考書：

 課堂上指定

## 法律的世界

World of Law

CC0401B

授課教師：張桐銳

上課時間：星期一789

課程領域：社會思潮與現象

學分數：3

-----------------------------------------------------------

1. 教學目標：

本課程目標在帶領學生悠遊法律世界，俾其熟悉基本法學理論，並具備分析民刑公法議題的能力。

1. 課程內容：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 課程主題 | 週次 | 課程主題 |
| 一 | 什麼是法律？ | 十 | 私法自治 |
| 二 | 公法與私法 | 十一 | 契約與交易 |
| 三 | 法律政策 | 十二 | 債權行為與物權行為 |
| 四 | 法律的適用 | 十三 | 親屬與繼承 |
| 五 | 憲法與國家 | 十四 | 刑罰的目的 |
| 六 | 憲法與民主 | 十五 | 罪刑法定主義 |
| 七 | 憲法與法治 | 十六 | 犯罪之判斷模式 |
| 八 | 權利的救濟 | 十七 | 刑事人權 |
| 九 | 期中考試 | 十八 | 期末考試 |

1. 上課方式及課程要求：

講授、討論

1. 評量及成績計算方式:

平時成績 20% 期中考試 40% 期末考試 40%

五、指定教科書及參考書：

 課堂上指定

## 社會學的想像

Sociology

CC0402

授課教師：李廣均

上課時間：星期四789

課程領域：社會思潮與現象

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

「學琴的孩子為何不會變壞？」是因為音樂的薰陶影響，還是有其他社會性的結構因素可以解釋呢？「社會學」此一課程嘗試提供一個不同於一般常識(common sense) 的知識觀點來觀察思考社會現象和生活百態。本課程希望透過淺顯的語言、熟悉的日常生活範例來 ﹝1﹞介紹社會學的基本概念、理論派別；﹝2﹞藉著對生活、時事的討論，希望能使學生將「社會學」與生活結合，互相驗證。

二、課程內容：

社會學與通識教育、文化、社會化、偏差行為與社會控制、互動與團體、組織、階級、性別、種族與族群、家庭、教育、宗教、保康與醫療、社會運動、都市化、全球化。

三、上課方式及課程要求：

教師講授、分組討論、視聽教學

四、評量與成績計算方式：

期中考（50%）＋期末考（50%）＋出席情形（0~100%）

五、指定教科書及參考書：

 教師自編教材

 社會學與台灣社會（1999）/王振寰、瞿海源 主編(巨流圖書公司)

## 當代政治分析

Contemporary Political Analysis

CC0403

授課教師：孫煒

上課時間：星期二789

課程領域：社會思潮與現象

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

1. 教學目標：

「政治學」課程的基本目標是將當代政治學的研究與我國政治現狀與政治發展相連結，以提高同學的學習興趣。

二、課程內容：

第一部分政治學導論，有四個主題：

1. 政治學的研究主題：討論政治politics、政治學political science是什麼，介紹政治學的研究領域。
2. 政治學的研究方法：政治學的知識是如何累積的，質性研究方法、量化研究方法。
3. 政治學發展過程：傳統政治學（政治制度研究）→1930年，芝加哥學派（政治行為研究）→1970年代之後（復古的新制度主義）
4. 政治學的一般性理論：一般性理論就是解釋複雜政治現象的模型、結構功能論、系統論、階級等等。

第二部分、政治理論 有四個主題

* 1. 民族國家理論：民族主義Nationalism、國家的構成要素、聯邦國家與單一國家的差別、台灣的國家認同問題。
	2. 民權理論：人權是什麼，為何中共的人權內容為世界各國所垢病、憲法保障的人權內容、民權是什麼。
	3. 民主政治與民主理論：人民主權、責任政治、多數治理、尊重少數與個人、現今台灣的政治運作不符合民主政治的原則、古典民主理論以及現代的參與民主理論的特質。
	4. 獨裁理論：極權獨裁（納粹德國、蘇聯、中國大陸）與威權獨裁的特質、探討我國在1980年代中期，如何由威權獨裁政治體制轉變為所謂民主政治理論的結構性因素。

第三部分：政治結構 有六個主題

1. 憲法與憲政：憲法的意義與功能、憲法的構成要件、憲法的修改（即剛性憲法與柔性憲法的差異）、憲法在實際的政治環境運作的情形、（憲政constitutionalism）、我國修憲過程與憲改運作。
2. 行政部門：總統制、內閣制、委員制、半總統制，經過四次修憲之後我國行政部門究竟是什麼。
3. 立法部門：代議士的角色、代議機關的功能、一院制、兩院制，我國究竟是一院制還是兩院制？
4. 司法部門：司法審查（judical review）政治學者的司法研究。
5. 政黨：政黨的類型與功能，一黨制、兩黨制、多黨制。我國政黨發展的狀況、我國究竟是一黨制、兩黨制或多黨制的國家？
6. 利益團體：利益團體與派系對於政治決策的影響，我國利益團體包括財團、公益團體、黑社會，對於政治決策的影響與實例。

第四部分：是對於政治行為的討論，著重台灣本土化政治行為的研究，例如，台灣民意調查的可信度多少？民意調查選舉結果究竟有多少影響力？台灣現行的選舉區域劃分的方式有無改進的必要？左右台灣選民投票的原因有哪些？台灣民眾如何通過那些管道與政治菁英溝通？台灣形成政治菁英的條件背景有哪些？台灣的政治文化有哪些特質？這些年政治社會化的管道（如教育體系、軍隊、大眾傳播媒體）有何轉變？

三、上課方式及課程要求：

本課程兼採講課與討論並重之授課方式，一則由任課教師講述政治學研究的理論與實務，另則鼓勵修課者積極參與課堂討論。本課程並不預設修課者具有一定程度的社會科學訓練，但必須具備嘗試邏輯思維和深入觀察實際政治個案的心理準備。

四、評量及成績計算方式：

 本課程的成績主由分組報告與期末考試決定，配分各為30%與50%，另有20%的成績由修課者的課堂表現決定。

五、指定教科書及參考書：

 丘昌泰，《公共政策：基礎篇》，台北：巨流。

 呂亞力，《政治學》，台北：三民。

 周繼祥，《政治學》，台北：威仕曼。

## 生活經濟學

Living Economics

CC0404

授課教師：王銘正

上課時間：星期二789

課程領域：社會思潮與現象

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、 教學目標：
本課程的目標在於讓選課同學能學得現代人必備的經濟學基本知識。

二、 課程內容：

經濟學是解釋並預測「經濟現象」的一門學問。何謂「經濟現象」?簡單地說，就是市場價格波動的現象。市場價格除了一般商品 (如手機與農產品) 的價格外，也包括服務 (services，如手機通訊與交通運輸) 的價格，還有薪資、利率 (使用資金的代價)、租金等生產要素的價格。除了以上的價格外，像匯率也是一種價格；如果美元兌新台幣的匯率為33，那就表示1美元以新台幣表示的價格為33塊新台幣。另外，像股票價格也是投資大眾耳熟能詳的價格。

任何一個經濟都有成千上萬種商品、服務與資產，它們的價格大部分時常在波動；這些波動與我們的生活水準習習相關。比方說，當汽油價格大幅上漲時，絕大多數家庭的油費支出會增加，而被迫減少其他的支出。又比方說，股票價格大幅下跌時，股票持有人的財富可能大幅縮水，而必須縮衣節食。當他們縮衣節食時，一般商家的收入也隨著減少，這些商家也跟著減少支出，甚至減少他們的勞工僱用量，而造成失業的增加。因此，了解市場價格波動的經濟現象，不論是就個人或政府而言，都是相當重要的。換個角度來看，在日常生活中，經濟現象隨處可見，因此，有人說：「經濟就是生活」。

我們知道，在自由市場下，也就是政府不介入市場干預價格的情況下，市場價格是由市場買賣雙方所共同決定的。在經濟學，我們稱市場價格是由市場需求與市場供給雙方所共同決定的，或簡稱市場價格是由市場供需所共同決定的。當市場供給、需求或供需雙方同時變動時，市場價格也就跟著變動。比方說，颱風若造成農產品嚴重損害，農產品的供給就會減少，農產品的市場價格也就會上漲。在2005年夏天，連串的豪雨及颱風造成中南部青蔥嚴重受損，全台灣的青蔥幾乎全由宜蘭地區供應。供不應求的結果，使得宜蘭「三星蔥」的價格曾飆到三根100元的水準。又比方說，在1980年代後期，台灣當時有一句話叫「台灣錢淹腳目」；這句話在形容台灣當時資金的氾濫程度。資金氾濫的結果，使股票市場的需求大幅增加，進而造成「台灣證券交易所發行量加權股價指數」從1985年9月約700點的水準，漲到1990年2月之12,682點。

市場的供給與需求是市場參與者個別的供給與需求的總和。當大部分市場參與者其供給或需求改變時，市場的供給或需求也會跟著變動，進而使市場價格發生變動。因此，我們如要了解市場價格的波動，首先必須了解哪些因素會影響市場參與者的供給與需求的決策，換句話說，我們必須先了解市場參與者他們如何作決策或選擇。從這個角度來看，經濟學是一門研究人們如何作決策或選擇的科學 (a science of decision or choice)。

有人說，人生是一連串的選擇過程。人們爲什麼需要作選擇？人們又如何作選擇？人們所作的選擇合起來會對個別市場，乃至於整體經濟的表現造成什麽樣的影響？而這些表現又會如何改變人們所作的選擇？政府又是否能夠影響個別市場與整體經濟的表現？這些問題的探討是本課程的主要重點。
 另外，從2001年到2006年，台灣經濟僅溫和成長；不少國人透過購買海外共同基金的方式進行海外投資。在全球金融整合程度日益升高之際，國際金融知識也變得日益重要，所以，本課程也會介紹「國際金融」知識，包括用理論來說明台灣與日本在1980年代下半期的「泡沫經濟」， 1997-1998的「亞洲金融風暴」，以及美國2007年的「次級房貸風暴」。

三、 上課方式及課程要求：課堂講授與討論

四、評量及成績計算方式：

作業（4次）：20%，小考（4次）：20%，期中考：30%，期末考：30%

五、指定教科書及參考書：

指定教科書：王銘正 (2007)，《經濟學》，臺北，三民書局。
參考書：張清溪，許嘉棟，劉鶯釧，吳聰敏，（2000），《經濟學》，臺北，翰蘆公司。

## 族群與多元文化

Ethnicity and Multiculture

CC0405

授課教師：張翰璧、姜貞吟

上課時間：星期二789

課程領域：社會思潮與現象

學分數：3

---------------------------------------------------------------------

一、教學目標：

本課程的主要目標乃在探討族群與多元文化的起源、理論與現況，讓學生理解族群的概念以及此議題的形成，民主國家與族群意識是如何形成的，並進一步討論新住民議題中的移民與族群等問題，加入全球化、移民與族群關係的分析。同時，並從多元文化角度，討論社會正義與支配概念，在性別部分則以差異政治、肯認政治與認同政治，配合婦女運動與性別多元作為討論主軸，最後並以台灣族群關係之新移民與原住民自治作為實例分析。整體課程目標在於透過問題導向設計，讓學生的學習能設定到複雜、有意義的社會問題情境中，並對於目前世界與台灣的族群與多元文化現況，能透過彼此合作以瞭解問題的本質與核心。

二、課程內容：

一、課程介紹及說明 十一、普遍政治與差異政治1

二、族群與相關概念的起源 十二、普遍政治與差異政治2

三、民族國家與族群意識的形成 十三、社會正義與分配

四、族群運動與新興社會運動 十四、階級與多元文化

五、全球化下的族群議題 十五、婦女運動與性別多元、性別政治

六、記憶與族群文化 十六、台灣族群關係與多元文化-新移民、外傭、外配

七、族群互動與社會正義 十七、台灣族群關係與多元文化--原住民自治

八、族群文化權 十八、期末考

九、電影播放：族群、性別與多元文化

十、多元文化的概念

三、上課方式及課程要求：

授課、討論、影片、來賓演講

四、評量及成績計算方式：

 課堂出席（30%）、報告評論及參與討論（40 %）、期末考（40 %）

五、指定教科書及參考書：

Charles Taylor, 1994， *Multiculturalism: Examining the politics of recognition. Princeton*, NJ: Princeton University Press.

Iris Marion Young, *Justice and the Politics of Difference.* Princeton: Princeton University Press, 1990.

Juergen Habermas, 1994, *Struggles for Recognition in the Democratic Constitutional State*, in Amy Gutmann (ed.) Multiculturalism, pp.105-149, Princeton University Press.

Kincheloe, Joe L. & Steinberg, Shirley R. ，1997， *Changing multiculturalism*. Buckingham: Open University Press.

Will Kymlicka, 1995, *Multicultural Citizenship*, pp.1-49, Oxford: Clarendon Press.

Henry Tam, 1998, *Communitarianism: a New Agenda for Politics and Citizenship*, New York University Press, New York.

蕭高彥、蘇文流主編，1998，多元主義，台北：中央研究院中山人文社會科學研究所【專書（43）】。

戴華、鄭曉時主編，1999，正義及其相關問題，台北：中央研究院中山人文社會科學研究所。

張錦華，1997，公共領域、多文化主義與傳播研究，台北：正中。

陳清僑編，1997，身分認同與公共文化，Oxford & Hong Kong：牛津大學出版社。

石元康、顧忠華、錢永祥、瞿海源、江宜樺、蕭高彥、趙剛等著，1998，市民社會與民主的反思，台北：桂冠。

威爾．金里卡（Will Kymlicka）著，鄧紅風譯，2004，少數群體的權利：民族主義、多元文化主義和公民權，左岸文化。

黃淑玲、游美惠主編（2007），性別向度與台灣社會，巨流出版。

## 環境、能源與公共政策

Environment, Energy and Public Policy

CC0406

授課教師：李河清

上課時間：星期三56

課程領域：社會思潮與現象

學分數：2

---------------------------------------------------------------------

一、 教學目標：
環境是一個複雜的維生系統，也是一門多面向的政策科學。本課程教學目標在於瞭解環境、能源與公共政策的互動關係，檢視「環境」在公共政策中的角色與內涵，討論石油上癮、氣候變遷、環境變遷的現象與低碳社會、低碳生活的實踐。

二、 課程內容：
第一單元： 環境成為一個政策議題
第二單元： 環境政策的行為者 - 國家與政府
第三單元： 環境政策的行為者 - 非政府組織、跨國公司、知識社群
第四單元： 國際環境趨勢 – 永續發展、節能減碳
第五單元： 氣候變遷演講：中研院劉紹臣主任
第六單元： 島嶼沉沒，環境難民遷移 Tuvalu
第七單元： 石油供給面：近海鑽油
第八單元： 石油替代燃料：由碳而氫
第九單元： 石油替代燃料：風力發電
第十單元： 石油替代燃料：生質燃料
十一單元： 能源政策演講：中研院梁啟源研究員
十二單元： 用嘴巴抗暖-吃素食，吃在地
十三單元： 抗暖穿衣哲學-C2C設計
十四單元： 邱繼哲談「低碳住」
十五單元： 低碳也「行」得通 - 倫敦塞車稅、巴黎腳踏車
十六單元： 低碳生活演講：低碳部落格板主「阿乾」現身說法
十七單元： 移地教學：向平鎮楊梅有機農取經。

三、教科書/參考書： 訂閱並閱讀「環境資訊電子報」及瀏覽「低碳部落格」。

四、授課方式：多元教學、分組討論＋TA

五、評量方式：

1. 課堂參與及隨堂小考(40%)
2. 碳足跡日記。(30%)
3. 小報告兩次。(40%)